



八大美院推荐基础教材

BAIDAMEIYUANTUJIANCHUJIAOCAI

结构 静物^⑧

王建才·著

绘画入门

权威教本

名校名师 精品范画示范
精辟讲解 夯实理论基础
阶段训练 考题各个击破
持之以恒 助你实现梦想

中央美术学院

铂金版



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

结构静物/王建才编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社.

2007.9

(绘画入门权威教本: 8)

ISBN 978-7-5318-1953-0

I. 结... II. 王... III. 静物画-技法(美术) IV.

J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148277号

书 名/结构静物

作 者/王建才

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

装帧设计/周敏

发行电话/(0451) 84270514

网 址/www.hljms.com

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

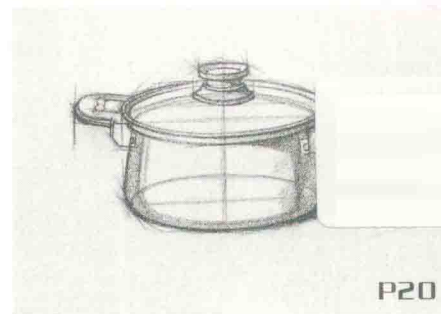
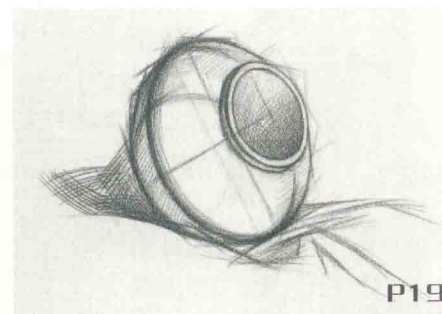
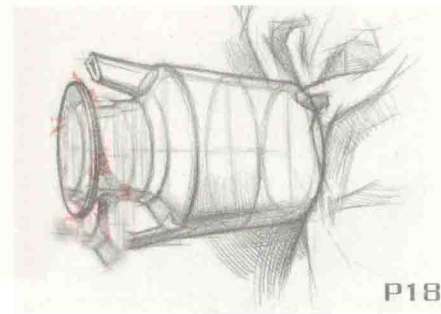
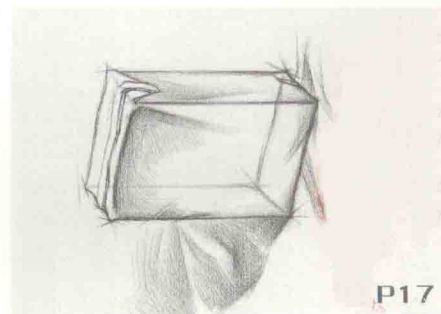
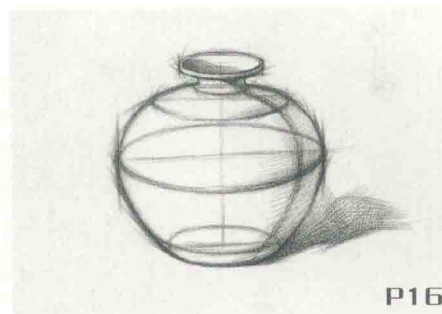
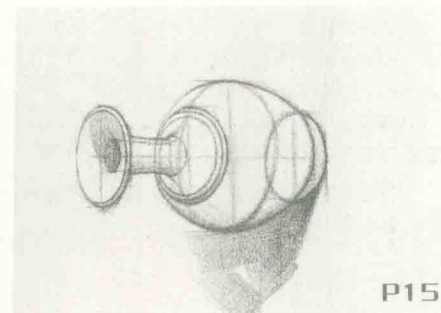
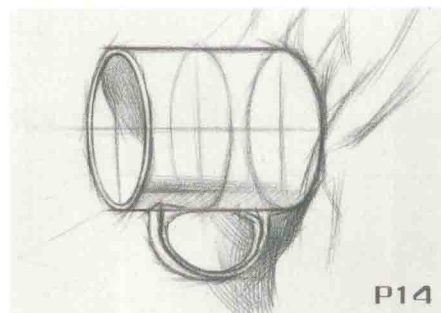
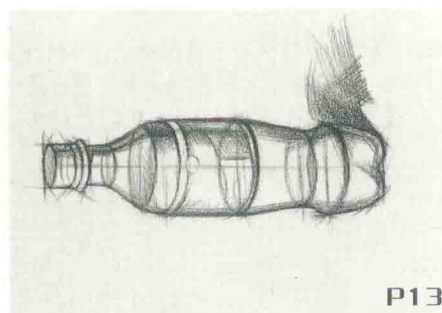
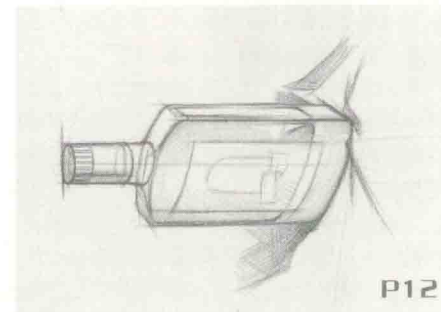
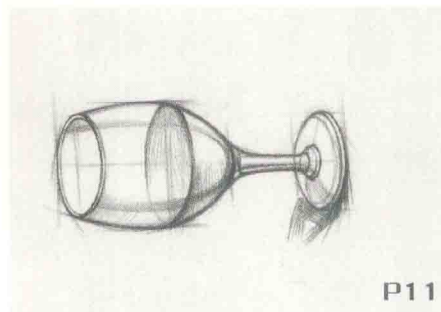
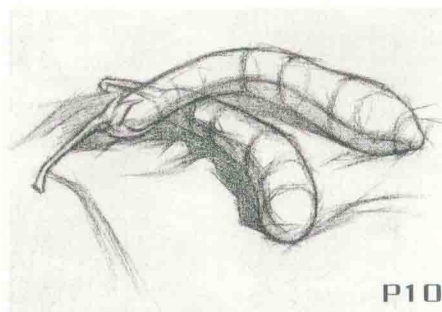
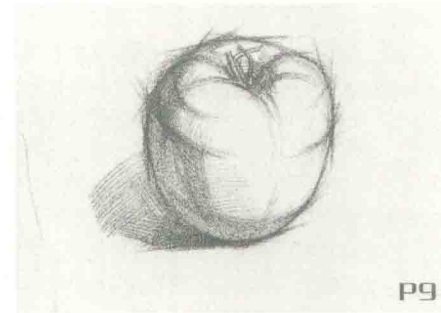
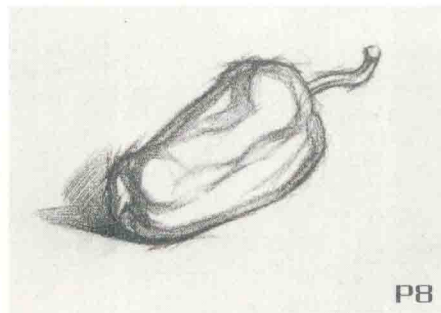
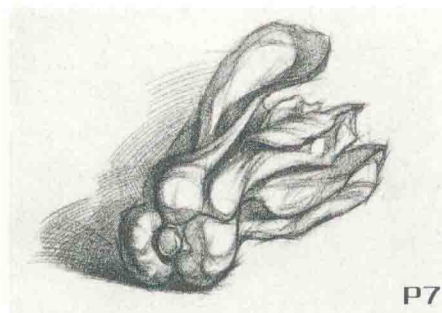
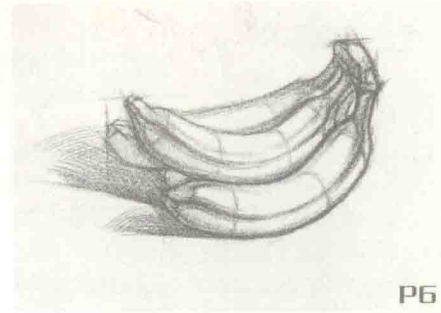
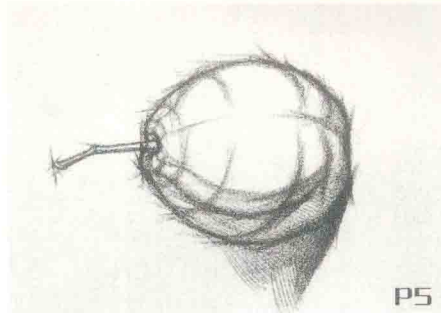
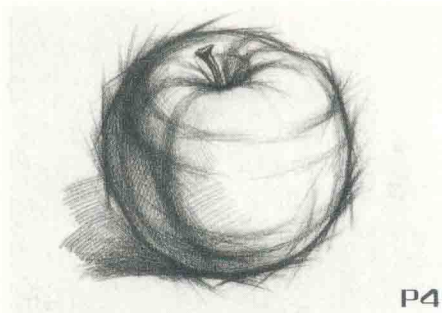
印 张/16

