



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

畬族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期
中国少数民族文学
作品选集

畲族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·畬族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5063-7504-7

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②畬族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第192999号

新时期中国少数民族文学作品选集·畬族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 442千

印张: 27.25

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7504-7

定价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仡佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
畲族卷编委会

顾 问：麦 家

名誉主编：臧 军

主 编：钟一林

副 主 编：钟红英 钟伯清

展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国56个民族组成的；中华文明，是由我国56个民族共同构建的；中国文学，是由我国56个民族共同创造的。新中国成立60多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的55个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

钟伯清

畬族是一个原居于闽粤赣交界地区，后迁徙流布于东南五省的古老民族。在筚路蓝缕的迁徙过程中，畬族对我国东南山区的开发做出了巨大贡献，也创造了自己古朴而富有特色的民族文化。在畬族色彩斑斓的文化百花园中，畬族文学可算得上是一朵奇葩。

一

与其他民族文学分为民间文学、作家文学两部分不同，畬族文学可分为民间文学、半民间文学（小说歌）和作家文学三部分，并在时间上大致呈现出渐次沿袭的发展过程。其中，小说歌是介于民间文学与作家文学之间的特殊形式，它的出现在畬族文学发展中具有重要意义。

畬族作家文学的出现，基本上是在新中国成立之后的事。虽然前有成就“似在（闽中）十才子之上”（郑振铎语）的元末明初诗人蓝仁、蓝智，后有清乾隆时期的理学名家雷铉，但他们当时都并非畬民身份。从这个角度来说，解放前畬族并没有真正意义上的作家文学。直到新中国成立，在“百花齐放、百家争鸣”文艺政策的鼓舞下，畬族作家文学才从无到有，逐渐发展起来。如今，一个颇具特色的“畬族作家群”正渐行



渐近。

我们之所以提出“畲族作家群”的概念，主要基于以下两点考虑：

一是畲族作家已经有了一定的规模。没有一定数量的作家，就难以用“群”的概念来称呼。据不完全统计，在各类报刊发表过文学作品或出版文学作品的畲族作家、作者至少有20余人，其中中国作家协会会员就有5人（分别为雷子金、吕奎文、雷德和、雷风行和钟一林。其中雷子金、吕奎文已故），省级以上作协会员则有10余位。对于一个有着70万人口的少数民族来说，这个规模的作家群体不算大，但考虑到畲族作家文学基本是新中国成立后才开始起步以及畲乡较为落后的教育条件，发展到这个规模已属不易。

二是畲族作家的群体意识正日益加强。由于种种原因，早期畲族作家更像是“一个人在战斗”，但近年越来越有“群体化”的趋势。这种群体化趋势，既表现为某种程度上的对民族生活素材的集体转向，也表现为畲族作家内部的互动、沟通与提携上。前者作为畲族作家群的创作素材特色，今后将逐渐在畲族作家的作品中越来越鲜明地表现出来；后者则通过微信群、QQ群、创作笔会等方式，不断促进畲族作家之间的人际关系互动和信息沟通，增强畲族作家作为一个群体的向心力和凝聚力。

我们说畲族作家群“渐行渐近”，则包含如下几层意思：

第一层意思是从新中国畲族作家队伍的发展来看，这个群体的确是渐行渐近，并逐渐显现的。以作家的出生年代为标准，从目前掌握的畲族作家来看，年代越往后，畲族作家、作者人数越多，有所成就者也越多。这种趋向很有意义，说明畲族作家队伍正在不断成长与壮大。

第二层意思是从畲族作家的作品来看，不仅创作成果的数量越来越丰富，创作涉及的文学种类也越来越多。从小说、报告文学、民间故事、诗歌，延伸到古诗词、传记、剧本、科普等诸多种类的作品；从文学创作延伸到文学评论、文学研究、外国文学译介，等等。这种多元化、多取向的文学创作转向，说明畲族作家的创作视野已经有了新的拓展，并已经从实践跨向理论，提升到了一个新的高度。

第三层意思是畲族作家的创作路径，正显现出由早期抽离民族身份的一



般意义的创作，逐渐向回归民族原点、反映民族生活的创作方向转变的态势。这种创作的民族化的取向，一方面反映了畚族作家对民族身份认同的态度，另一方面也使畚族作家群的特征得以彰显。越来越多的人通过畚族作家的作品感受到了畚族作家群的存在，也感受到了畚族民族文化的独特魅力。

