

百 科 小 叢 書

中國民眾文藝論

陳 光 堯 著

王 雲 五 主 編

商務印書館發行

書叢小科百

論藝文衆民國中

著 珪 光 陳

編主五雲王

行發館書印務商

中華民國二十四年三月初版

王

百叢書
中國民眾文藝論一冊

(35674.3)

每冊定價大洋壹角伍分
外埠酌加運費匯費

著者

陳光珪

主編兼
發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

(本書校對者王永良)

通

作者附白

這本小書的稿子，原名中國民衆文藝大綱，是拙作編著中國民衆文藝全書之意見的一章。
「意見書」一文甚長，曾收入拙著民衆文藝論集中，已於二十一年自費出版，由上海各書局代售，與本書有互相發明之處。因爲篇幅較長，原文不易容納，遂摘出於十八年春間售與商務付印。至二十年冬日，該館將此書排就清樣寄來，已由我校正清楚寄去，本來已可出版。不料未久上海日禍大作，商務印刷所首即遭難，此書原版亦毀於火，僅餘一殘稿。所有原文中國民衆文藝之源流圖一張，及分圖類二張，極爲重要，但皆喪失。現在該館又將舊稿重排付印，我因事過繁，只能於百忙中另列民衆文藝分類圖二張補入；但以原有根據全失，圖之內容自亦減色多多，這是一個極大的遺憾。又本書五十三頁至五十五頁的拗口語一節，應在三十五頁「戲曲」篇之後；但因書版業已排就，不易大加改動，特亦更正於此，敬希閱者注意。

目次

第一章	總論	一
	民衆文藝的解說及定義	一
	民衆文藝的起源及歷史	二
	民衆文藝的性質及分類	三
	民衆文藝的組合的原素	四
	民衆文藝與文藝的關係	六
	民衆文藝的功能及影響	八
第二章	分論	一〇
一	有韻文藝分類	一〇

(1) 歌謠 一〇

(2) 諺語 一三

(3) 謎語 一六

(4) 唱詞 二〇

(5) 民曲 二六

(6) 戲曲 三〇

二 無韻文藝分類 三五

(1) 童話 三五

(2) 小說 三九

(3) 史話 四三

(4) 方言 四五

(5) 歇後語 四九

(附) 拗口語……………五三

第三章 附說……………五六

一切譚號口技雜耍等等也是民衆文藝

一切書中所載古謠古諺大半都是假的

第四章 結論……………五八

民衆文藝是文學的始祖是一切文化文明的原動力

我們要於現代文藝之外更求最好最美的新文藝

中國民衆文藝論

第一章 總論

民衆文藝的解說及定義

「民衆文藝」中的「文藝」二字，本來是兩個東西：「文」就是「文學」，「藝」就是「藝術」。因爲「文學」和「藝術」有如「形」「影」之不相離的關係，所以大家也就把「文學」「藝術」常統攏的叫做「文藝」了。所謂「中國民衆文藝」自然就是說的中國民間的一切「文學」和「藝術」：如歌謠便是民間「文學」的一例，戲曲或戲劇便是民間「藝術」的一例。題旨既弄清楚，然後再說本文。

民衆文藝本是一種由全體民衆所合作，經衆人口頭的修改，而屬於平民階級的，深入而淺出

的，整個的，口述的自然文藝。在這種文藝中間，可以發出多方面的效用，如各種感化、指導和娛樂等。所以也可以說，這種文藝就是一種最有實用的，爲大多數人民所傳誦愛護的，表現人生批評人生的文藝。

民衆文藝的起源及歷史

這種文藝的起源，不論在那一國或那一民族，大致都在其文化和一般文藝產生之先，——或者竟說這文化和一般文藝是由民衆文藝產生下的，也未爲不可。不過在這些民衆文藝裏面，最早產生的，大約又要算神話了罷。因爲原始時代的人民，不知自然法則之運行，他們看見自然界的種種現象，非常驚異；因驚異之故，於是便以爲宇宙間一切「自然」的變化，都有神靈在那裏支配主宰。同時又幻想出種種神怪的故事，來解釋當時他們所見的各種事物。這樣，神話便產生了。