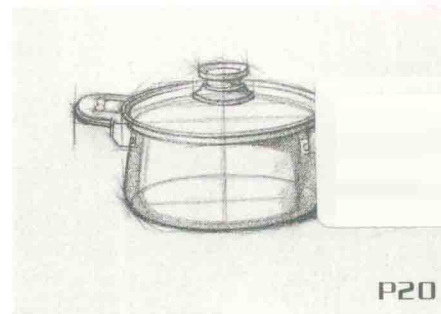
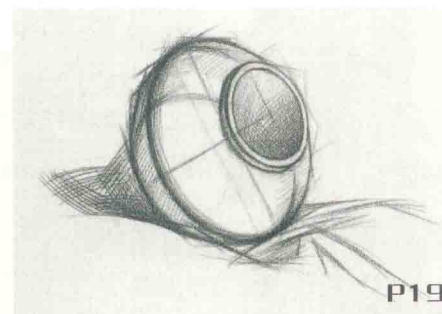
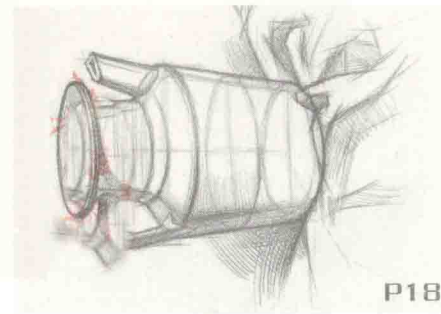
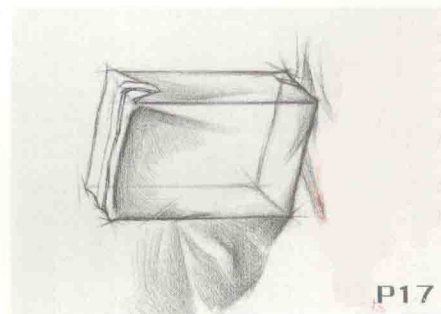
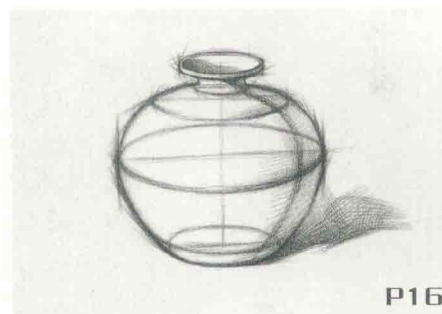
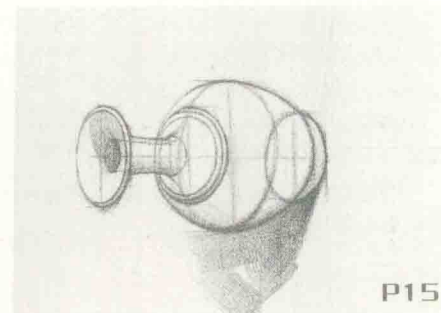
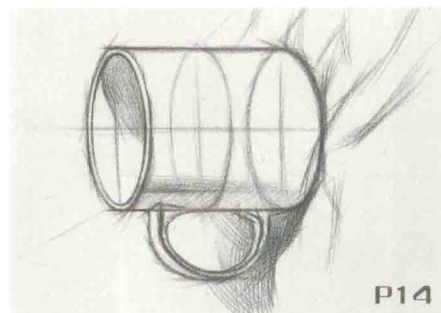
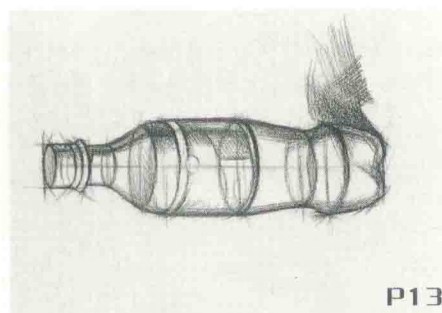
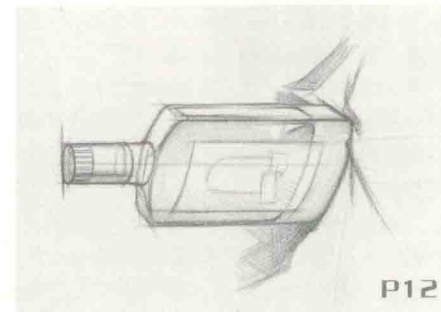
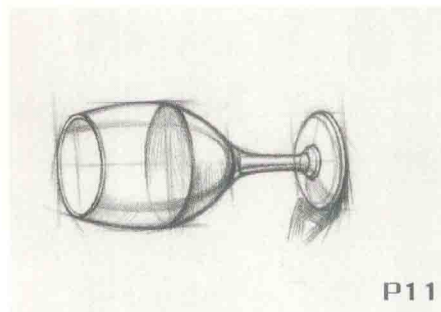
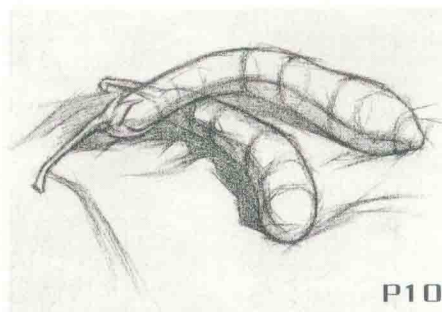
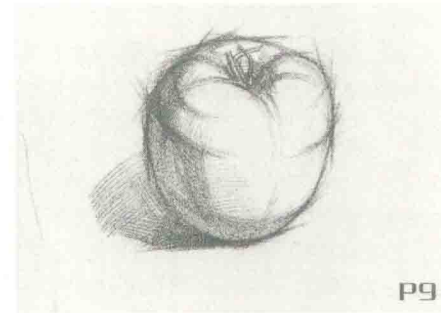
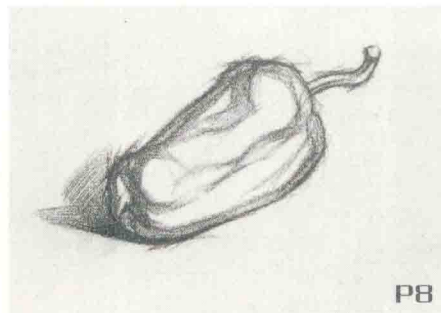
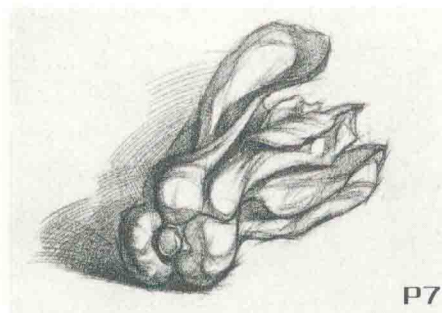
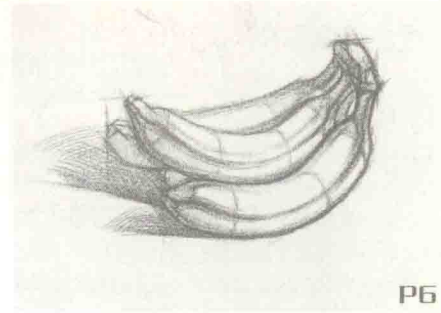
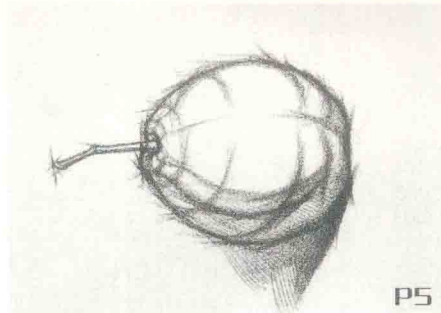
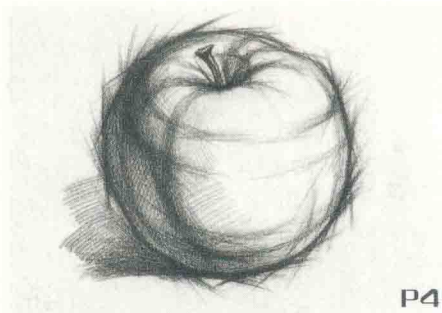
字 数/280千字

版 次/2007年9月第一版

印 次/2007年9月第一次印刷

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。





透视原理

在学习透视以前，我们要向大家介绍几个透视的基本术语：

- 1.视平线：与作画者眼睛平行的水平线。
- 2.心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点。
- 3.视点：即作画者眼睛所处的位置。
- 4.视中线：就是视点与心点相连，也是与视平线成直角的线。
- 5.消失点：就是与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁逐渐消失的地方。
- 6.天点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以上的点。
- 7.地点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以下的点。

我们来看看透视原理在画正方体时的运用。

在画正方体时，大多是以对三个面所进行的观察方法来决定立方体的表现。另外，利用面与面的分界线所造成的角度，也能暗示出物体的深度，这就涉及到透视规律。透视分为一点透视（又称平行透视）、两点透视（又称成角透视）、三点透视、圆形透视等几大类。

一点透视（平行透视）就是把立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，而正面则为正方形。（如图1）

两点透视（成角透视）就是把立方体画到画面上，正方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小。（如图2）

