



大学生

主编 傅红英

口语交际实用教程



南京大学出版社

大学生

口语交际实用教程

主 编 傅红英

副主编 屠国平

参 编 (按姓氏笔画为序)

白文杰 叶芳芳 邱娟飞 陆飞飞

孟念珩 罗玉石 胡彩敏 姚铁蓝

曹颖群 程 隽



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生口语交际实用教程 / 傅红英主编. — 南京 :
南京大学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 305 - 13884 - 3

I. ①大… II. ①傅… III. ①汉语—口语—高等学校
—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 192087 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 大学生口语交际实用教程
主 编 傅红英
责任编辑 李廷斌 王抗战 编辑热线 025 - 83596997

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 16 字数 295 千
版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 13884 - 3
定 价 29.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



前 言

一个人口语交际能力的高低,会对其一生产生至关重要的影响。作为中国人,汉语言的口语交际能力则将直接影响他的工作和生活。长期以来,国内各级学校对学生汉语口语交际能力培养普遍不够重视,各高校汉语口语教育则更是薄弱。迄今为止,众多高校中,除了师范类专业和管理类专业已经开设了“教师口语”“演讲与口才”等相关的口语课程外,更多大学生的汉语言口语交际能力都得不到培养,为他们的学习、工作带来了很多的负面影响;大学生的汉语口语交际现状着实让人忧虑。

如今,部分高校已经开始重视大学生的汉语言口语交际能力的培养,开设了大学生口语交际课程。由于普适性大学生口语交际课程的开设才刚起步,针对性的适用教材还非常匮乏。现行各高校的汉语口语教材,主要集中在“教师口语”和“演讲与口才”上。其中“教师口语”类的教材往往普通话篇幅所占比重较大,教师职业性特征明显,对非师范类专业学生不适用;“演讲与口才类”的教材则主要偏重于演讲与口才训练,口语形式单一,忽视了日常口语和职场口语的实际交际需要,对于一般大学生而言要求过高,实践训练难度大。此外,有些口语交际教材理论性过强,实践操作性差,只适宜教师教学参考之用,对普通大学生来说内容偏深奥、学习难度过大,不适宜作为普适教材。有的教材虽能体现口语交际功能,注重日常口语交际技巧,但忽视口语交际基础,教材完整性、系统性不足。

为弥补以上不足,我们专门组织口语交际课程教学的专家与骨干教师,编写了《大学生口语交际实用教程》。本教材以大学生汉语口语交际“能力本位”为中心,构建了常用汉语口语交际实践教学体系。

教材分绪论、口语交际基础、日常口语交际、职场口语交际、口语交际艺术5章内容共18小节,外加附录“口语交际经典与赏析”。本教材借鉴国际口语教学模式,突破了一般汉语口语教材重理论轻实践、不容易进行实践训练、不注重口



语交际功能、口语训练形式少等局限,注意从不同角度培养学生汉语口语的交际能力,并提升学生对汉语口语交际的鉴赏水平。教材有着完整的汉语口语应用型教学体系,采用案例法教学,并附有拓展练习和实践训练内容。教材理论阐述与实践能力训练并重,实用性强,易操作。

本教材由绍兴文理学院傅红英任主编、屠国平任副主编。具体编写任务分工如下:傅红英执笔编写绪论、访谈艺术、朗诵艺术;屠国平执笔编写语气语调与体态语、口语交际经典与赏析;邱娟飞执笔编写语音与发声、通讯语言;胡彩敏执笔编写招呼介绍、交谈倾听;姚轶蓝执笔编写谈判语言、主持语言;白文杰执笔编写演讲艺术、辩论艺术;叶芳芳执笔编写表扬批评、求职语言;曹颖群执笔编写角色定位与语境适应;罗玉石执笔编写提问应答;程隽执笔编写心理素质与思维品质;陆飞飞执笔编写说服拒绝;孟念珩执笔编写交际礼仪。傅红英、屠国平等进行了统稿,并得到了绍兴文理学院教务处的大力支持,朱志勇、侯友兰等专家为本教材的编写提出了宝贵的意见。谨致谢忱!