神話之外，歌謠出世的時期也極早，大致和神話的產生是差不多遠的。因爲太古時代的人民，他們雖然沒多知識，但遇着有喜怒哀樂，也是和今人一樣會不知不覺不約而同的，就有一種歌舞或號哭，以發抒其鬱悶在胸中的情感，於是歌謠便在這種「抒情」的機會中誕生而發育了。此外，

如諺語、謎語……等項民衆文藝，便都是在後來時代比較文明進化中的產物了。但是，總而言之，民衆文藝的起源，不管在何國在何民族，都遠在太古或原始時代，這卻是毫無疑義的事。

本來，中國文藝在上古時就是民衆文藝；自從漢後一般學士文人們鑽入於尙古主義後，這種文風便逐漸沈寂下去了。後來到唐宋時代，當時的文藝雖又漸有傾向民衆化的趨勢；但不久傳至明清，民衆文藝就被一般荒謬的文人們，胡亂攻擊得在虛偽的「文壇」上站不住腳了。可是近數年來，北京大學歌謠研究會又刊行歌謠周刊，以提倡研究民衆文藝，直到如今，民衆文藝遂又盛極一時，成爲人人所贊頌的文藝了。我們總計它的全部歷史，由盛而衰而復興而復衰而恢復原狀，正如人生的波瀾一樣，也如同顛沛奮鬥中的人生一樣。

民衆文藝的性質及分類

中國民間的一切文藝，有「有韻」和「無韻」二大類：歌謠、諺語、謎語、唱詞、民曲、（註一）戲曲、拗語（註二）等，都是屬於「有韻」類的；童話、小說、史話、方言、歇後語等，都是屬於「無韻」類的。但有韻和無韻的民衆文藝，又要分「歌曲」、「故事」、「方言」（或「短語」）三大類：如歌謠、唱

詞、民曲、戲曲、謎語等，便是屬於「歌曲」類的；如童話、小說、史話等，便是屬於「故事」類的；如諺語、方言、歇後語、拗口語等，便是屬於「方言」類的。茲爲說明起見，再列二表如下：