三点透视就是立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视。（如图3）

圆形透视就是因为观察角度的变化，使本来是正圆形的形状看上去类似椭圆形。（如图4）

透视图中凡是变动了的线称变线，不变的线称原线，要记住近大远小，近实远虚的规律。

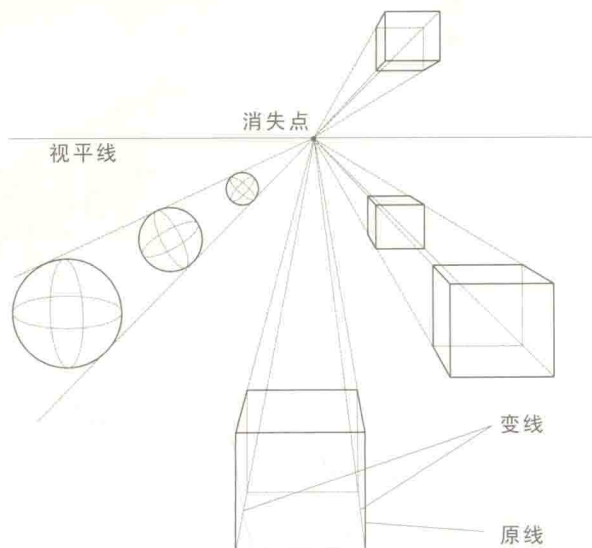


图1 一点透视

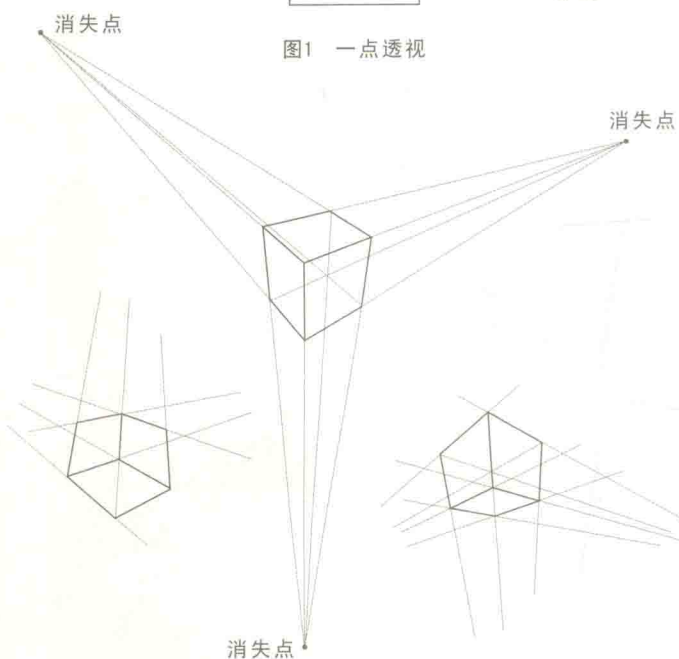


图3 正方体的三点透视

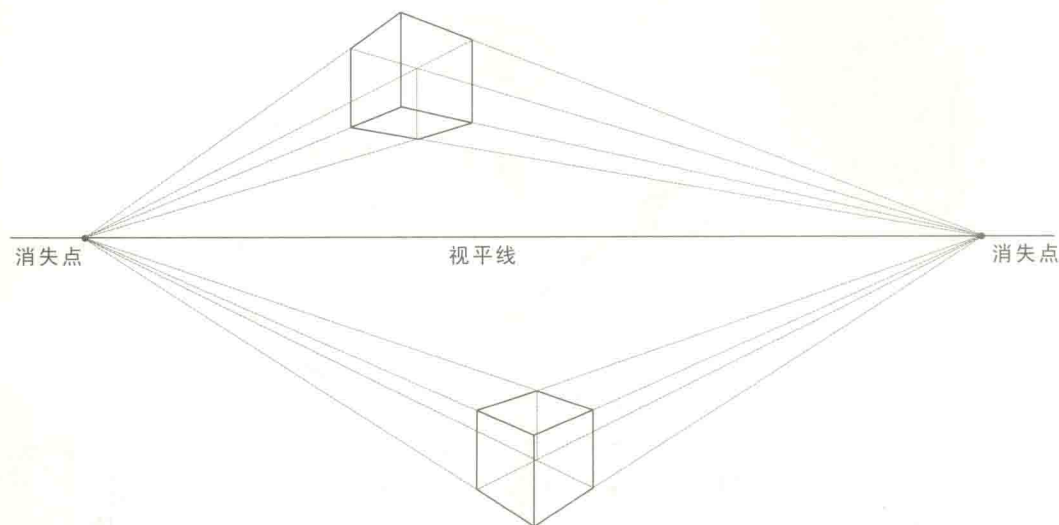


图2 正方体的两点透视

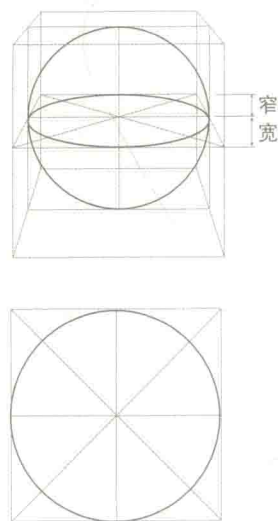
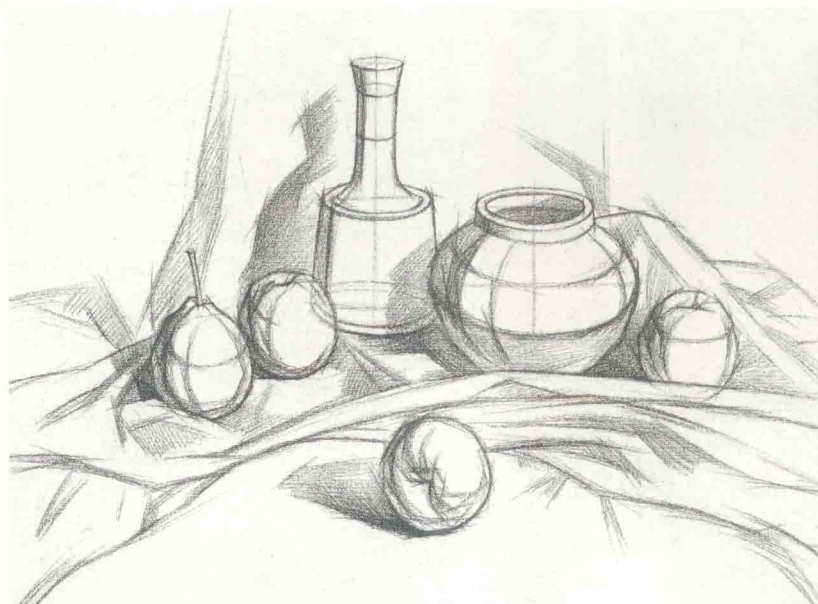


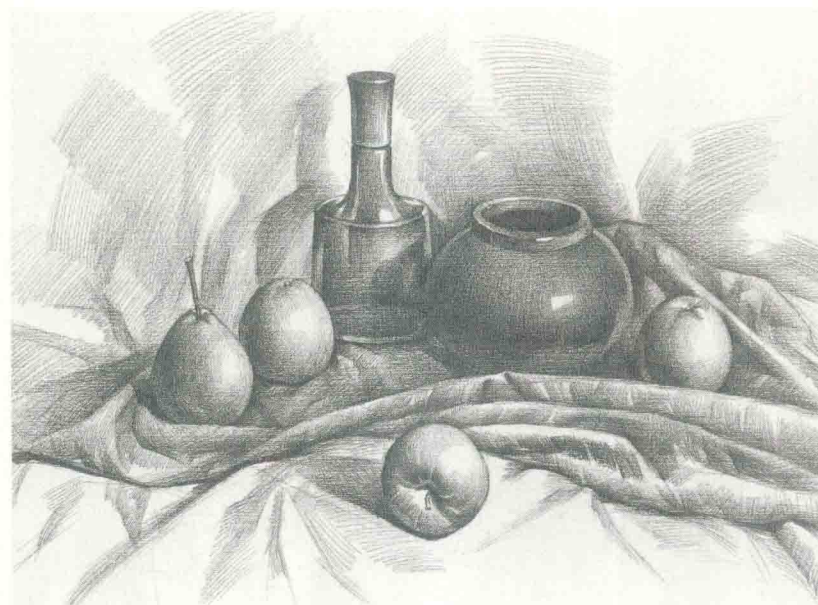
图4 圆形透视



实物照片



结构素描



光影素描

什么是结构素描

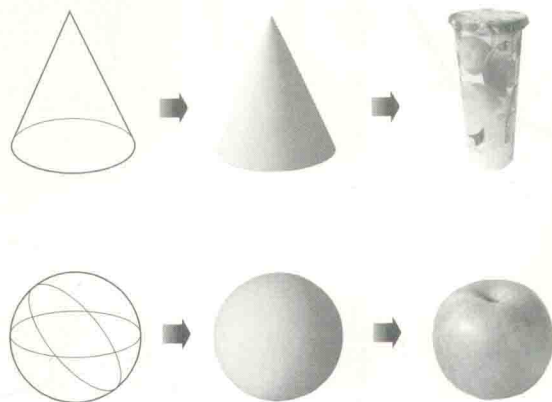
结构素描是以研究和表现物体的形体结构为目的，以通透法为观察物体的方法，并以线为主要造型手段的画法所表现的绘画。作画时应对应物体进行概括处理，把物体概括为标准的几何形体，如方体、柱体、锥体、球体等，反复深入地比较物体的大小、高低、前后、主次、透视、虚实等。画者应尽量排除光线的干扰，尽量做到线条简练而概括，达到每一组线条都有很强的表现力。通过利用线条的虚实来表现形体的虚实。一般情况下，明暗交界线、转折部位、前面的物体、深色物体、主要物体、受光部位、外轮廓等表现时应用力度强、色泽深、严谨的线条来表现“实”的艺术效果。反之，如反光、投影、次要物体、浅色物体、远处的物体、内部结构等用线要轻而虚。

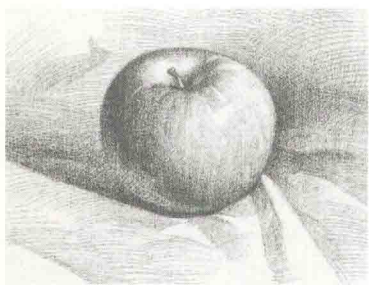
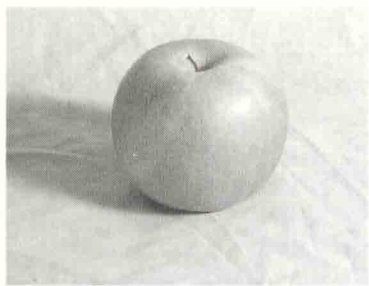
学会整体观察、比较的方法

正确认识表现对象是绘画造型的基础，提高观察能力是绘画入门的基本要求。作画之前对表现对象进行整体观察、比较是克服作画盲目性，实现理性分析的前提。初学者往往不太重视这个过程，只盯住一个局部，孤立地画一个局部物体，直到画完后再转入旁边的物体。这样的画法，造成的后果往往是顾此失彼，不能把握物体之间在比例大小、形体特征、明暗色阶、空间虚实等方面的关系与对比。