由于经验、水平的限制,本教材编写定还存有诸多疏漏和不当之处,恳请同行专家与读者朋友批评指正!

编者



目 录

第一章 绪论	1
第二章 口语交际基础	11
第一节 语音与发声	11
第二节 语气语调和体态语言	22
第三节 心理素质 and 思维品质	44
第四节 角色定位与语境适应	64
第三章 日常口语交际	78
第一节 招呼介绍	78
第二节 提问应答	85
第三节 表扬批评	93
第四节 交谈倾听	102
第五节 说服拒绝	110
第四章 职场口语交际	122
第一节 求职语言	122
第二节 谈判语言	136
第三节 主持语言	151
第四节 访谈语言	164
第五节 通讯语言	171
第五章 口语交际艺术	177
第一节 交际礼仪	177
第二节 朗诵艺术	185
第三节 演讲艺术	201



第四节 辩论艺术·····	213
附录:口语交际经典与赏析·····	223
参考书目·····	248

第一章 绪 论

人在社会中不是孤立存在的,他不可避免地会与周围的人发生一定的联系,人际交往能力高低会直接影响一个人的生活质量。口语交际在人际交往中最直接,具有极其重要的作用。自古以来,人们对此都有深刻的认识。汉语中,“一言九鼎”“语惊四座”“一语道破天机”“三寸之舌,强于百万之师”“舌战群儒”等成语典故对此作了很好的诠释。戴尔·卡耐基在《人性的弱点》中说过:一个人的成功,约有15%取决于技术知识,85%取决于人类工程——发表自己意见的能力、担任领袖的能力和激发他人热忱的能力。这三种能力都与口语能力有关。现代社会处于网络时代,数字技术发达,信息传递快捷,人们之间的联系越来越频繁,越来越紧密,口语交际突破了时空限制,变得更加活跃与频繁,是人们最常用、最基本的交际方式。口语交际有助于建立良好的人际关系,是个人融入社会、图谋发展的重要交际手段。重视口语交际艺术,有利于家庭幸福,能推动事业发展,促进社会和谐。

一、口语交际的基本特征

口语交际是双方为了实现交际目的,在特定语境下,以口语为主要表达方式,传递思想、交流信息、表达情感,实现人际交往活动的双向互动的言语活动。

(一) 口语性

口语交际使用口头语言,双方通过说和听进行交际。交际时,说出来的语音就是最终的形式,不能修改调整。因为是边想边说,所以,语言结构不像文字语言严密,遣词造句也往往简单粗疏。为了方便听者理解和接受,口语交际时,要尽量多使用贴近生活、通俗易懂的口头语言,避免使用晦涩难懂的词句,使大众更容易理解和接受。

(二) 互动性

口语交际是听说双向交流的过程,具有互动性特征。交际双方既是说者也是听者,要不断在两者之间转换角色,并根据对方的反应调整自己的说话内容和说话方式。口语交际的过程实际是交际双方在不断互动中完善交际技巧、改进



沟通方式的过程。

(三) 情境性

口语交际是双方即时进行的。交流沟通时,双方还要根据谈话场合、时间的变化随机应变,情境性是口语表达的另一个特征。

(四) 综合性

口语交际是一项综合性很强的活动。一方面,一个人的口语表达能综合反映出这个人的语言能力和交际能力,一个人对说话时机和说话方式的把握、对交谈内容和氛围的调控,可以反映出一个人的综合素养;另一方面,口语交际时,除了用言语表达,还要注意表情与态势语言的配合和协调。口语交际是一个综合了听觉、视觉、感情、记忆、思维、评价、认识、创造等活动的动态的综合性实践过程。

二、影响口语交际的基本因素

口语交际是一项复杂的活动,影响口语交际的因素有内部因素和外部因素。

(一) 内部因素

内部因素主要包括思维品质、知识结构、心理因素、人格素养等。

1. 思维品质

古人云:“慧于心,秀于口。”思维的品质制约言语的活动,思维的内容决定了言语表述的意义,思维的质量影响着言语表达的效果。如,思维敏捷的人反应迅速,口语交际时能根据交际对象、场合和特殊情境,从交际目标出发,运用恰当的交际策略,并善于灵活机动地处理交际过程中出现的各种问题,使口语交际巧妙地、富有成效地进行。思维能力的高低对言语表达的优劣、成败往往起着重要的作用。口语交际的思维能力主要包括思维的灵活性、敏捷性、缜密性、深刻性等。

