

先秦書法藝術叢刊

上海博物館藏

楚竹書

孔子詩論

子羔

魯邦大旱

濮茅左 主編

中西書局

上海市殷商甲骨文研究院專題研究
先秦書法藝術叢刊

上海博物館藏

殷周竹書

孔子詩論

子羔

魯邦大旱

濮茅左 主編

中西書局

上海博物館藏楚竹書

《孔子詩論 子羔 魯邦大旱》

濮茅左 主編

責任編輯 秦志華

上海世紀出版集團

出版發行

中西書局 (www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路四四三號榮科大廈十七樓 (郵編：200001)

經銷 各地新华書店

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

開本 八九〇×一二四〇毫米 十六開

印張 七·五

版次 二〇一四年八月第一版 二〇一四年八月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5475-0676-9/K·141

定價 六〇元

圖書在版編目(CIP)數據

上海博物館藏楚竹書《孔子詩論 子羔 魯邦大旱》

濮茅左主編. —上海: 中西書局, 2014.8

(先秦書法藝術叢刊)

ISBN 978-7-5475-0676-9

I. ①上… II. ①濮… III. ①竹簡文—中國—戰國

時代 IV. ①K877.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第112273號

本書如有印刷、裝訂問題, 請與承印公司聯繫調換 (021-58925888)

前言

在中國歷史上，甲骨、青銅、陶、石（玉）、皮、竹（蘆葦）、木、帛、紙是記載文字的主要載體。春秋戰國時期，尚未有紙，以載文於竹為主。新竹有汁，楚人稱為「汗」，容易朽蠹，為便於書寫、保存，需以火炙乾，刮去青皮，謂之「殺青」。許慎云「著於竹帛謂之書」（《說文解字》），著於竹者則稱為「竹書」。「竹書」，亦稱「簡書」、「策書」、「竹簡書」，或也逕稱「簡」、「竹簡」、「炙簡」、「汗簡」等。據我的統計，見於古文獻的稱謂至少有四十餘名以上，古無定名。已發現的竹書以戰國時代為最早。歷史記載：「武帝末，魯共王懷孔子宅，欲以廣其宮，而得《古文尚書》及《禮記》、《論語》、《孝經》凡數十篇，皆古字也。」（《漢書·藝文志》）「太康二年（公元二八一年），汲郡人不準盜發魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹書數十車。」（《晉書·束皙傳》）這就是中國簡牘史上著名的「魯壁魏墳」事件。「魯壁魏墳」的竹書文物我們已無法看到，留給我們的只是歷史記載。以後一千多年，無數雅儒文人翹首以盼大宗的先秦典籍遺冊墨寶出現。一九九三年以後奇蹟發生了，郭店楚墓出土了竹書十餘種。最為壯觀的是一九九四年，二〇〇〇年上海博物館從香港的古玩市場上兩次搶救回歸的戰國竹書，數量已達百餘種，內容涉及文學、文字、書法、歷史、民俗、哲學、美學、考古學，以及醫學、天文、地理、曆法、軍事、法律、政治、宗教、版本等領域。竹簡經中國林業科學研究院木材工業研究所鑒定結果為「毛竹隸禾本科」；經中國科學院上海原子核所超靈敏小型回旋加速器質譜計實驗室測年鑒定其年代為：二二五七 $\pm$ 六五，屬戰國中晚期；經上海博物館文物保護與考古科學實驗室鑒定竹簡所含水分為中性水，保持了墓中的高含水量，同時對墨跡作了二萬倍的放大，墨粒呈球形，墨粒的直徑也證明了竹書非現代人所為，竹簡墨跡屬古墨。一千六百餘支嚴重朽腐的竹簡經過醇醚法、真空冷凍干燥等綜合科學手段，

加以脫水、去污、去色、校正、定形，已基本恢復如故。這是全國出土飽水竹簡大批量脫水保護的首例。從此，我們有了秦始皇焚書坑儒之前原始的、第一手的戰國古籍，這是極為珍貴的文物，也是中國書法史上震撼世界的發現，我們擁有了眾多戰國書家的墨寶。