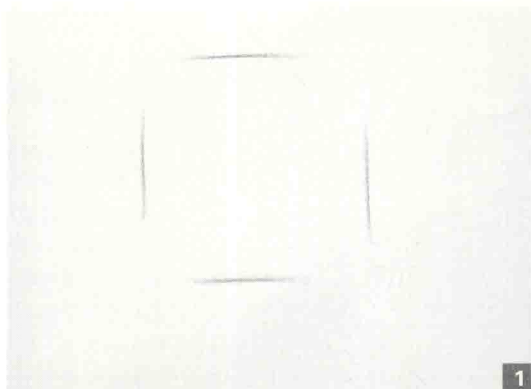
画结构素描究竟对认识静物有什么用处呢？

看看下图，就会发现其中的奥妙啦！

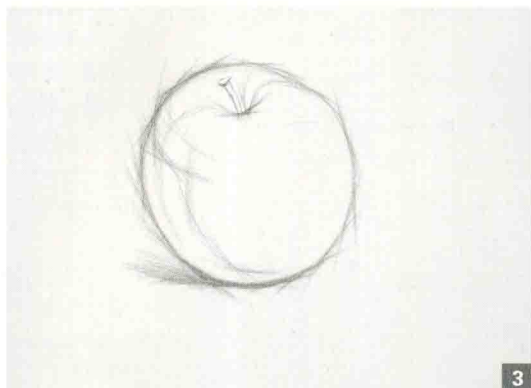




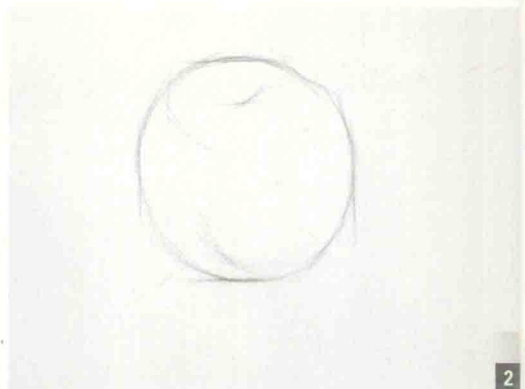
练习要点：苹果作为考试最为常见的水果之一，必须引起重视。作画时可将其看作为球体，苹果窝处可看作镶在球体顶部的一个小杯。



用直线概括起形，简单地定出苹果的位置和比例关系。



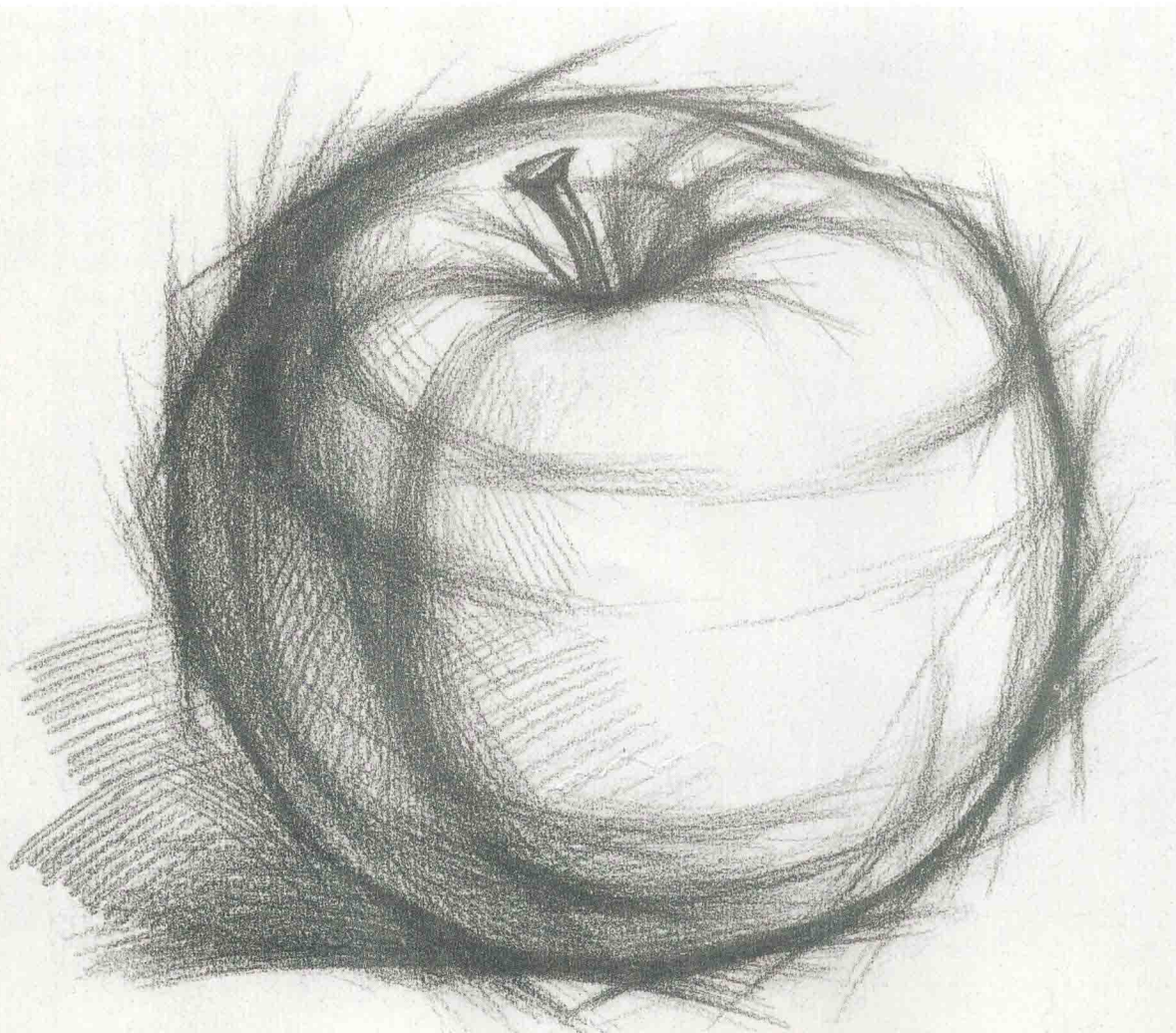
找出苹果的明暗交界线，概括出体面，注意苹果窝处结构线的色调变化。

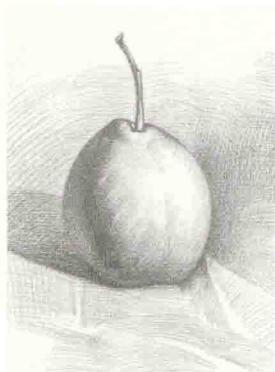
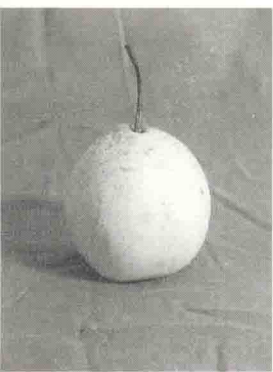