示例 1

1988年亚洲大专辩论赛初赛,复旦大学和马来亚大学就“庞大的人口是不是发展中国家的沉重负担”一题进行了辩论。正方一辩发言后,马来亚大学一辩为证明本方立场,举了日本的例子,说:“日本人口众多,但经济增长速度很快,已跻身世界发达国家行列,因而只要懂得策划,管理有方,庞大的人口就不会成为负担。”此时——

复旦队:“请问对方辩友,日本是第三世界国家吗?不是!因此不在今天辩题讨论之内。”(鼓掌)

马来亚队:“不错!今天的日本不是第三世界国家,但日本曾经是第三世界国家,而且应该成为第三世界国家的榜样!”(热烈鼓掌)



点评:这番交锋中,复旦队抓住“日本作为发达国家不在今天辩题讨论范围内”敏捷地予以反驳,而马来亚队也机敏地以“日本曾经是发展中国家,应该成为第三世界国家的榜样”为自己辩护,双方思维缜密,反应敏捷,辩论精彩有看点。

示例 2

有一位外国记者不怀好意地问周恩来总理:“在你们中国,明明是人走的路,为什么却要叫‘马路’呢?”周总理不假思索地答道:“我们走的是马克思主义道路,简称‘马路’。”

点评:面对外国记者的恶意挑衅,周总理机智冷静,灵活应对,巧妙地借“马克思主义道路”简称“马路”反击对方,既幽默风趣又不失风度,让外国记者无以应对。

2. 知识结构

一个人的知识结构不同,言语内容与方式就会不同,这些最终都会影响口语交际的效果。知识与每个人的成长环境、阅历见识、受教育程度及其文化内涵等都有密切关系。如,同样是老人,刘姥姥和贾母说的话就差异很大,他们的话题内容、词句组织,甚至说话的语气语调、体态神情,都有鲜明的个性特征。需要注意的是,知识结构会影响口语交际,但两者不是简单的对应关系。要提高口语交际能力,就要不断增长自己见识,丰富自身阅历,改善知识结构。

示例 3

有一次,著名主持人袁鸣随中央电视台《东西南北中》节目组一行到达海口,主持海南省狮子楼京剧团建团庆典。庆典开始,袁鸣用充满激情的言语介绍来宾:“光临庆典的,有海南师范学院党委书记南新燕小姐!”随着袁鸣的介绍,座席中慢腾腾地站起来一位花白头发的老汉!此时全场哗然。袁鸣也不自然地笑了,她真诚地致歉:“对不起,我是望文生义了。不过……”稍一转折,她便施展了自己的口才:“您的名字实在是太有诗意了。我一见这三个字,立即想起了两句古诗:‘旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。’这是一幅多么美的图画。今天,这里出现了类似的情景。京剧一度是流行在北方的戏剧,而现在,京剧从北到南,跨过琼州海峡,飞到了海南,而且在这里安家落户,这又是一幅多么美丽的图画呀!”

点评:袁鸣主持介绍发生错误后,在真诚致歉的基础上,借题发挥,发生联想,不仅引用诗句,还将诗句自然迁移到实际情境中,并紧扣主题,巧妙地化解了之前的尴尬。这样的转换,一方面是主持人良好的心理素质的体现,另一方面也



