



按按人勢力已伸之山東該省  
官吏宜如何振刷精神力求  
抵制沈沈其為河防人員竟  
敢聚賭輸去公款至四萬金  
黃河水勢浩大試問白版中風  
同賭者均屬名宦云  
公款現已發青縣管押問訊出  
昨聞大公报云東河防局收  
賭好打麻雀輸去四萬金管押  
官場聚賭



窮人何多  
外城一帶天天  
有許多的窮人  
要小錢兒甚麼  
爺們的奶的叫  
叫的可憐嘆窮  
人何其多也 (我)

# 舊中國 三教九流

乞 丐 土 匪 賭 徒 篇

侯杰 秦方 著

# 舊中國 三教九流

乞丐土匪賭徒篇

侯杰 秦方 著



中華書局

□ 責任編輯：黎耀強  
□ 裝幀設計：夏凡  
梁卓倫

# 舊中國三教九流

## ——乞丐土匪賭徒篇

---

□

著者

侯杰 秦方

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道499號北角工業大廈一樓B  
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202  
電子郵件：info@chungwabook.com.hk  
網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號  
中華商務印刷大廈3字樓  
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062  
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港柴灣安業街3號新義工業大廈6樓G、H座

□

版次

2013年4月初版

© 2013 中華書局（香港）有限公司

□

規格

特16開 (235 mm × 165 mm)

□

ISBN：978-988-8236-17-6

# 目錄



## 乞丐王國

- 3 來自何方
- 8 生存有道
- 11 乞討有術
- 18 真真假假 虛實難辨
- 21 女乞丐
- 23 丐幫神靈崇拜與幫規
- 26 「花子頭一班，強如做官」
- 31 丐捐
- 36 純良仗義
- 41 作惡多端
- 43 何日君不來





## 草莽英雄——土匪

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 55 亂世生匪患     | 78 土匪黑話         |
| 59 兵匪一家      | 79 女匪首          |
| 61 匪患無窮      | 87 打富濟貧 替天行道    |
| 64 等級森嚴 各司其職 | 96 伸向洋票的黑手      |
| 69 家有家法 幫有幫規 | 100 貪圖不義之財的拐匪   |
| 71 土匪與女性     | 104 「搬石頭」與「摘桑葉」 |
| 75 乞求神助      | 107 喪盡天良的人販子    |



## 賭徒——「群英薈萃」

- 118 中西合璧 花樣翻新
- 121 麻將——亡國奴戲
- 123 花會——女賭徒的天地
- 127 賽馬——萬眾競技場
- 133 賭博中的舶來品
- 137 掛羊頭賣狗肉——千奇百怪的賭場
- 141 京津滬——賭場林立



146 川粵 —— 別有洞天

149 賭徒的保護神

151 八仙過海，各顯神通 —— 形形色色的賭徒

155 嗜賭成性的軍閥

158 沉溺於賭海的官僚政客

162 深受賭害的紳商

168 後記

# 乞丐王國





不用費力不操心，只拜竹杆不拜神；  
不怕偷來不怕盜，只有肚皮沒文銀。  
一天只有十二時，一時只走兩三間；  
一間只討一文錢，蒼天蒼天真可憐！

在近代中國，乞丐是一個頗為龐雜的社會群體。它不僅人數眾多，構成一個個獨立王國，而且成分複雜，乞討的方式各異，直接或者是間接地對近代社會生活產生了影響。乞討是乞丐們的主要生活方式。為了達到目的，他們採用各種各樣的手段，可謂花樣百出。他們分散在不同的地方，靠人們的施捨來討生活，貌似個人的行為。可是有些地方的乞丐在個人乞討行為的背後，還有比較嚴密的組織，又構成一股不可忽視的社會力量。



洋人鏡頭下孤苦  
伶仃的老乞丐。



大規模的農村難民湧入城鎮，成為潛在的乞丐。

乞丐，多是從農村湧入城鎮並四處流動，成為絕對的消費人群，造成許多問題，常常被視為破壞社會秩序的潛在力量。據金陵大學 1931 年的社會調查顯示，湖南離村男子淪為乞丐的佔離村男子總數的 56%，湖北佔 28%，江西佔 30%，皖南佔 6%，蘇南佔 6%，皖北佔 32%，蘇北佔 5%，也就是說平均 21% 的男子在離村後過着長期或短暫的乞討生活。總而言之，「至少有五分之一的人以乞討為生，其數目之大，實令人瞠目。」<sup>1</sup> 而具體到一些城市來看，乞丐的問題更加嚴重。在當時比較繁華的一些大都市中，乞丐數量都比較多。如廣州市在二十世紀三十年代就有乞丐五萬多人，而淪陷之後乞丐人數居然增加到十萬人之多。<sup>2</sup> 就連民國初年的商業城鎮漢口，雖然人口數量還不是太多，但有戶籍的乞丐就有 454 人，到 1946 年又增加至一千多人。<sup>3</sup>

