

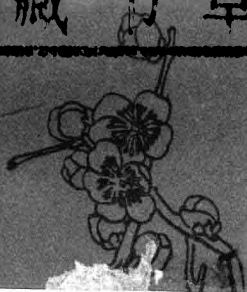
中华文学篇

程 杰 著

中华文学篇

姚雪垠著

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津人民出版社

(津)新登字 001 号

中华文学篇

程 杰 著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 14 印张 1 插页 300 千字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

ISBN 7—201—01335—1/G·618

定 价:8.90 元

内 容 提 要

我们中华民族是一个古老的民族,具有近四千年有文字可考的历史。我们的民族有夙称发达的古代文化。在我国丰富的文化遗产中,文学是最为重要的组成部分。中国文学,植根于中国社会,以其特殊的内容、形式和风格构成了自身的特色,与世界上其他民族的文学异轨而同奔。中国文学有自己的审美理想,有自己的起支配作用的思想文化传统,有自己的发展和演进模式,有自己的理论批评体系。本书运用文化学、语言学、作家学、主题学、类型学、社会学、历史学等多种文学研究方法,从不同角度,广泛探讨了中国文学的基本问题,其中包括中国文学与汉语言文字的关系、中国文学与中国文化的关系、中国文学家的社会状况、中国文学的基本主题、中国文学的基本类型、中国文学的发展规律、中国文学理论的基本特征、中国文学的对外交流等内容,从而生动丰富、新颖别致地展示了中国文学的历史面貌和民族特征。

本书系《中华文化》丛书(李桅主编)之一种。

自序

本书是天津人民出版社编辑出版的大型丛书《中华文化》中的一种。1991年春，丛书主编李桅先生把这一任务交给我。借此机会，我就中国文学的一些宏观问题进行了相对集中的思考，写成了这样一本“通论”性质的书。

长期以来，我们对中国文学的研究，偏重于史实的描述和单个作家、作品的评论，而缺少不同视角的专题探讨和总体论述。文学史的编写体例也形成了一个由“作家生平”、“思想内容”、“艺术成就”组成的“三段论”的固定模式。近几年来，关于“文学史观和文学史”的讨论持续不断，提出了一些有益的见解，但真正实现文学史编写的历史性突破，似乎还有一个艰巨的过程。在这样的情况下，用“通论”的方式从不同的方面阐述中国文学，大概也可以算作文学史研究的一个尝试。

书中讨论了这样一些专题：中国文学与汉语言文字之间的关系、中国文学与中国文化之间的关系、中国文学家的阶层属性和地域分布情况及其与文学发展的关系、中国人的文学观与中国文学理论的基本特点、中国文学的三大主题、中国文学的四大类型、中国文学的发展规律、中国文学的对外交流等。这种从不同视角进行的“宏观”式的讨论，庶几能激发读者对中国文学产生更浓厚的兴趣。另外，为了弥补“通论”于“微

观”之不足，书中还设有四个附录，分别介绍了中国文学的重要作家、重要文献、重大史实以及中国少数民族文学方面的情况。这些“微观”介绍大致能满足读者对中国文学的常识性要求。但愿这样的设计能如我所希望的那样，受到读者的欢迎。

此书的写作是很不从容的。因为时间较紧，一些环节的思考未及深入，文字也未能细加斟酌。撰写过程中，曾参考了一些时贤论著，更是未及一一注明。因此，从严格的学术意义上说，本书是一部有待修定的初稿。现奉献出来，权便征求意见。

最后，我由衷感谢天津人民出版社，感谢李梳先生，没有他的命题和督促，我是不会在这样短的时间内撰写出这样一本书的。

程 杰

1992 年教师节
于南京师范大学

目 录

第一章 中国文学与中国语言	1
一、 优秀的文字与持久广大的文学魅力	1
二、 汉语的基本特征与中国文学的语文设计	6
三、 汉语的基本特征与中国文学的写意性	8
四、 两种方言系统的替变与文学的雅俗之分	12
第二章 中国文学与中国文化	16
一、 农业社会、经验理性与抒情和写实传统	17
二、 宗法制度、伦理政治与美善相兼的原则	24
第三章 中国的文学观念	31
一、 “文学”的定义	31
二、 实用主义的文学观	35
三、 表现主义的文学观	39
四、 中国文学理论的一般特点	44
第四章 中国的文学家	47
一、 中国文学家的阶层属性	47
二、 中国文学家的地域分布	60
第五章 中国文学的主题(I)	
——人伦和社会	69