与袁鸣关于诗词、戏剧方面的知识储备分不开。

3. 心理素质

口语交际时,一个人的心理状态不同,他的表达效果也会不同。通常每个人心中都有自我形象的设计,如果对自己的要求过高,容易导致不自信,过度紧张就会影响临场发挥,口语交际时,反而会表现得紧张不安,甚至张口结舌,零言碎语,口头禅增多,表达断断续续,语不成句。反之,如果自我要求过低,表达就容易松散随意甚至出现失误,导致口语交际不成功。心理素质不好的人,一方面要通过积极调整自己状态,摆脱心理上的沉重负担,正确地认识自己与他人,控制自己的情绪,自信大方从容地表达;另一方面要有意识地积极参与各种各样的口语交际实践活动,训练自己的胆量。即使是卡耐基这样的著名演说家也曾经很害怕在众人面前讲话,正是无数次的锻炼与实践帮助他一步步走向成功。勤奋努力,自信微笑,是口语交际成功的保证。

4. 人格素养

生活中,人们往往通过一个人的言行来认识他的品性,言语是每个人品格的重要表现方式之一,人格素养也是影响口语交际的重要因素。通常一个正直善良之人不会说出奸猾凶狠的话语,一个自私虚伪的人即使有一定的掩饰伪装能力,能暂时说出好听的话语,其神态表情和语气语调终究会透露出其内心的真实想法。真诚热情、乐观善良、积极主动的人,更容易被他人接受与认可,口语交际也就容易获得成功。

(二) 外部因素

影响口语交际的外部因素主要是交际环境与交际对象。

1. 交际环境

广义地说,交际环境包括了社会环境、文化环境、时空环境、人际环境、语言环境和话题环境。狭义的口语交际环境是指言语时的临时性语境。环境是口语交际赖以展开的客观条件,氛围会在一定程度上影响和制约人们的言行。如,简·奥斯汀的《傲慢与偏见》中,男女主人公伊丽莎白和达西在开始交往时,一个傲慢无礼,一个则讥讽挖苦,双方形成了紧张的人际环境,结果正常的交际气氛被破坏,双方的交往往往不欢而散。这样的人际关系,给两人的正常沟通和交往带来了极大的影响,以至于伊丽莎白傲慢地拒绝了达西的求婚,甚至说“即使天下的男人都死光了,我也不会嫁给你”。

环境对口语交际的影响主要表现为对双方的交际情绪和心理的影响、交际内容和语言形式等的影响。俗话说,“到什么山唱什么歌”,口语交际要根据场合选择交际内容和方式,交谈时注意营造良好的氛围。如果自然环境嘈杂,口语交际很难进行,交际双方情绪就受到干扰;社会环境陌生,不同社会背景的交际双



方就有诸多顾忌,口语交际就受到一定限制;口语交际氛围压抑,就容易造成心理压力,产生交际障碍。

2. 交际对象

有的人在熟悉的人面前,表现自如,滔滔不绝,在陌生人面前却沉默无语,紧张怯场。有的人在下属面前侃侃而谈,在领导或专家面前,却自信不足,手足无措。这是因为交际对象不同会影响谈话者的心理状态和语境氛围,并最终影响他的口语交际效果。如,鲁迅小说《离婚》中能说会道、大胆泼辣、敢说能闹的爱姑,口口声声骂着“老畜生”“小畜生”,一心要找“知书识礼,顶明白”的七大人主持公道。她真见着了“地位高”“见识多”的七大人时,心竟然“突突地乱跳,仿佛失足掉在水里一般”,变得软弱、无能。结果,慢言少语的七大人只用两句话就让爱姑的态度一百八十度转弯,唯唯诺诺地说:“我本来是专听七大人的吩咐……”

交际对象对口语交际的影响,要求我们在交谈时要根据对象来调整自己的谈话内容和谈话方式,要尊重对方,学会换位思考,尽量站在对方角度来理解对方感受,不说超越对方接受能力以外的话题,并力求能以令人愉悦的方式进行口语交际。

三、口语交际基本要求

(一) 语音规范,吐字清晰

口语交际以交际能力训练为主要目的,但不能忽视语音要求。现代社会,每个人都不可避免地会与来自不同方言区的人接触,年轻人的生存活动空间更是日益扩大。《中华人民共和国宪法》规定:“国家推广全国通用的普通话”。口语交际要用普通话交流,并做到语音规范,否则在交际中就会有语言障碍,不利于自己的生存和发展。同时,口语交际时,要养成良好的吐字习惯,清晰发音,流畅表达,要使对方能清楚明白自己所表达的意思,避免因为语音含糊,表达不清造成交流困难。