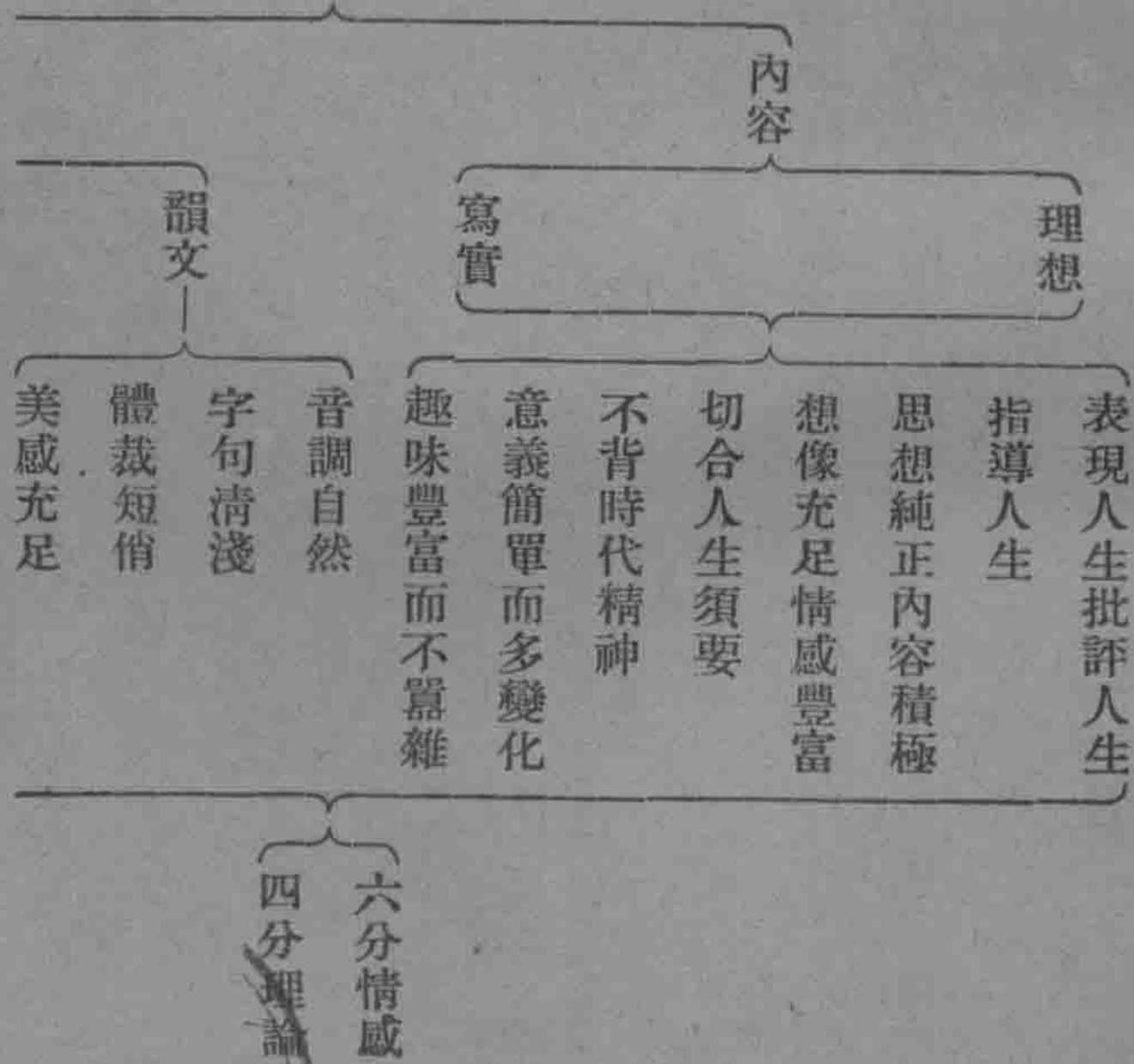
（註一）唱詞民曲，如就廣義說，本是民歌的一種；不過就狹義說，他們並不相同，所以分開。

（註二）拗口語雖然有韻，但它的有韻，正所以障礙其在人們口頭上的流行；所以和其他有韻的如歌謠等，不特不同，而且正是相反的。又拗口語在民衆文藝中，數量最少，勢力亦極小，本來不能和歌謠諺語等相提並論。不過他是由古時的雙聲疊韻和迴文詩中變來的，它的這種歷史很有供人研究的價值，所以我們也就附帶將他說一說。

民衆文藝的組合的原素

民衆文藝的性質，上面已經說過了。還有一個與這同樣的問題，就是民衆文藝是由甚麼原素來組合成的，在這裏也要說一說。這種組合的原素，和一般文藝組合的原素，有相同的，也有不相同的：如表現人生及批評人生，它們便相同；但論到主觀與客觀，它們便不相同了。（就全體而論，民衆文藝比較客觀些，一般文藝比較主觀些。）現在就將民衆文藝的組合的原素，約略列在下面：

民衆文藝的原素



「形式」

散文

敘述活潑
層次明晰
言語合自然的次序
用字皆日常應用者

民衆文藝與文藝的關係

民衆文藝與一般文藝的關係如何？要先考究一般的文藝是甚麼，然後再參看民衆文藝，才會明白。但是一般文藝的解釋太多了，而且太雜了，現在只能略舉一二種它們的定義，以作代表：文學的定義，據英國著名的文學史家勃魯克（Brooke）氏說：「文學是世界男女寫下來的思想情感，合乎法則，可以使讀的人愉快的。」又馮克（Funk）的標準字典（Standard Dictionary）說：「文學是寫印的，從人類心理綜合而成的出品；這種出品必定有高尙、健全、普遍的思想；有適當、純粹、美麗的體裁，而且是合於藝術的構造。」

藝術的定義，據亞理斯多德（Aristotle）氏說：「藝術就是模仿。」又俄國托爾斯泰（T.