楚竹書的形制基本上可分為三大類：一、單簡兩端平頭、單行書寫的長條形。二、單簡兩端弧形、單行書寫的長條形。三、單簡去其四角，兩頭呈梯形狀、單行書寫的長條形。其中，最常見的是兩端平頭的長條形。在竹書尚未脫水時，我在上海博物館實驗室對每枚簡的形制、契口、編繩、字數等情況作了詳細的觀察、記錄和統計。上海博物館楚竹書的最小尺寸是二十三·八釐米，最長尺寸是五十七·二釐米，已發現有二十餘種不同長度竹書。簡寬約〇·六、厚爲〇·一至〇·一四釐米。竹簡右側設有契口，主要是用來固卡編繩，以防上下移動。竹簡以絲麻繩編聯，編聯的方法有兩種：二道編繩和三道編繩。文字一般書於竹黃面，篇名書於竹青面，也有少量簡的竹青面書寫文句。常見的書寫形式有二種：一、正面（竹黃面）起書於第一編繩之下，終於第三編繩之上，留有天頭、地脚。二、正面頂端起書，滿簡書寫，不留天頭、地脚。竹書一般編後再寫，從竹書中可明顯地發現編繩處上、下字的間距要大於同簡其他字間距，這是書寫時爲避讓編繩所產生的空距現象。竹簡的現狀爲我們研究戰國簡牘制度、我國古書版本史提供了寶貴的文物證據。

戰國楚文字的基本筆劃為：點、挑、橫、豎、撇、斜（左斜、右斜）、彎（弧、弦）、折。由於文字隸變楷化的發展，戰國楚文字中的斜、彎筆劃因被化合、演變而消失，而形成當今漢字的點、橫、撇、捺、鈎、挑、豎、折八個基本筆劃，或也稱之為「永字八法」，即側、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔。「用筆千古不易」，後世的藏、露、轉、折、回、衄、提、按、頓、蹲、駐、挫等用筆法，我們都可以在戰國竹簡書法的字體中找到它們的蹤影。但是，我們在習書時特別要注意時人的書寫習慣，如「𠂇」（以），多用三筆完成，而不是一筆完成，只有把握入微，作品才能傳神。

楚竹書中的句讀符號特別豐富，常見的有：墨點、墨丁、墨節、墨鈎、重文、合文等符號。另外，竹書中還出現了紅、

黑或紅黑相間的獨特符號。我們發現《采風曲目》和《三德》兩篇全文句讀，這為我們瞭解戰國時期的語言習慣提供了最有力的實例。但大多數竹書句讀隨意，寥寥無幾。句讀符號的使用和漢後的書法作品有較大的差異。

竹簡書法的表現形式：一、墨書。竹簡書法表現的主體是墨書，墨能深入竹體，長期保存，我們從出土的二千多年前的竹書中，依然可以看到墨色鮮亮、神采奪目的書體。二、朱書。竹簡書法中也兼用朱砂，如竹書《周易》中，以朱，或朱、黑相兼的形式，來反映事物陰陽及轉換的屬性。三、白文。在上海博物館藏戰國楚竹書中，個別簡中還出現了黑底白字的書寫形式，這一形式可謂後世印稿之祖。

戰國楚文字的特點：

一、構體多變性。楚文字多有變體，或繁變，或簡變，或位變，或正反變。如繁變：「上」字的下橫之下，或多飾一橫；「才」字豎中，或飾一橫；「命」字下，或增設二橫；「凡」字下或增「口」等。如簡變：「員」，或中省「目」；「馬」，省馬身部位，以二橫替代；「裏」，或省「衣」上部，或省「里」下橫。如位變：如「好」，也可寫作右「子」、左「女」，或可寫作上「女」、下「子」；「品」，也可寫作「𠂔」在上、「口」在下；「多」，上下結構，也可寫作左右結構；「信」，也可左右易位。如正反變：「少」、「方」、「可」等字或正書，或反書。

二、文字定固性。楚文字有其多變性一面，但也存在着約定俗成不變的一面。如「一」、「二」、「三」等數字書寫很嚴格，不能有所增減，以免計數的混亂；「左」、「右」方向有定，不可正反隨變；「言」下口不增橫，增橫成「音」；「音」下「日」不省橫，省橫成「言」；「王」、「君」、「臣」三字書寫嚴肅，不見有隨意作書，充分體現了社會政治地位的尊卑對文字產生的影響。如兩個字形固定字的結合，所組成的字也固定。如「八」、「厶」字形固定，組成的「公」字形也固定；「止」、「人」字形固定，組成的「先」字形也固定。由於文字的使用發展，楚文字與甲骨文相比，象形字、會意字、形聲字等中的義符字形有着明顯的固化趨勢。

三、義符通用性。同類義符可互換通用，如「蜀」，或从「目、虫」，或从「見、虫」，目、見相通；「藥」、「芒」，

或从「屮」，或从「艸」，屮、艸同類；「薪」字，或从「艸」，或从「木」，艸、木同為植物；「期」字，或从「其、月」，或从「其、日」，月、日同為天體；「詩」字，或从「止、口」，或从「止、言」，口、言義類。「逆」、「近」，或从「辵」，或从「止」，辵、止義近，等等。