## · · · 來自何方

那麼，這麼龐大的乞丐群體，究竟是從何而來？他們又究竟是些什麼人呢？

中國，自古以來就有「饑荒的國度」之稱。據中國學者鄧拓統計，從漢初到 1936 年的 2,142 年間，全國各地共發生各種災害 5,150 次。英國學者李約瑟統計出在過去的 2,100 多年間，中國所發生的較大規模的水旱災害就達到了 2,900 多次。這些頻繁發生的自然災害遍及全國很多地區，對普通民眾的生活影響十分巨大。他們本是生活在社會最底層的群體，雖然擁有一定的生產資源或勞動能力，但是在乾旱、水患、冰雹、地震等自然災害面前，卻又顯得那麼軟弱無力。由於沒有任何社會保障，一旦家園、房屋被毀，土地、財產遭受損失，人們就不得不拖兒帶女顛沛流離，湧入城市，苦苦地掙扎在死亡線上。在一場狂風暴雨的侵襲下，就有很多人倒在街上，再也站不起來了。近代報刊媒體上常常披露這樣的消息：「因受此種災害，昨晨發現倒臥（指路死街頭者的屍體）共二十一具之多。」<sup>4</sup>

在毫無生活來源和希望的情況下，有些人鋌而走險，不免落草為寇，以劫掠別人的財富為自己的生存之道。也有人過不了那擔驚受怕的日子，又無力養家糊口，出於無奈，最後只好淪為乞丐，四處漂泊，以乞討的方式存活。因此，難民和流民成為中國近代社會中乞丐的主要來源。江湖藝人萬逢春出生在山東的一個貧農家庭中，很小的時候父親就去世了。母親只好帶着八九歲的他逃荒至漢口，但是「屋漏偏逢連夜雨」，不久，母親又在貧困交加中離開了人世。他只好再次混跡於難民潮之中南下，沿途靠乞食糊口，聊以為生。最後幸虧遇到了在江湖上四海為家、到處表演雜技的藝人，願意收他為徒，才結束了這種四處行乞的漂泊生活。<sup>5</sup>

另外，還有一些原本家庭環境比較優渥的子弟，因為染上惡習而傾家蕩產，最後只好靠乞討為生。這些人年輕時往往自恃家產雄厚，恣意揮霍，沉溺於吸食鴉片和賭博之中不能自拔。但是，再大的家產也填不滿這無底洞。終於有一天財盡源枯，嗜好難以為繼，生活無法維持，只好走上街頭行乞。積習難



洪水暴漲，貧民受難，無家可歸，何處存身？

改，他們討來的一點點錢，多又被扔進了黑洞之中，最終只落得曝屍街頭的悲慘下場。

安徽合肥有個姓陳的人，祖上傳下的田產頗多，每年可以收取大量的租金，本來能夠過活得不錯。可是這個人實在是沒有出息，且嗜賭成性，僅僅幾年的光景便把田地房產幾乎全部賣光了。其妻苦口婆心地百般勸說，可是陳某就是不聽。眼睜睜地看着家產被丈夫揮霍光了，絕望的陳妻上吊而死。死前，她還留下了諫夫詩十首，以勸戒丈夫。

其一云：

是誰設此迷魂陣，  
籠絡良人暮作朝？

身倦囊空歸臥後，  
枕邊猶聽夢呼麼。

其二云：

焚香寶鼎祝蒼天，  
點佑良人性早遷。  
菽水奉親書教子，  
妾歸泉下也安然。<sup>6</sup>

遺憾的是，妻子的死並沒有喚醒丈夫的良知。陳某依然狂賭不止，直到無以為生，最終淪為乞丐，流落他鄉，不知所終。

當然，也曾有個別富貴人家的子弟，因為厭惡奢華的生活，寧願靠自己的一技之長，換取別人的恩賜。清道光年間，京城有一個乞丐善於杖擊，每次乞討的時候，都要演奏一番，而自編的小曲也非常詼諧有趣，深受路人的喜愛。於是，人們紛紛慷慨解囊。但是他乞到錢之後，並不積蓄起來，而是買些酒來暢飲一番，剩下的錢則慷慨地分給其他乞丐，自己身上則很少留錢。據傳聞，該乞丐原本是一位豪門子弟，而且早就已經擁有了侯爵的頭銜。但是當他三十多歲的時候，不知何故，竟然離家出走，終日與乞丐為伍，混跡之間，自得其樂。

無獨有偶，在上海嘉定一帶也有一個非常年輕又不缺力氣的壯年乞丐。有一天，他正在乞討的時候，被路過的鄉親一下子給認出來了，並強行逼迫他放棄乞討，回到自己的家。此時，見慣他乞討的人們才曉得，原來這個乞丐的家裏有大量的田地和房屋，根本不愁吃穿，而且父母都是當地有身份和有地位的人。但是他不僅性格非常古怪，而且想法也與眾不同，即寧可放棄土地，也要