Толстой)氏說：「藝術是人用了外的記號，將自己經驗過的感情有意識的傳給他人；他人受了這感染，自己也經驗這種感情的一種活動。」

至於民衆文藝是甚麼東西，前面已經解釋過了，所以不必再多說。現在只說兩句旁的話，來說明民衆文藝和文藝的大略關係，就是我向來覺得：

民衆文藝是一種「文藝中的文藝」

民衆文藝是一種「真、美、善的文藝」

民衆文藝是一種了解文藝真義最深的文藝。

但民衆文藝略加變化，便是一種兒童文藝。（自然兒童文藝也適用上面這三種定義。）

還有，民衆文藝是產生一般文藝的父母，這在上面也已說過，現在只舉兩個例子證實就可以了：一般人都知道，中國的文藝是出於上古時的民歌，（如詩經等是，）歐洲的文藝是出於希臘的神話。但中國的民歌和希臘的神話，都是民衆文藝；所以中國和歐洲乃至全世界的一般文藝，也就是出於這種民衆文藝了。

民衆文藝的功能及影響

中國的民衆文藝，歷來雖然曾屢次受過文人們無理性的攻擊；但它在社會上的地位，卻並不動搖，而且仍然受人們的重視。這是甚麼道理？就因爲它是一種用多方面去表現人生批評人生指導人生，及由多方面以福利快樂給與人生，爲人生一個極忠誠可愛的益友之故。例如歌謠、唱詞、民曲等之可以抒情冶性，童話、小說、史話等之可以啓發智慧，諺語之可以增加知識及指導人生，謎語之可以增智慧供遊戲，戲曲之可以供人欣賞，歇後語之可以使言語漂亮，拗口語之可以練習讀音等；在種種方面，它們都與人生有極顯著的利益。何況研究民衆文藝的人，更可藉此探悉民俗學（folklore），人類學，及人類歷史學……許多極重要的知識，則它們之有貢獻於學術，更非淺鮮了。

但是，還不止此，民衆文藝對於某一部分新舊文人們的文藝，還有下面幾種比較：就是民衆文藝是新鮮的、活潑的、顯豁的、明達的、高尚的、獨立的、樸實的、實際的、消化的、自然的、真摯的、遠大的、有實用的、於人生有裨益有關係的文藝。但某一部分新舊文人們的文藝，則是陳舊的、僵死的、晦澀的、迂腐的、阿諛的、依他的、粉飾的、空泛的、堆砌的、矯飾的、虛偽的、膚淺的、少實用的、於人生少裨益少關

係的文藝，這些話都是有事實作證據的。

由這種「事實」的比較，又可知全部文藝中的一部分文人文藝，已完全不可靠了；所可靠的只有民衆文藝和新文藝。並且民衆文藝可以作現在和將來新文藝的參考，可以產生將來的最好最美的新文藝，亦即可以使全部的或一般的文藝繼續發揚而光大……這都是民衆文藝的功能的一斑。民衆文藝的功能如此，它的價值也就不必多說了。

上面已將一切中國民衆文藝全般的大略情形說過了，現在再按照着它們的種類分開來說一說。不過這一段文字，因為想在極短的篇幅裏面，把關於中國各項民衆文藝的常識，統統都作一淺略並舉例的說明，所以對於它們的一切枝葉問題，或專門知識等，都只得略去了。但也因為這點緣故，使下面一段文字不免有點板刻的弊病，這是無可如何的，還望閱者鑒諒為幸！

第二章 分論

一 有韻文藝分類

(1) 歌謠

歌謠是一種歌詠平民生活，沒染着貴族色彩；純爲自然文學，沒經過雕琢的工夫；其間處處真情流露，感人至深，而普遍流傳在平民和兒童口頭上的方言詩歌。

這種歌完全是一種情感的聲音——或者說是情感的產兒。它們要算是中國原始最初的文學，因爲在太古時代就有歌謠了。後來一般見於記載而最古最著名的中國文學，如詩經、楚辭、古詩源、古謠諺等書，所載的古歌古謠，便都是由這原始的歌謠變下來的。至於此後又由詩經等書所蛻化的一切文學，其出於歌謠更不待說了。