四、合文。竹書中的合文與甲骨文的合文有相同之點，也有差異之處。楚文字與甲骨文的合文的原則類同，通常名詞、時日、恒語、數量詞等可合書。名詞合書如「上帝」、「孔子」、「文王」、「子孫」、「君子」等；恒語合書如「上下」、「大吉」、「善人」、「孝子」、「孝孫」等；時日合書如「五月」、「七月」、「八年」、「十七年」等；數字、數量詞合書如「三十」、「一人」、「一夫」等。但在形式上或有不同，甲骨文的合文是把兩個完整的文字巧妙地合書在一起，不借用另一字的筆劃，不加設合文符。而楚文字的合文多共同使用部分筆劃，并增設合文符。如「先人」寫作「先」，其中「人」合用；「大夫」寫作「夫」，其中「大」合用；「子孫」寫作「孫」，其中「子」合用等。甲骨文中不見重文，楚文字中不但有重文，而且還出現重詞。重文的表現法是在須重字的右下角加上重文符「𠂔」，如「子子」，讀為「子子」；「某某」等。重詞的表現法是在組成詞的每個字右下角下，分別加上重文符「𠂔」，如「小人，小人」，寫作「小人人」；「君王，君王」，寫作「君王王」；「敬之敬之」，寫作「敬之之」等。

戰國時代書寫用的基本工具有：筆、刀、墨、硯、簡等。一九五四年，在長沙南門外左家公山戰國墓中出土了一套書寫工具，其中有毛筆一支、銅削、竹片、小竹筒等。筆杆係竹製，筆長二十一釐米，其中筆管長十八·五釐米，筆毛長二·五釐米，筆徑〇·四釐米。出土時套在一節小竹管裏。筆的製作方法是：將筆杆的一頭劈成數開，筆頭夾在中間，用細絲纏住，最後外涂一層漆，以加固并美化。銅削，古稱之「書刀」、「刀筆」，是用來製作白簡和刮削錯字的工具。一九五七年，信陽長臺關一號楚墓出土一件長方體木質文具箱，箱內裝有十二件修治竹簡的文具，其中有銅鋸、鐔、鑄、削、夾刻刀、刻刀、錐和毛筆等。其中毛筆一件，杆為竹質，通長二十三·四釐米，筆杆徑〇·九釐米，筆毫係以兔箭毛製成，筆鋒長二·五釐米，筆頭套在竹管內，外以細繩捆縛。又筆管一件，竹質，長二十五·九、徑

一·二——一·五、壁厚〇·一釐米，中空，用以裝入筆頭。信陽文具是考古發掘所見中最完備的戰國文具。一九八六年，包山戰國楚墓出土了毛筆一件，葦質，筆杆細長，末端削尖，筆毫有尖鋒，上端用絲綫捆紮，插入筆杆下端的銚眼內。毛筆置於筆筒內。筆筒竹質，由兩節竹筒套合而成。一端有竹節，另一端填以木塞，中間子母口套合。筆通長二十二·三釐米，筆鋒長三·五釐米。筆筒長二十四·五、直徑二·五釐米。可見當時的製筆工藝已經相當完備。八十年代，在湖北江陵九店五六號戰國墓中，出土了木胎墨盒及置於墨盒內的整塊長方體墨，墨長二·一、寬一·三、厚〇·九釐米，重一·五克。一九七五年，湖北雲夢睡虎地出土了戰國晚期的石硯一件，硯為不規則的鵝卵石加工製成。長六、寬五·三、高二釐米。并附有研墨石一件，也是鵝卵石加工製成，高二·二釐米。石硯和研墨石的質料均為含碳硅質頁岩或板岩，都有使用痕跡與墨跡。歷年來出土的戰國白簡更屢見不鮮。這些出土的文具，為我們認識戰國時期的書寫情況提供了最直接可靠的實證。