(二) 语调适中,态势得体

根据美国心理学家艾伯特·梅拉比安研究,口语交际中,影响信息传播效果比例为:措词内容与方式占7%,语气语调占38%,态势表情占55%。一个人说话的语气语调和态势表情都会对口语交际效果产生重要影响。每个人的声带条件各不相同,要学会根据自己的嗓音条件,积极调整发声方式,做到能自如调控自己的声音,然后再选用恰当的语气语调说话,并注意态势表情的协调与配合,做到语调适中,表情自然,态势得体。



(三) 紧扣题旨,表意准确

人们交谈都有自己的交际目的,交谈的主题也往往比较明确。交流时,双方谈话都要紧紧围绕主题展开,尽量少说甚至不说与主题无关的话语。偏离主题甚至离题万里的现象,在口语交际中是不合适的。“指鹿为马”“顾左右而言他”等表现只能是特殊语境下的特别处理,一般情况不适宜采用。交谈过程中,谈话者要根据交际需要,注意遣词造句,言语力求能准确表达自己思想,切忌辞不达意、隔靴搔痒,影响正常交流。

(四) 条理清楚,详略得当

语言与思维有着密切的联系,一个人的思维状态决定了他的语言方式,语言是思维的外在表现。为提高口语交际技能,谈话者要有意识培养自己思维的严密性,要在认真梳理自己思想的基础上,有条理地用语言表达出来。同时,根据交际目的需要,有所选择,重点突出,详略得当,避免出现因思维混乱而结构松散、语无伦次现象的发生。

(五) 见解深刻,措辞贴切

口语交际成功的关键是要进行有价值的信息交流,这就要求谈话者要有自己的观点,不能人云亦云,简单重复别人的观点。观点陈旧甚至迂腐庸俗,是肯定不受欢迎的。口语交际训练中要注意发散思维与创新思维能力的培养,要表达自己的观点,并力求见解深刻。在此基础上,为增添口语交际魅力,还可以善于挖掘新的谈话角度,注意从形式上突破和创新,避免老调重弹。当然,这并不等于提倡徒有形式没有内容,只为标新立异,只能哗众取宠的言语方式。

此外,交际时,要遵循适度原则,注意措辞的内容和方式,要根据交际对象、交际语境和交际目的不同,掌握分寸,贴切表达。

(六) 态度诚恳,情真意切

口语交际的最终目的是为自己创造一个良好的外部环境,建立良好的人际关系,更加有利于自己生存和发展。建立良好的人际关系一方面表现为日常人际关系的维护和发展,另一方面表现为交际危机的巧妙化解。日常口语交际过程中,要尊重他人,真诚待人,不说伤害他人自尊话语,当出现口语交际危机时,要积极化解矛盾。“有理不在声高”,“感人心者,莫先乎情”。口语交际时,如果能够注意顾及对方感受,既注意态度诚恳,又能“晓之以理,动之以情”,口语交际就会事半功倍,纵然偶有口语危机,也能迎刃而解。

示例 4

1991年11月,李雪健因主演《焦裕禄》同时获得“金鸡奖”和“百花奖”两个大奖,他在答谢时没有用别人常说的毫无新意的套话,只是诚



挚地说：“苦和累都让一个大好人焦裕禄受了，名和利都让一个傻小子李雪健得了。”他的话刚停，全场掌声雷动。

点评：李雪健的这番话情真意切地道出了焦裕禄的奉献精神，也坦诚了自己的激动心情。语辞恳切，让人动容，极具感染力。

四、口语交际的基本原则

（一）合作原则

为使口语交际成功，交谈双方必须共同遵守合作原则，这是口语交际的基本要求。合作原则要求交谈双方一方面说话时要符合交谈的目标和方向，要用恰当的谈话方式传递准确的信息给对方；另一方面要求能认真听对方讲话，准确理解对方话语含义并及时反馈信息。合作是双方交谈继续的前提，双方只有彼此合作，交谈才能顺利进行，交谈目的也才可能达到。否则，说话者说得含糊，听话者听不清楚，引起歧义，交谈就会有阻隔。如果说话者说话方式不妥当，甚至会引起听话者误会和反感，那样非但达不到交谈目的，还可能使彼此关系恶化，这就违背口语交际的初衷，效果适得其反了。合作原则具体表现为：