抓住苹果是上大下小的外形特征，勾出苹果的外形。

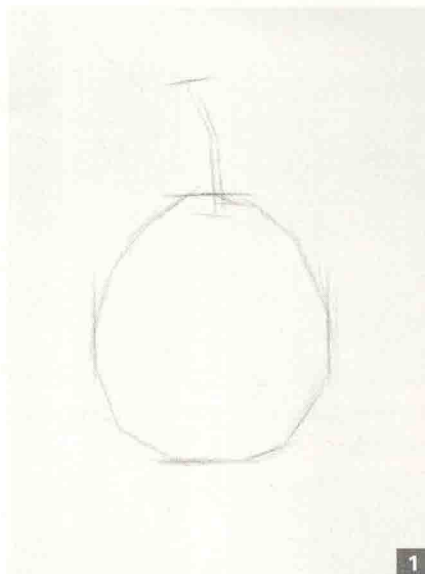


强化苹果明暗交界线的线条，示意出苹果的体面关系。苹果蒂部的结构关系也需引起足够的重视。



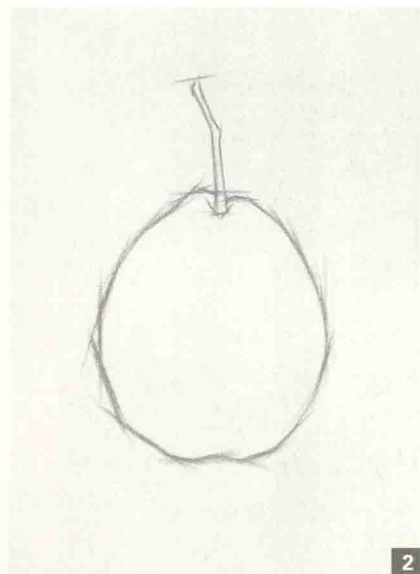


练习要点：梨的造型特点是上小下大，蒂粗而长，且大多呈椭圆形。



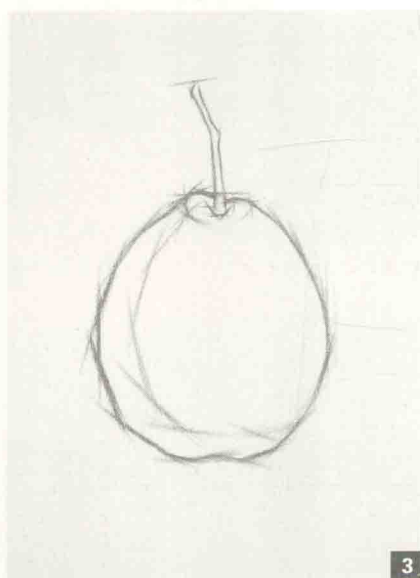
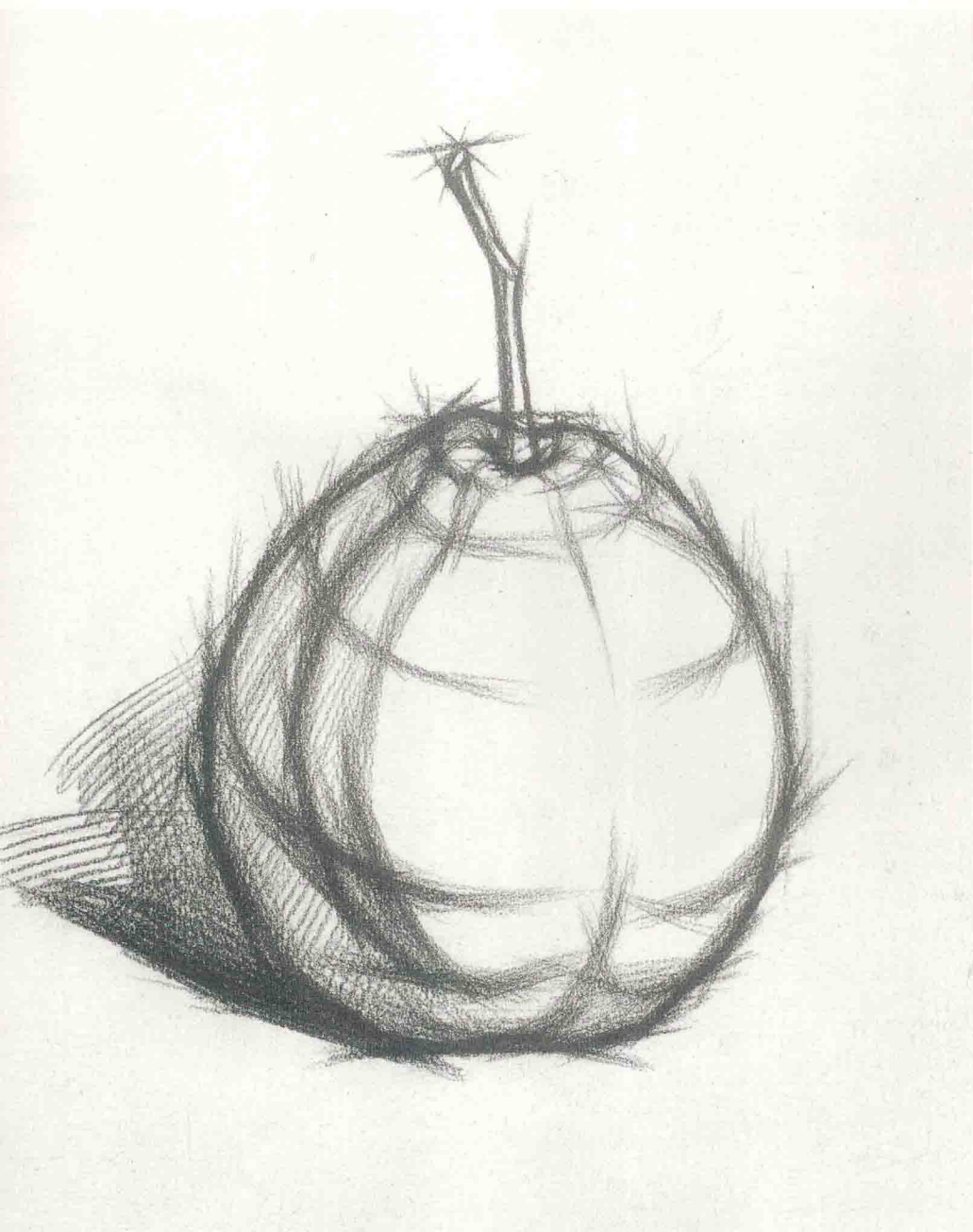
1

用直线定出梨的外形。注意：构图时，梨要在画面中合适的位置。



2

用短线条切割出梨的外形。



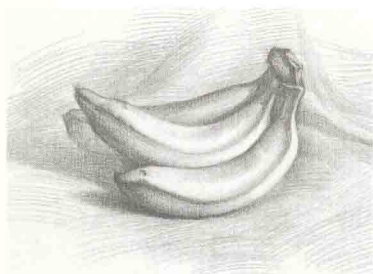
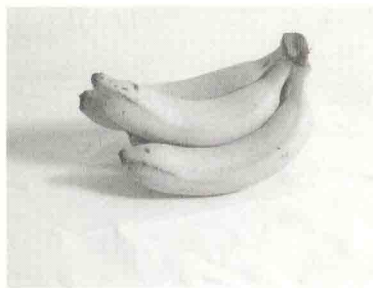
3

找出梨的明暗交界线，概括出体面。注意梨底部、顶部的结构。

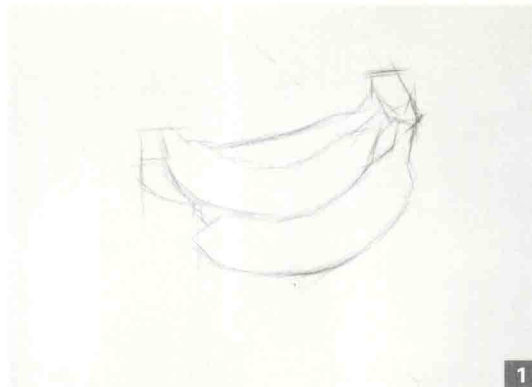


4

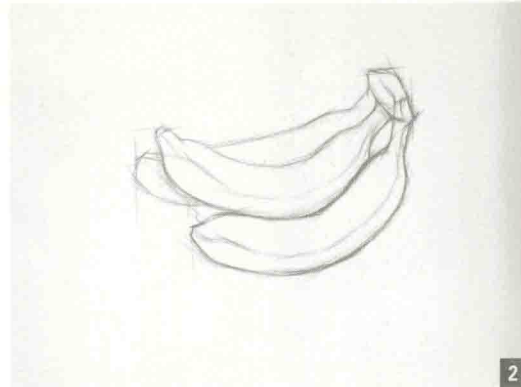
强化明暗交界线和底部的线条。



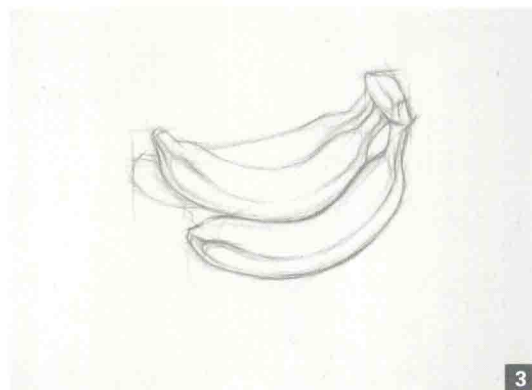
练习要点：首先从整串香蕉开始塑造，逐步过渡为个别香蕉的刻画。注意刻画时有实有虚，重点刻画视觉中心的一、两个香蕉。