二

从创作成就来看，畚族作家的创作类型丰富。无论在小说、散文、报告文学、人物传记、诗歌领域，还是民间故事、文学评论、外国文学作品翻译等领域，畚族都不乏卓然有成的作家。

在畚族作家中，有几个是值得特别推荐的：

雷子金（1936—2002），笔名紫荆，福建宁化人，中国作家协会会员。1957年毕业于北京大学东方语言文学系朝鲜语专业。雷子金是著名的文学翻译家，先后发表《斗争的序曲》《红色花朵》《特别监狱》等30余部朝鲜文学译著。曾被评为吉林省延边自治州民族团结模范、优秀作家。其作品曾获全国第三届少数民族文学翻译10多项奖励。

吕奎文（1936—2009），广东梅州人，中国作家协会、广东省作家协会会员。一生创作了数百万字的文学作品，尤以写报告文学、小说见长。《小小说创作技巧》（合作）获中国写作学会首届优秀科研成果奖，长篇报告文学集《人生你好》获广州市文学红棉奖二等奖。吕奎文还是广东省残疾人文学培训班开拓者，悉心培养残疾人文学爱好者，文品、人品都堪称文学界的标杆。

雷风行（1944—）笔名田雨、风云，福建宁化人，中国作家协会会员。是畚族老一辈作家中的另一位代表人物，历任人民铁道报社文艺部、经济部主任，副总编辑，《中国旅客报》总编辑，高级编辑。雷风行的创作尤以报告文学见长，著有《史丰收数字传奇》《詹天佑之路》等长篇报告文学和其他著作20余部。长篇报告文学《神州大动脉》获全国第六届铁路文学奖。

雷德和（1957—）则是第一位专注于畚族题材小说创作的畚族作



家，先后在《青年作家》《民族文学》上发表中短篇小说数十篇，出版短篇小说集《夜闯卑库山》。其中短篇小说《永远吃香的人》（与姚更青合作）获首届全国少数民族文学奖。短篇小说《兰糟》入选《中国新文艺大系·少数民族文学卷》，日本早稻田大学教授牧田英二编选的《中国边境文学·中国少数民族作家作品》对雷德和的小说多有介绍。雷德和的小说为读者了解畬族历史文化提供了一个窗口。

钟一林（1964—）笔名山哈，鲁院第十二届中青年作家高级研讨班（少数民族作家班）学员，中国作家协会会员。1982年开始从事散文、小说、报告文学、影视剧本等的创作，成绩斐然。作品曾获司法部第一、第二、第四届“金剑文化工程”文学奖、艺术奖，《民族文学》年度小说奖（2013年）。近年来，开始转向畬族题材的文学创作，《莪山纪事》《畬客蓝儿》可看作是这一转向的探路之作，正在创作中的长篇报告文学《等待史图博》已获浙江省精品文化工程项目基金扶持，值得期待。

钟怡音（1978—）笔名粲然，厦门人。发表小说数十万字，散见《人民文学》《小说界》《上海文学》等报刊，出版小说集《季节盛大》。获第四届《福建文学》“初出茅庐”征文大奖赛最佳新人奖。《南方周末》评论文章称《季节盛大》是“具有奇观性的灿烂炫目的小说”。被2003年度中华文学人物评选提名为最被看好的网络作家。近年，钟怡音开始了儿童文学和散文领域的另一种开拓，也很值得期待。

此外，钟红英、钟秀华、钟而赞等，都是畬族中青年作家中的翘楚。其中，钟红英的长篇纪实文学《畬山风》近来连获中国作协少数民族重点作品扶持项目和福建省委宣传部文艺发展基金资助项目的资格。假以时日，这些中青年才俊必能取得更大的成就，乃至辉耀中国文坛。

三

然而也应该看到，畬族文学仍处于起步状态，畬族作家群正处于成长时期。这就决定了畬族文学和畬族作家群不可避免地存在着种种不足和局限，正如浙江省丽水市政协副主席李江波所说，畬族文学创作目前表现出