1. 信息适量

交谈时，说话者要根据交谈目的提供适量信息。信息不足或信息过量在实际交流中都会影响交际。如果信息不足，就会答非所问，不能使对方从交谈中获得满意结果；反之，如果信息过量，就会给对方繁复啰唆的印象。

2. 内容真实

交谈时，说话者要注意内容的真实性，至少要说自己认为是真实的、有根据的话，不能信口开河，甚至故意撒谎。如果谈话者态度不够真诚，交际就会失败。

3. 话题贴切

口语交际时，话题选择要贴切，不说不合时宜的话题，要根据谈话对象与谈话语境，说相关的事情。如果所谈话题不适宜，非但不能达到口语交际的目的，还适得其反，引起对方反感。

4. 方式恰当

口语交际中，恰当的表达方式能使口语交际更加顺利有效。语言一方面要力求明快清晰，不晦涩难懂，尽量选用口语化语言，少用甚至不用书面色彩过重的语言；另一方面要简明扼要，条理清楚，避免歧义。

示例 5

有个人请人吃饭，他请了四个客人，已经到了三个，还有一个客人没到。主人等得心里着急，就说：“嗨，该来的没来！”在场的一个人



想：“哦，看来我是不该来的。”他一气之下就走了。主人一看，急了，连忙说：“唉，不该走的又走了！”另一个客人一听：“原来说的是我啊！”气愤地站起来也走了。主人更着急了，剩下的那个客人对主人说，“你怎么可以这么说话呢？”主人说：“嗨，我说的又不是他们！”剩下的那个客人明白了：“噢，原来说的是我呀！”于是就赶紧站起来也走了。就这样，这个主人不但请客没成，还让几个客人都生气地走了。

点评：这请客之人，由于说话的方式不当，每句话都引起歧义，表达不清楚，以致得罪了客人，非但请客不成，还遭怨。

（二）角色原则

角色原则在交际中很重要，不可以被忽视。人们对于不同身份之人的说话，自然地就有一种角色期待心理，说话人在口语交际时应当遵守角色原则，即所说的话应当符合自己的社会身份和交际角色。

首先，不同人在相同语境下，会表现出不同的言语特征。每个人生活环境、成长经历、文化程度和工作性质等不同，都会造成他们言语内容与方式的差异。教师、医生、农民、商人等不同职业背景、不同文化阅历的人在相同语境中说的话往往是不同的。每个人在社会上所处的地位身份的差异，使得人们对他的言行就会有相应的期待和要求。

其次，每个人不管他的社会身份如何，当他面对不同的人，处在不同的场合时，他的角色是不一样的。例如，一个人在单位是个领导，可回家了，他在父母面前就是他们的孩子，在妻子面前是个丈夫，在孩子面前是个爸爸。人们不能将自己的社会身份与交际时的角色发生错位，以免说出不恰当的话语。

每个人在口语交际时，要谨记自己身份，并根据语境变化，及时转换角色，选用相应的言语进行恰当的表达，这样口语交际才能达到效果。

示例 6

一个主持人主持一台晚会。当她仪态万方、充满自信地走上舞台时，不小心被麦克风的拉线绊倒了，全场哑然，陷入一片尴尬之中……她迅速地站了起来，镇定地说：“亲爱的观众朋友，你们的热情让我倾倒。”并深深鞠一躬……全场报以热烈的掌声。