一、人伦之情的吟咏·····	69
二、社会秩序的吁呼·····	89
第六章 中国文学的主题(Ⅱ)	
——入世和出世·····	96
一、人文主义的传统·····	96
二、入世的热诚与苦衷·····	99
三、出世的心路和精神的乐园·····	118
第七章 中国文学的主题(Ⅲ)	
——历史和天命·····	140
一、历史的事实叙述和理性批判·····	141
二、历史价值的辉映·····	143
三、历史兴亡的咏叹·····	144
四、天命的演示·····	148
第八章 中国文学的类型(Ⅰ)	
——诗赋·····	152
一、中国文学的四大类型·····	152
二、诗骚之源·····	155
三、汉赋的崛起·····	168
四、五言的腾踊·····	171
五、唐诗的繁荣·····	186
六、诗歌的主要体式及其表现功能·····	189
七、宋诗之创变·····	196
八、元明清的诗歌发展·····	201
第九章 中国文学的类型(Ⅱ)	
——文·····	203

一、“文”的界说	203
二、“文”的三大发展阶段	205
三、骈文的主要特征	213
四、古文的审美特质	227
第十章 中国文学的类型(Ⅲ)	
——词曲	237
一、词起于隋唐盛于两宋	238
二、词体的构成与艺术表现优势	256
三、元代散曲及其体制特征	264
四、中国戏曲的形成和元杂剧的体制	274
五、宋元南戏和明清传奇	280
六、中国戏剧艺术形态的民族特点	290
第十一章 中国文学的类型(Ⅳ)	
——小说	294
一、中国小说与史学的关系	294
二、小说创作和小说观念的演进	298
三、文言小说的文人性	308
四、白话小说的精神世界与艺术特征	311
第十二章 中国文学的发展规律	315
一、文学的性质与文学史的动力结构	315
二、中国文学审美情感的发展	320
三、中国文学审美意象的发展	328
四、中国文学形式的产生和发展	333
五、中国文学发展的宏观特征	338
六、中国文学的分期	339

第十三章 中国文学的对外交流·····	341
一、中国文学所接受的外来影响·····	341
二、中国文学的对外影响·····	343
附录一 有特殊贡献的中国文学家·····	347
附录二 中国文学重要文献·····	360
附录三 中国少数民族文学·····	382
附录四 中国文学大事记·····	400

第一章 中国文学与中国语言

文学是语言的艺术，中国文学是中国语言的艺术。作为文学创作的符号材料，中国语言——汉语以其逻辑的和非逻辑的符号力量，以其积淀的民族思维方式和民族文化心理结构构成文学创作必备的物质基础。中国文学的民族特征首先与民族语言密切相关。一方面，中国文学多种文类的美学设计和形式铸造，莫不与汉语的语言特质血脉相通，从而形成了相对统一的、独立的美学风格；另一方面，语言基础的先天赋予以及对这一物质基础的历史把握、挖掘、选择和利用决定了中国文学发展的基本方向和历史趋势，所以，把握中国语言文字的特点及其对文学的影响是认识中国文学的第一步。

一、优秀的文字与持久广大的文学魅力

中国文字是中华民族的伟大创造，虽然中国人最早创造文字的时间至今尚无从判断，但从今存安阳甲骨文字起算，中国文字也已有三千多年的历史。中国文字如此，其实际的运用，无论是拥有之人数，还是波及之地域，都是古今无匹的。中国文字之所以有如此辉煌的历史，这要归功于我们古代先民创造文字之睿智，归功于历代炎黄子孙发展文字之聪慧。

中国文字在构造上有特殊的优点。它从象形起(日、月、山、水),继之以象事(即指事,如上、中、下、本、末),又以单字相组合或颠倒减省而有象意(即会意,如祭、集、牢、信、吠、鸣),再有形、声相错综而有象声(即形声,如河、柯、谣、遥)。中国文字之构成大概不外乎这四个方面。形可象则象形,事可象则象事,无形、事可象则会意,无意可会则谐声。大致说来,象形多单体,古人称为“文”,而指事、会意、形声则多合体(多两种以上单体或符号构成),古人称为“字”。“字”即孳生之意,以“文”为母,以“字”为子,“文”能生“字”,“字”又相生,孳乳浸多,于是有了转注。所谓“转注”,依许慎《说文解字序》的说法是“建类一首,同意相受”。意思是,某一群同类的字,是以其中某一字为基本,渐渐地派生而来的,在那些文字之间,彼此间有意义的联系。例如考、老两类义近一类的文字,这恰如水从一源流出,而展转相注的样子,这是一种文字的派生。派生是沿着本义相生,本义相生不足,则变通其义而有假借。假借通常被认为是同音异义字的借用。象形、指事、会意、形声、转注、假借,即所谓“六书”,是汉字的书写原则。很显然,其中的最后两条不关系新字的构成,而是已有汉字的扩展使用。从“六书”中可以看出,中国文字虽本于象形,而不为形所拘,虽终极于象声,而也不为声所限。这是中国文字的一大特点。西方文字主于表音,但物形有限、语音无穷,人类无数百年不变之音声。语言变,文字随之也变,新字叠起,数百年前,已成亘古。(章炳麟《国故论衡》中卷:“文字初兴,本以代声气,乃其功用有甚于言者。言语仅成线耳,喻若空中鸟迹,甫见而形已逝。”)山河睽隔,文字即异。欧洲人追溯原始,人种为一,语言同始,