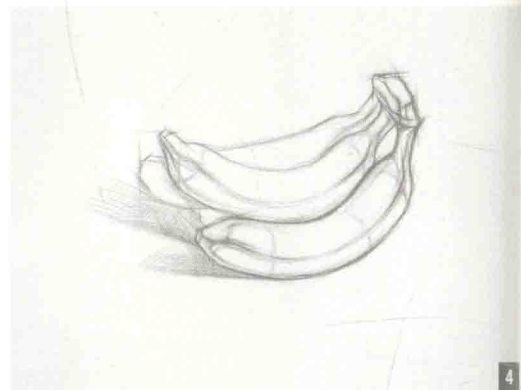
用简洁的线条画出香蕉的外形。注意构图需在画面中合适的位置。



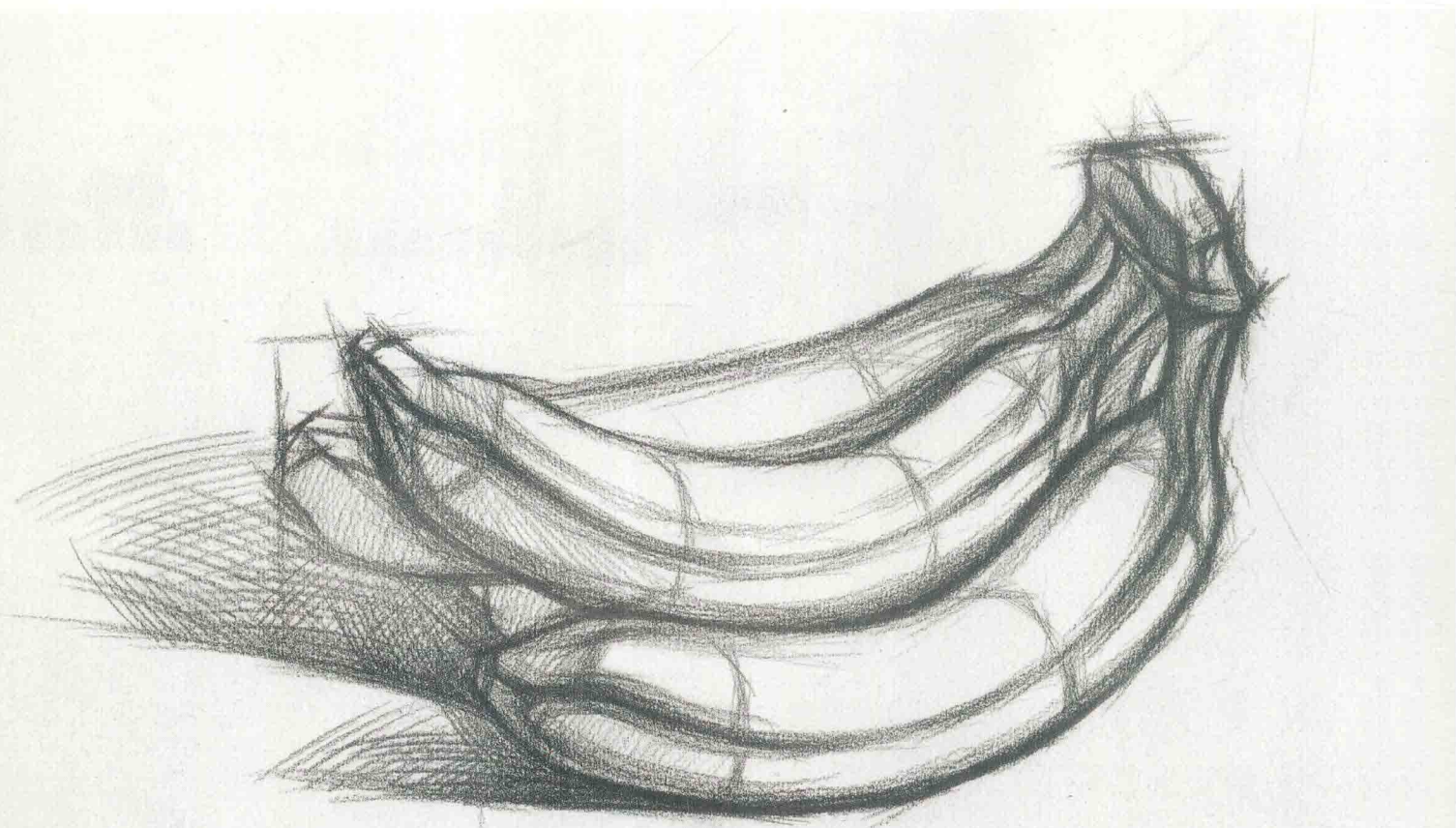
强化香蕉的外形。



找出香蕉的明暗交界线，概括出体面。注意几个香蕉的虚实关系。

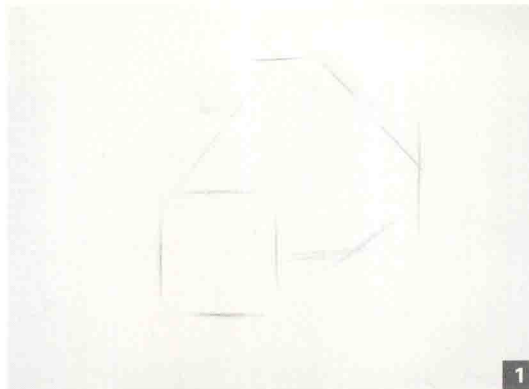


强化近处香蕉的明暗交界线的线条，使之更为突出，并画出香蕉的投影。

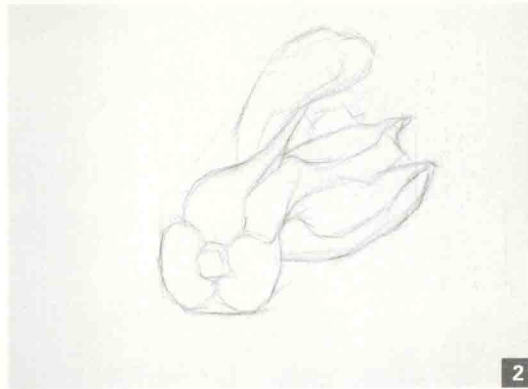




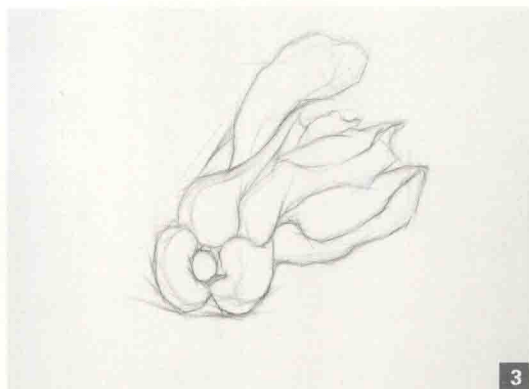
练习要点：小白菜因为造型不规则、细节较多，一直被认为是比较难画好的物体。作画时应该概括作画，舍去部分不必要的细节。