出土竹簡的墨書內容，一般有四類：一、時人記下的文書檔案。二、卜筮祭禱記錄。三、遣策，就是《儀禮·既夕禮》所謂的「書遣於策」。或稱「贈冊」，記載入葬時親友所贈予的物品。四、竹書。時人所著讀的書籍。前三項是普通的文字記載，書寫也比較隨意；能代表當時書法藝術水準的作品，就是竹書書法。古人的書法作品多不具書家名，因此，我們無法用書家名來命名時人的書法作品，但我們可以借用篇題來命名。在上海博物館藏戰國楚竹書中，共發現二十餘則時人書寫的篇題，篇題多書於簡背，但無具體定位。在竹書《孔子詩論》文中，記載了《清廟》、《大明》等六十個篇題。又竹書《采風曲目》文中，也記載了篇名《子奴思我》、《碩人》等四十個篇題。這些情況可以證明在春秋戰國時期，文章詩賦各有篇題。具體的書法作品名稱，可以借用時人書寫的篇題。有些篇名殘缺的作品，我們可以借用整理者所定的篇題命名。如竹書《曹沫之陣》是時人書寫的篇題，竹書《周易》、竹書《孔子詩論》是整理者根據內容而擬定的篇名。

上海博物館藏的千古竹書墨寶，讓我們看到了一批戰國傑出書家的名山之作。這些戰國墨書結字固中，點劃之間

多平行對稱，而相呼應；豎橫挺直，彎斜點折，各盡自然；字劃變異，奇突出新。用筆或勻力慎行，法度嚴謹；或疾筆揮灑，橫掃千軍；或起筆含露，終筆有收；或起迄露鋒，出勢峻利；或頓挫強勁，下筆鏗鏘。用筆設墨，得心應手，神采彰明。其書風或柔中有剛，圓潤渾厚；或端莊俊美，變異巧妙；或瀟洒勻麗，疏密得體，風采飄然。反映出一代戰國書家訓練有素和扎實的書法功底。

前我編著出版了四本有關甲骨、金文的書法書，本編是繼後的一套戰國書法叢書。戰國竹書藝術在中國書法史上還是一個新興的領域，希望能通過學術界、書法界及廣大愛好者的共同努力，深化研究，丕揚竹書藝術，繼承和發展祖國這一時期的燦爛燿耀的文化遺產。

濮茅左

二〇一四年春

於上海市殷商甲骨文研究院

孔子詩論

說明

原無篇名，整理者根據內容而命之為《孔子詩論》。《孔子詩論》是我國文學史上一篇重要的儒家經典，竹書簡長五十五·五、寬〇·六、厚〇·一二釐米，兩端呈弧形，三道編繩。上契口距頂端八·八釐米，上契口與中契口間距約十九釐米，中契口與下契口間距約十九釐米，下契口距尾端八·七釐米。文字書寫於竹黃面，書寫形式有兩種：一、前數簡上、下各留有約八·八釐米空白，文字起於第一道編繩之下，終於第三道編繩之上。二、滿簡書寫，文字頂天立地。滿簡書寫每簡五十四至五十七字。共存二十九簡，一〇〇六字。本篇與《子羔》及《魯邦大旱》篇的書風一致，簡之長度、兩端形狀相同，屬同卷異篇，為同一書家作品。整卷文字書體端莊俊美，構體勻稱，行款協同。運筆奇突，多出新意，字劃中好以墨珠替短橫；左右對稱之筆，如雄鷹展翅，強勁有力；「也」字尾翹齊首，曲妙自得；「可」之豎，一改彎柔為剛折；字中「止」部，改下橫為夾角，意趣橫生。「孔子」兩字的合文極為特殊。這些都反映了本卷書者獨特的風格。

參考論著

馬承源主編《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》，二〇〇一年十一月，上海古籍出版社

濮茅左《關於上海戰國竹簡中「孔子」的認定》，《中華文史論叢》（總第六十七輯），上海古籍出版社，二〇〇二年三月

第一簡

楚竹書《孔子詩論 子羔 魯邦大旱》

一二



行此者丌(其)又(有)不王虐(乎)■ ? 孔(孔子)曰：訾(詩)亡隱(離)志，樂亡隱(離)情，旻(文)亡隱(離)言

本簡長二十二釐米，上、下端殘。現存二十三字，其中合文一。

楚竹書《孔子詩論》子羔《魯邦大旱》

楚竹書《孔子詩論》子羔《魯邦大旱》

楚竹書《孔子詩論》子羔《魯邦大旱》

第二簡

楚竹書《孔子詩論 子羔 魯邦大旱》

一四



寺也，文王受命矣。訟坪（平）惠（德）也，多言遂（後）。丌（其）樂安而屏，丌（其）訶（歌）紳（堦）而茅（麓），
丌（其）思深而遠，至矣！大頭（夏）盛惠（德）也，多言

本簡長五十五·五釐米，上端弧形完整，下端弧形基本完整。上端留白八·七釐米，下端留白八釐米，現存三十八字。