“一少”（指有影响的作家、作品少）、“二散”（指畲族整体形成不了创作核心，作家本身没有创作方向）、“三缺”（指畲族缺少品牌作家，缺少发表作品的阵地，缺少培训和指导）现象。这个评价，我们觉得整体上是符合畲族文学的现实情况的。这种“少、散、缺”的问题，正影响着畲族文学的繁荣和发展。

面对这种状况，畲族文学和畲族作家应该也必须有所改变。令人欣喜的是，一些改变正在悄然开始。

改变的表现之一，是民族素材在创作中的应用越来越受到关注。除雷德和外，钟一林、钟红英等畲族作家也开始花大量的精力投身畲族题材的文学作品的创作。这种对民族历史文化和民族社会生活书写的集体回归，极有可能成为畲族作家的一个新的创作方向，构成畲族作家群具有鲜明特色的整体创作核心。

改变的表现之二，是在钟一林等人的协调、推动下，畲族作家和文学爱好者开始越来越具有整体意识。以QQ、微信等即时通信软件为工具，沟通信息，指导写作，推荐作品，提携新人。这种相互提携、相互帮助的良好风气，使畲族作家群体呈现出前所未有的团结感、整体感，这对畲族文学爱好者的培养是极为有利的。

当然，仅仅这些改变还是不够的，为了更好地培养畲族文学新人，我们认为还可以适时推动成立畲族文学爱好者沙龙等机构，为畲族作家、文学爱好者的创作提供稳定有效的互动平台；适时推动畲族文学内部刊物的出版，为畲族作家提供一个稳定的发表作品的阵地，推动畲族作家、作品从量到质的全面提升；条件成熟时还可以推动成立畲族文学基金或文学奖励项目，奖励畲族作家和以畲族为题材的文学作品，等等。

总之，只要这种改变持续下去，“一少”、“二散”、“三缺”必将仅仅成为畲族文学发展阶段上的一段历史现象。

21世纪的中国文坛，一个规模不断发展壮大的畲族作家群正渐行渐近。这不仅是所有畲族人的梦想，更是一个正在进入视野的现实！



目 录

序 钟伯清 / 1

小 说

- 永远吃香的人 雷德和 / 3
- 兰 糟 雷德和 / 8
- 偷接苦果的人 雷德和 / 16
- 夜闯卑库山 雷德和 / 22
- 立家福 雷德和 / 30
- 红祖图 雷德和 / 36
- 季节盛大 梁 然 / 62
- 海 市 梁 然 / 86
- 肥 妞 梁 然 / 95
- 坟墓里的人 梁 然 / 99
- 送奶工老齐 山 哈 / 110

散 文

- 众狗狺狺 蓝统栋 / 119
- 卖报的声音 蓝统栋 / 122
- 寻古溯源话古街 雷云钊 / 124
- 等你等了一千年 雷云凌 / 126
- 碗窑的时光（外一章） 钟而赞 / 130
- 畚客蓝儿 山 哈 / 137



母亲和白木耳	雷德和 / 141
六堡畚拳	赵华甫 / 145
鲁院歌者	山 哈 / 148
苍穹之上 一朵不谢的黄玫瑰	钟红英 / 151
敖江上游畚乡行	雷云钊 / 161
栽山纪事	山 哈 / 163
奶奶的馈赠	钟而赞 / 167
秦淮八艳图	钟而赞 / 171
今天我们拜堂成亲	钟而赞 / 176
五十知天命	蓝葆夏 / 183
“老三间”与小水井	蓝葆夏 / 186
一碗流泪的面	朝 颜 / 188
你的名字叫泽覃	朝 颜 / 191
水榭戏台的那份等待	雷雨心 / 193
天目洗心	山 哈 / 195
荔湾湖之夜	朝 颜 / 204
梦回塘河	蓝葆夏 / 206
连江畚寨春风劲	蓝统栋 / 209
书香坊巷	钟红英 / 213
洪塘旧影	钟红英 / 220
永远的守门人	朝 颜 / 227

诗 歌

五 绝（三首）	蓝明法 / 233
五律·听雨（四首）	蓝明法 / 234
七律·西湖新咏	蓝明法 / 236
七绝·畚族风情礼赞（一组）	蓝明法 / 237
七律·咏梅（四首）	雷云凌 / 240
七律·步韵杜工部《秋兴》（八首）	蓝明法 / 242
七律·吟春（三首）	蓝明法 / 244
2 七律·回故乡（外一首）	雷云凌 / 246