四海為家當逍遙乞丐。在他眼裏，當一名乞丐沒有什麼不好，可以四海漂泊，隨處安家，天下最有樂趣的職業也莫過於此。回家後，他總算秉持着「不孝有三，無後為大」的傳統觀念，娶妻生子，完成了自己對家庭所承擔的接續香火的「神聖」使命，然後便不見了蹤影，繼續作他的逍遙乞丐去了。不過，這樣「身在福中不知福」的人可以說是少之又少。<sup>7</sup>



乞丐中困窘者有之，逍遙者亦有之。這位出身行伍的乞丐，討得的銀錢都買酒享樂了。

還有一些人，因為懶惰，不願在農村辛勤勞動，或者在城市中尋找工作，來獲取勞動果實，反而願意過乞丐的生活。「自客歲以來，來埠大街兩旁及各處小巷，時有無數乞丐，尾隨人力車之後，老少男女咸有，但無一殘廢之人，衣服亦極溫暖，頻頻尾追」<sup>8</sup>，爭着向乘坐人力車的客人討要錢物。他們以為乞討的方式來錢方便，而且只要自己能吃飽就全家不餓，也不用承擔什麼責任和壓力，所以沉湎其中，不知自拔。

令人慘不忍睹的是，還有很多人甚至以自殘身體或不惜採取欺騙的手法，偽造身體殘疾等方式，博取人們的同情和憐憫，進行乞討。美國傳教士何天爵在北京就曾經遇到過這樣一個乞丐。他已屆老年，穿着幾件單薄的衣服，每天坐在大街上，渾身凍得瑟瑟發抖。他把腳故意伸到前面，讓經過的路人看見，「皮肉模糊，正在腐爛化膿。那景象慘不忍睹」。此情此景使何天爵感到這個乞丐非常值得同情，「確實讓我起了惻隱之心」，但是有一天，他驚奇而且憤怒地發現「老人從原來的老地方消失了，他正在飛快地向家裏走去……原先那破皮爛肉的壞腳已經無影無蹤了」。<sup>9</sup>原來，這個老者是一個修鞋匠，但是卻放棄了自己的正當職業，扮作一個雙腳受傷的乞丐以騙取別人的同情和憐憫，不勞而獲。

## · · · 生存有道

乞丐為了能夠得到人們的施捨，往往會想盡一切辦法。在這一群體中，總括起來不外乎以下幾種人，演繹出不同的乞討方式：

一是正常人乞討。有些乞丐原本是難民，之所以會成為乞討者，主要是因為家境貧寒以及社會混亂，而非自身染有什麼惡習。因此，他們的性格中似乎沒有太多的虛偽和欺詐。他們或者攜妻帶子，或者孤身一人，背井離鄉，只是

為了能夠維持生存，不致餓死。因此，處境非常悲慘，「他們幾乎全裸，頭髮亂糟糟的，從未梳理過。他們手中拿着一個小籃子，用來討飯或者裝上從垃圾中撿來可食的東西；手中持着一根棍子，用來趕走狗。」<sup>10</sup>

他們在走街串巷乞討的時候，只會悲切地求得人們發發慈悲，賞給一口飯吃。他們見到路人或者是沿着胡同挨戶挨戶地叩響人家的大門，伸出乾枯的雙手，硬生生地用顫抖的聲音說着：「老爺、太太，行行好吧，給口吃的吧。」當然，除了飯食之外，也有人是要錢。為了使人們慷慨解囊，他們還不時述說自己悲慘的經歷，以期引起人們的同情和憐憫。但是，在經歷了無數次挫折，慢慢吸取教訓之後，他們發現這樣的方式似乎很難奏效。人們總是用不耐煩的神情打量他們，然後說聲「沒吃的了，再趕個門吧」，就猛然關上大門，或者分文不給，揚長而去。

另外一些乞丐則採取了更為靈活而有效的方式，一般都聚集到繁華的大都市，專找人多的地方去乞討。在天津等地，於圍繞四面城而建的馬路，在電車站旁往往總可以看到很多乞丐，男女老幼都有。他們站在各個站台上，爭先恐後地向上下電車的人乞討。稍有不慎，乞丐和上下電車的人都面臨着被電車碰撞的危險。至於南市大街因為毗連租界的馬路，所以「行人絡繹不絕，常有乞丐攔路乞討，以磕響頭」<sup>11</sup>，為的是喚醒行人善心、慷慨解囊，並隱含感謝之意。民國時期，上海的乞丐乞討的說辭也特別動聽。看見男性，上前要錢的時候每每以「你的兒子將來做買辦」或者是「政府部門供職的大人」來取悅路人以求賞錢；若是看見女性，則用「小姐將來嫁省長」來讓她們歡心。其實，從這些說辭中，我們也可以認識和了解社會價值趨向和人們心理的變化。男子以成為買辦，為洋人服務、富甲一方或者是做官員，擁有權力為榮，而女子以嫁給政府官員做官太太為美。

在那些風景旅遊勝地以及舉辦廟會的地方，也聚集着大量乞丐。在登泰山