但时至今日，已是语言纷歧，大相殊远。而在我国，文字发明虽早，与语言的关系也相亲接，但因声形兼备的稳固基础，文字可不随语言惧化，又能调洽殊方，沟贯异代。中国文化其绵历之久，熔凝之广，应该归功于中国文字这一优点。

中国文字的众多优点是中国历史的创造，同时又被历史地加以利用和发挥，中国文字在其历史发展途径中，既能动地适应了中国社会大一统的趋势，同时又得到了这一趋势的有力推动。早在先秦，“大一统”的社会理想就包含了文字统一的要求，似乎还出现过“天下书同文”（《礼记·中庸》）的趋势。这种社会、文化发展的内在要求在秦汉之际由于政治的统一、帝国的形成，得到了全面的落实。秦代要求“书同文”（字体统一），必然又要求“文同言”（词汇统一），从而实现书面语的统一。但当时“言同音”在全国还做不到，这是受到当时政治、经济、交通、文化种种条件的限制。不过由于秦相李斯颁布标准字书《仓颉篇》，还有赵高的《爰历篇》，胡敬的《博学篇》，到汉有扬雄的《训纂篇》，贾鲂的《谤喜篇》，秦以吏为师，教学童识九千字乃得为吏。教时不单要识字形、字义，还要读秦字音。当时六国的贵族都能习读秦音，秦音实即周音，所以楚辞中的《离骚》、《九歌》，其韵字与周诗即国风、雅、颂同一音系，只是夹杂些南方方言词汇。那时已初步做到了字同音，但是在口语中方言仍是纷歧。这种文（文字），言（词汇），音（读音）三方面统一的书面语就叫“文言”。当时李斯所写的文章是标准的文言文，《史记》则是文言文的典范。这种书面统一语是建立在以西京（今长安）为中心的秦洛方言（周秦方言）基础之上的，其本身就是中国文化展转运作，递传不失的结果。它在全国的推

行,有力地推动了政治上、文化上的统一,促进了民族意志的凝聚。广大知识分子的政治职业、社会责任、文化功能使他们成了以通语统一方言的积极支持者和真正的实践者。孔子虽为鲁人,但读书与参加朝会典礼则操当时的通语雅言(秦洛方言)。北朝时,邺下人士,音辞鄙陋,颜之推不愿邀其为儿师(《颜氏家训·音辞篇》)。明末顾炎武说:“五方之语虽各不同,然使友天下之士,而操一方之音,亦君子之所不取也。”(《日知录》卷二十九“方音”条)。在他们的心目中,对于通语雅言的掌握是文化人兼济天下的前提,统一的语言是文化意识的一个重要方面。“雅言”(统一的书面语)是文化统一的标志,是文化传统的载体。《荀子·荣辱》:“越人安越,楚人安楚,君子安雅。”《论语·述而》:“子所雅言《诗》、《书》,执礼,皆雅言也。”“文言文”既然有如此深广的社会政治文化传统的背景,自然具有强烈的规范意义。在中国历史上它被视为正统,视为高雅。自先秦以迄清末,中国文学的主体是建立在文言文的基础之上的。

中国文字超越时空局限的流布优势以及“文言文”的统一性,使中国文学获得了同样的发展优势。

中国文学具有空间上广泛的熔凝力。中国文学最早的巨著——《诗经》分雅、颂和十五国风,其包含的地域甚为广大,其中也展示出一些地方风土的异样,但其艺术情调和语言风格相互间其实并无多大差别。中国幅员辽阔、地大物博,历史上分合多变,土风四异,但是中国文学却表现出强烈的统一趋势。中国文学中间或有方言俗语的点缀,但是没有形成纯粹的方言文学。一些民间原生的民歌俗曲在其落实为文学记录时,