用简洁的线条画出小白菜的外轮廓。



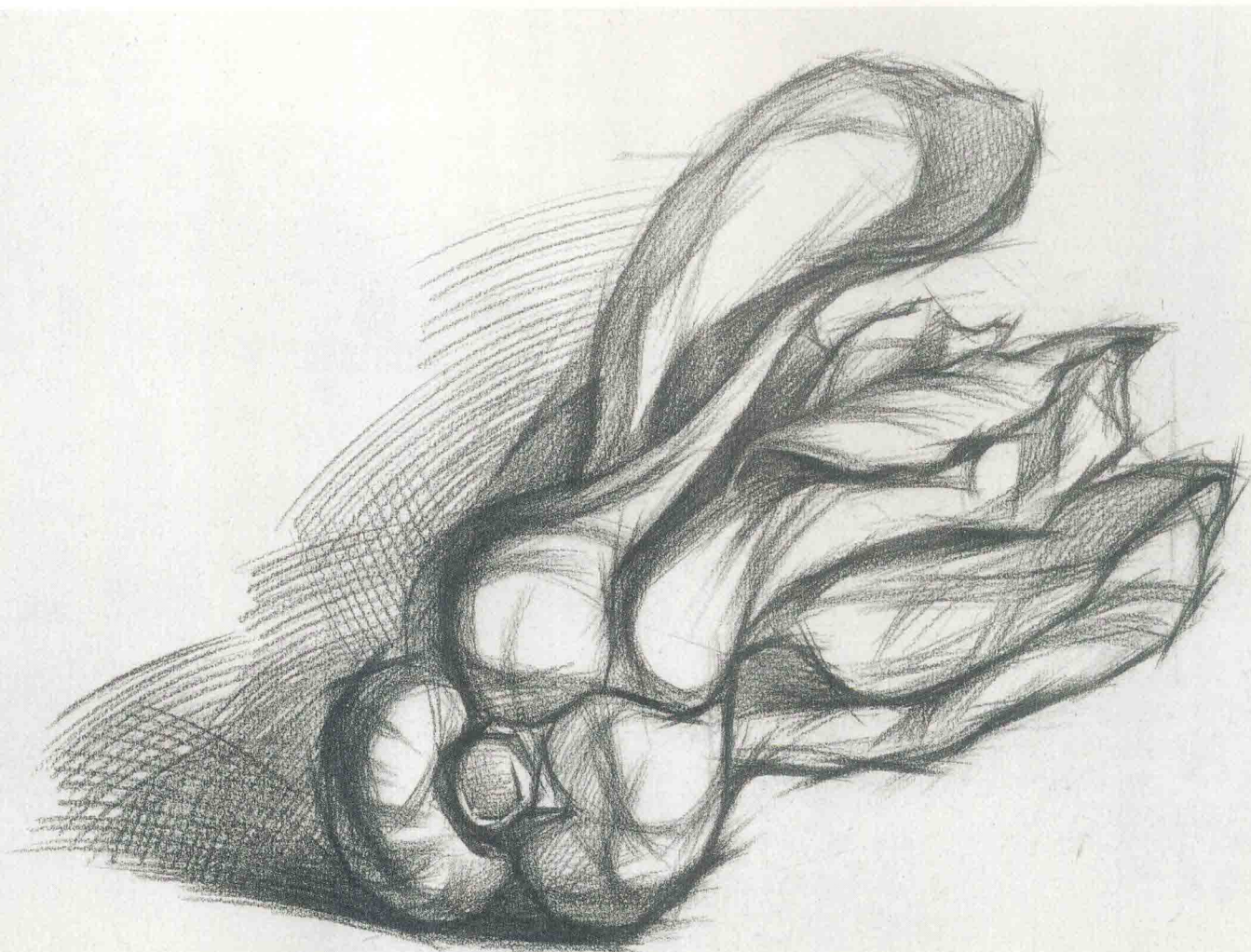
勾画出小白菜的外形。

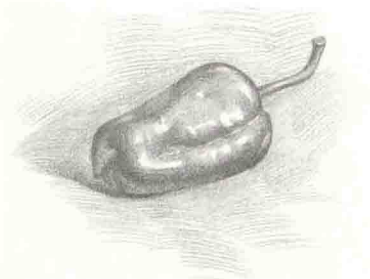


找出小白菜的明暗交界线，概括出体面。

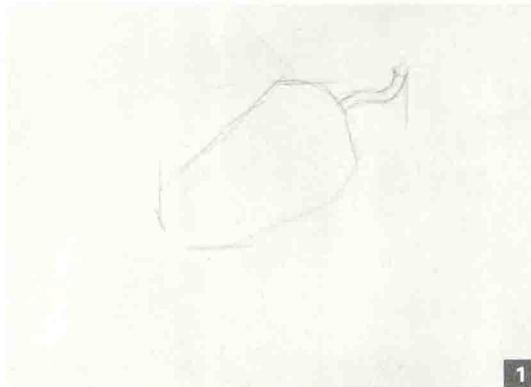


强化明暗交界线，大致勾勒出菜叶的纹理，表示出菜叶及整颗菜的投影。



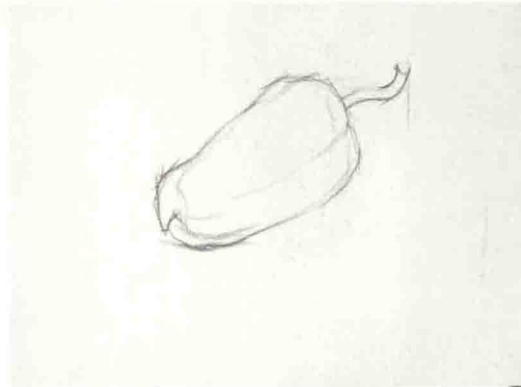


练习要点：青椒为若干个弧形表面组成的柱体结构，作画时，应将其视为柱体结构，切不可画得过分琐碎。

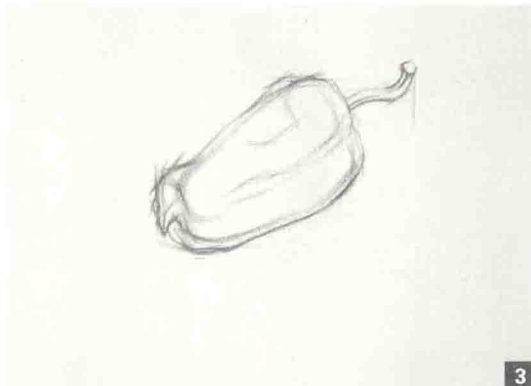


1

先用长直线或较为规则的曲线确定这个青椒的形状。



勾画出青椒的外形，注意观察形体是否准确。单地表示出青椒的明暗交界线。



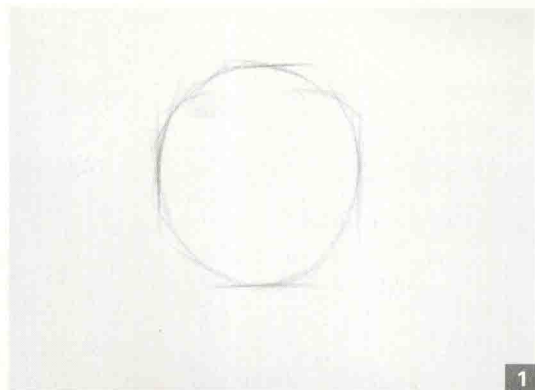
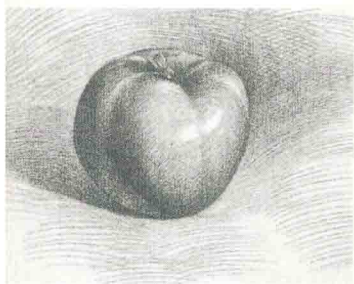
3

加深青椒的明暗交界线和结构线。

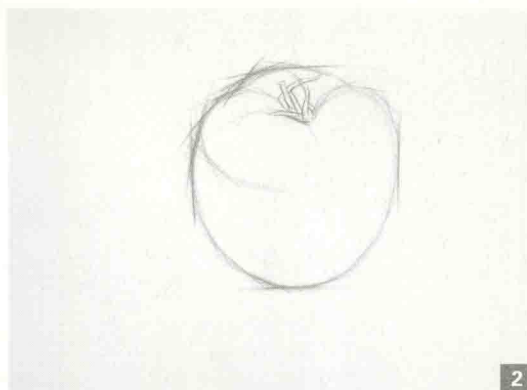


进一步强化明暗交界线和结构线，暗示青椒的面关系。注意青椒凹槽处交界线以及边缘线的变化。

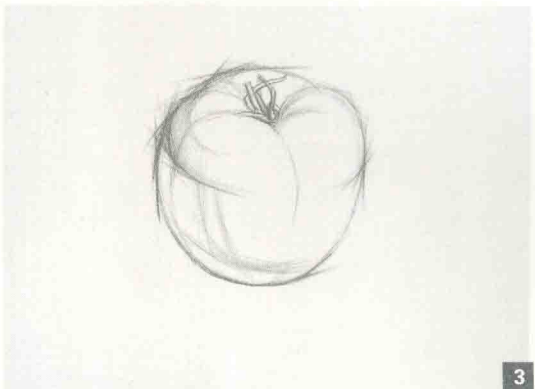




先用长直线或较为规则的曲线确定这个西红柿的形状。注意西红柿在画面中合适的位置。



勾出西红柿的外形，包括蒂部的细节。注意检查形体是否准确。



画出西红柿的明暗交界线和结构线。



强化西红柿的明暗交界线和结构线并画出投影。

练习要点：西红柿在结构上和苹果相近，作画时可将其概括为球体作画，再逐步划分西红柿表面几块的面。



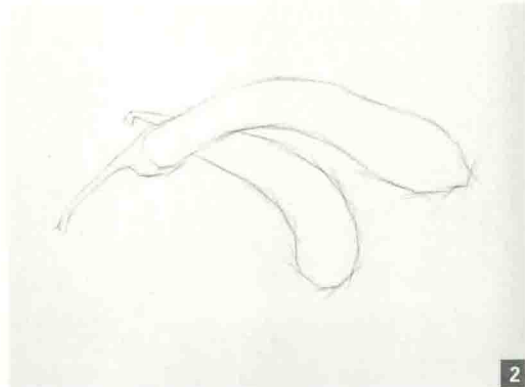


练习要点：将茄子的外形概括为弯曲的柱体，注意柱体的大小变化。



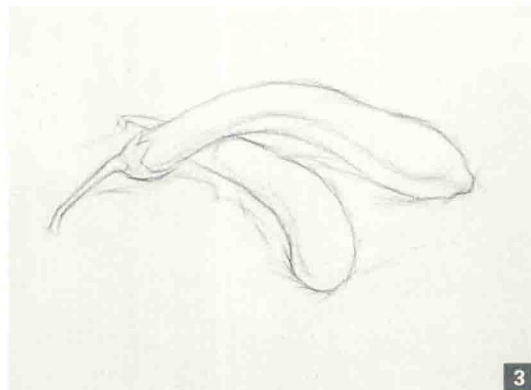
1

先用长直线或较为规则的曲线确定这个茄子的形状。



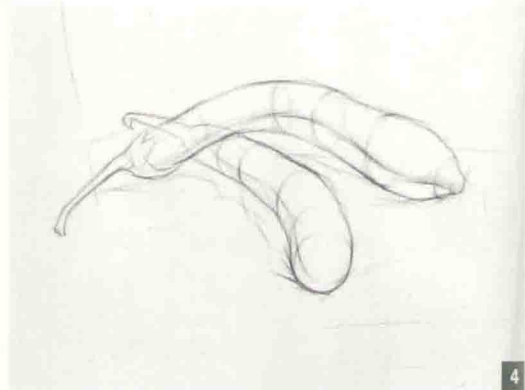
2

勾出茄子的外形，仔细检查形体是否准确。



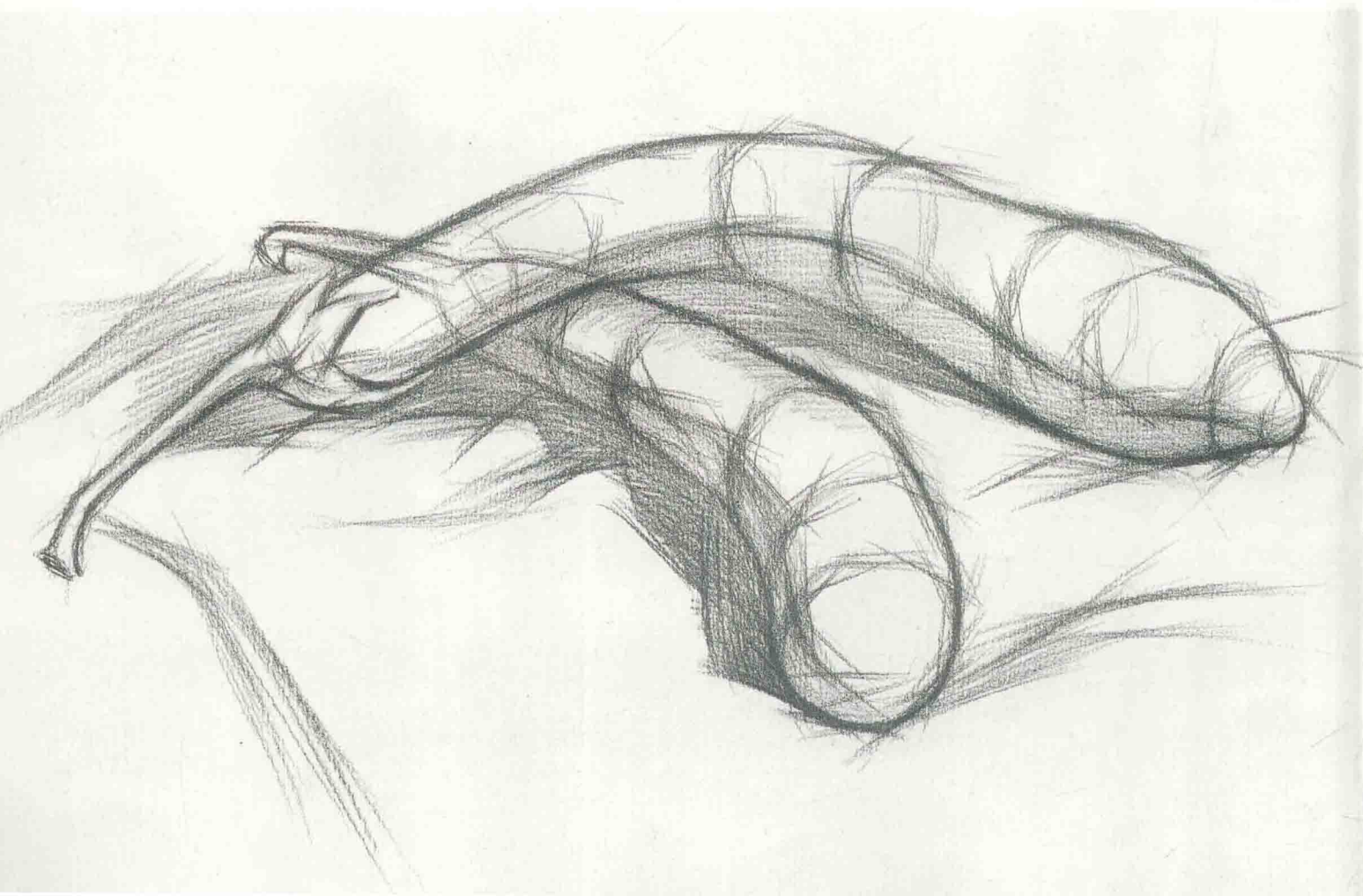
3

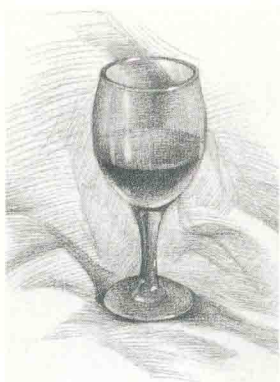
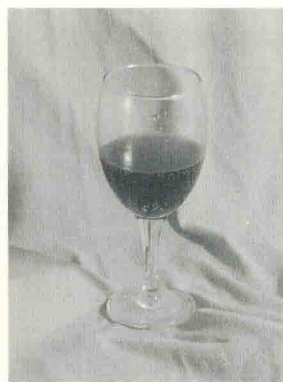
简单地表示出茄子的明暗交界线和投影。