都不得不脱略其原有的方言色彩，而趋向于一种优雅规范。近代《海上花列传》、《九尾鱼》等是几部仅见的方言文学作品，但方言的使用也只局限于人物的语言。所以，中国文学是广泛的空间一体化的文学。

中国文学具有悠久的历史。在漫长的历史过程中，中国文学没有出现过希腊、罗马文学那样的中绝和巨变。中国文学始终保持着独立的，一以贯之的系统发展，表现出强烈的历史继承性，形成了稳固的传统机制。虽然随着朝代的更替，中国文学也出现了初盛中晚、分久必合、盛极而衰的时间环，但从整个过程看，却是各种文学主题、文学类型前承后继，递相蜕化，互相渗透，不断累积的单向持续进程。这些都与语言文字的历史统一性有关。在西洋，一种语言被另一种语言所代替，旧的语言便湮没无闻。而在中国，由于“文言”的稳定，各个时代文学经验可以不断积累，各种文类的文字技巧可以互相借鉴，不断强化。名句隽言、典故成语可以累世沿用，“光景常新”。所以中国文学是一种历史悠久，传统鲜明，具有稳固的历史继承性的文学。

中国文学发展的优势又是与文学接受的优势密不可分的，中国古代文学就其感被范围之广，接受人众之多，在世界上也是首屈一指的。在汉语流布的范围内，中国文学能做到“开篇玩古，则千载共明；削简传今，则万里对面”（庾肩吾《书品》）。“一日不见，如三秋兮。”“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”“投我以木瓜，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。”这些两、三千年前先民的歌吟，今日读来，依然亲切生动，恍如当今之绝唱。放眼世界，尚有其他民族能如此不费心力，

直接诵习两三千年前先民之文学，与远祖进行对话的么？这是中国文学所独具的超越时空的伟大感染力，它是中国文字的独特赋予。

二、汉语的基本特征与中国文学的语文设计

文学就其文本进行分析，完全可以看作是一个两极世界的张力。一极是理念，即关于世界的基本感受和信念；另一极则是形式设计。形式的美感设计是以语言为材料的，语言的形质自然左右着文学形式设计的方向。尤其在那些形式因素极端明确和重要的文类（如诗歌）中，语言的感性因素成了形式的直接材料，语言的特殊性对于文学形式的决定意义就特别明显。

中国语文的特殊性具体表现在以下几个方面：

1. 鲜明的象形、表意性。中国文字构成以象形、指事、会意为出发点，一些基本的字符本身与所欲表达的意义之间保持着一些直观或不难究索的联系。

2. 单文独义，即一个字符，表达一个独立的意义。

3. 一字一音，即一个字符为一独立的音节，两个字符之间无拼读关系。

4. 单音词丰富。由于一个字符足以表达一个独立的意义，中国古代汉语单音词占的比重较大。

5. 有四声的区分。由于单音词多，其中同音的现象就比较多，声调的分别因而势在必然。上古音分平、上、去、入，近世北

方方言则从平声拆出阴、阳，入声并入上、去。

6. 语法上无格位、数目、人物、性别、时态等范畴的变化，而以逻辑次序表示格位及词品，并用副词、虚字、助词表示时间、动态和语气。

这六个方面的特征为中国文学所利用和发挥。具体体现在中国诗、词、曲、骈文、八股、联语、回文等文类的铸造中：

1. 停匀整齐的句式：由于一字一音，“约句准篇”极为方便。中国的四言诗、五言诗、七言诗、四六文，都可以做到句式长短划一，表现出整齐美。

2. 对偶：句式既然整齐，其结构也就完全可以一致，而呈对称之美。如律诗之中两联、骈文和联语，都采用严格的对仗形式，象骈文这种通篇的偶对形式，对于非一字一音的拼音文字来说是不可思议的。

3. 声韵：利用声调组成不同的抑扬顿挫，这是诗、词、曲、骈文共同的形式美。另外，还有叠字如《古诗十九首》中的“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手”之类，双声叠韵如《诗经·卷耳》“陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄，我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”“崔嵬”、“虺隤”是双声，“高冈”、“玄黄”是叠韵。这些都加强了诗语的音乐美。

4. 特殊的回文形式：前秦窦滔妻苏蕙首创的回文诗《回文璇周诗》共八百多字，可以正反上下左右来回读，能读出二百多首诗。正因为方块汉字一字一义，语法松懈，所以可以来回读。相传苏轼有一首回文诗（朱星《中国文学语言发展史略》引，未见今本苏轼诗集）：