4

因为茄子的结构就是柱体，所以，可将茄子简化为柱体作画。





练习要点：作为初学者，作画前需认真观察玻璃杯上哪些是透明的痕迹，哪些是反光的痕迹。因为透明的地方离空间较远，应画得虚一些，反光的地方则在近处，应画得实一些。



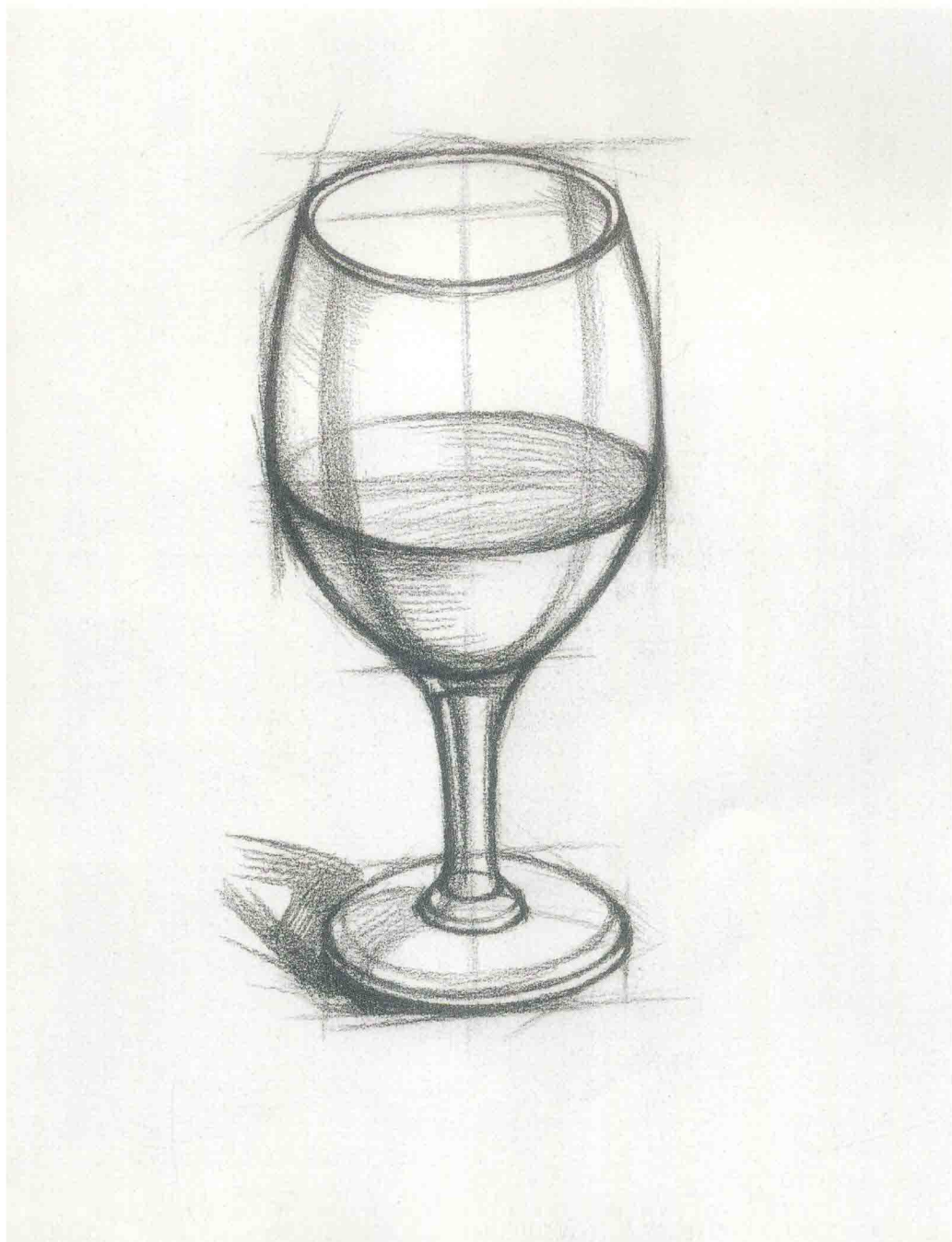
1

先用长直线或较为规则的曲线确定这个酒杯的几何形状。



2

勾出酒杯的形状，杯底的厚度不要忽视。



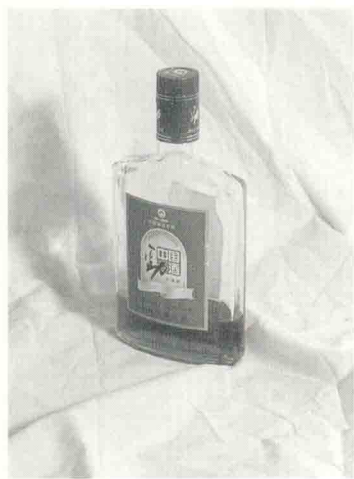
3

画出酒杯里面的红酒在杯里的位置。注意杯口厚度的透视变化。



4

画出杯子的结构线和投影。



练习要点：作画前将酒瓶的形体分解，酒瓶是由一个柱体和方体构成。



先用长直线确定这个酒瓶的外形。



完成酒瓶的外形以及一些细节，如：商标、瓶盖等。



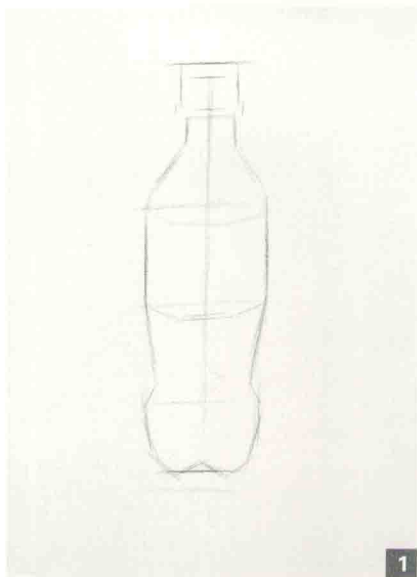
加深轮廓线，检查酒瓶的形状和透视是否准确。



画出酒瓶的明暗交界线和投影。



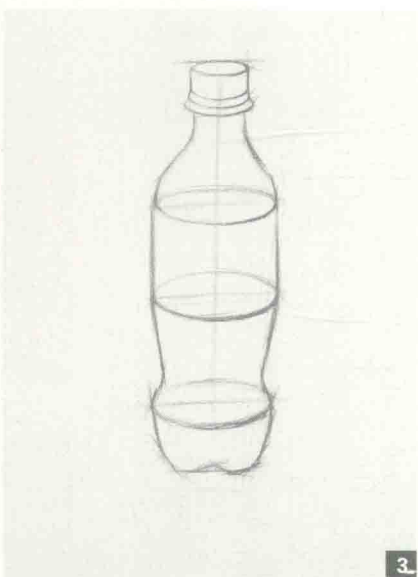
练习要点：可乐瓶是由多个柱体和锥体构成。注意各柱体和锥体的划分与衔接。



先用长直线画出这个可乐瓶的外形。



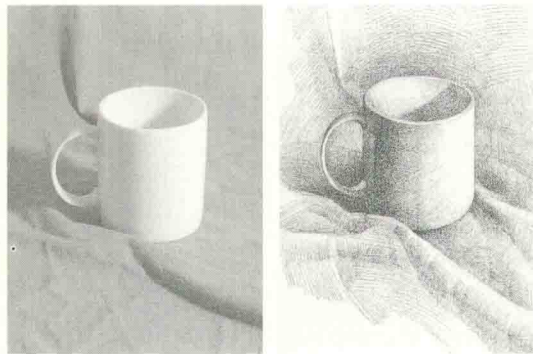
轻轻地勾出可乐瓶的形状和内部结构线。



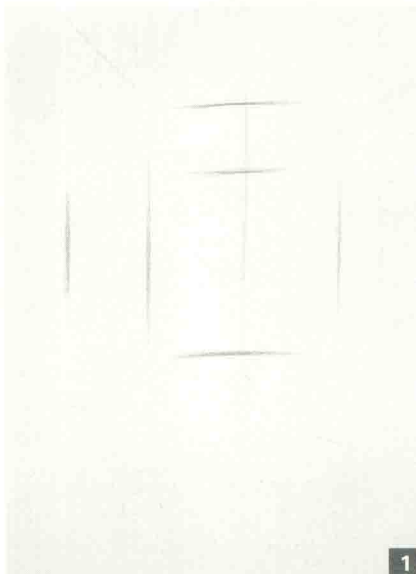
在确保造型准确的情况下，强化可乐瓶的轮廓线和结构线。



进一步寻找可乐瓶的细节和微妙转折的结构，并画出可乐瓶的明暗交界线。



练习要点：颜色明亮的瓷器表面光滑，明暗交界线不易被发现，需要结合对物体的形体结构的分析来概括。



1

先用长直线确定这个杯子的高度和宽度的比例关系。



2

完成杯子的外形。注意杯子上下两个圆的透视变化。



3

检查并修改杯子的形状。注意杯口厚度的透视变化。



4

画出杯子的内部结构线。