点评：这个主持人在主持发生意外情况下，依然不忘自己作为主持人的身份，巧妙应变，不仅及时化解尴尬，还成功转换，角色扮演非常成功。

（三）适度原则

口语交际过程中，为了最大限度实现口语交际目的，交谈时候要注意把握说话分寸。



孔子在《论语·卫灵公第十五》中说：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。”意思是，说话要看对象并选择说合适的话语，注意分寸的把握。该说的不说，会让对方觉得你不信任他而与你关系疏远；不该说的说了，则会坏事。《季氏第十六》中，孔子又说：“侍于君子有三愆：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”在这里，孔子告诫人们，说话时不能急躁，要等对方将话说完再说，也不要该说话却不说，不要隐瞒对方，而且说话时要注意察言观色，不要贸然说话。可见，说话时，语言表达要适度得体。和什么人说，说什么，说到什么程度，什么时候说，怎么说，这些都是说话者要考虑的因素。

说话适度与否既是影响口语交际效果的重要因素，也是影响人们评判说话者为人处世方式的重要依据。因此，适度原则要求：① 谦逊礼貌，宽容大度，得理能饶人；② 减少意见分歧，力求一致，多肯定少否定；③ 不同意见表达，含蓄委婉有克制；④ 适当赞誉对方，又不给人阿谀奉承之嫌；⑤ 尽可能根据语境，运用生动活泼、诙谐幽默的语言缓解矛盾，活跃气氛。

示例 7

我到上海，和朋友在黄浦江边散步，朋友说：“美丽的外滩一年能捞起 500 多具尸体。”回去后，我查了一下，仅 2007 年，全国就有 25 万人自杀，平均每 2 分钟就有一个人自杀，自杀的原因林林总总，但大多是遇到了困难和挫折。有一次，我看报纸，一个漂亮女孩自杀，因为她总是遭到别人的妒忌，压力很大。如果因为长得太漂亮了就要自杀，我已经死了 100 次；如果因为长得太丑了自杀，我至少已经死了 10000 次。我上小学的时候就开始学英文，当时英语老师多是半路出家的，发音都不怎么准，‘今天’教大家念‘土堆’，‘昨天’就念‘也是土堆’，‘明天’就是‘土马路’。虽然错了，但是错得相当有道理。如果今天是土堆，昨天也是土堆，明天就是土马路了啊。怎样在逆境中寻找出路，那就要看你的心态了。

（林清玄在河北大学的演讲《欢喜心过生活》）

点评：林清玄的这段话，借助自杀死亡的具体数字与自身的比较，以及关于英语发音的诙谐语言告诉同学们，在逆境中寻找出路的关键在于人的心态。他的语言幽默生动，让人在轻松愉快的谈话中能有所感悟，显示了深厚的语言功底。



拓展训练

分析《红楼梦》里刘姥姥的语言艺术。

1. 刘姥姥第一次进大观园,是在年冬岁末,带着板儿到贾府攀亲,寻求救济。她不但顺利地使贾府认下了这门亲戚,使一个小小的庄户人家和赫赫有名的金陵大户逐渐建立了关系,还拿到二十两银子外加一吊钱的援助,帮助家人顺利渡过了难关。第二次刘姥姥为感谢贾家的救助,带了土特产去谢恩,与贾母等一起玩乐并带回一车东西坐轿子回去。请根据《红楼梦》中刘姥姥以下话语分析刘姥姥是如何交际成功的。

(1)“原是特来瞧瞧嫂子,二者也请姑太太的安。若可以领我,见一见更好,若不能,就借重嫂子转致意罢了。”

(对周大娘语)

(2)“今日我带了 you 侄儿来,也不为别的,只因他老子娘在家里,连吃的都没有。如今天又冷了,越想没个派头,只得带了 you 侄儿奔了你老来。”

(3)“嗳,我也是知道艰难的!但俗语说的,‘瘦死的骆驼比马大’,凭他怎么,你老拔根寒毛,比我们的腰还粗呢。”

(4)“家里都问好。早要来请姑奶奶的安看姑娘来的,因为庄稼忙。好容易今年多打了两石粮食,瓜果菜蔬也丰盛。这是头一起摘下来的,并没敢卖呢,留着尖儿,孝敬姑奶奶姑娘们尝尝。姑娘们天天山珍海味的也吃腻了,这个吃个野意儿,也算是我们的穷心。”

(对王熙凤语)

课后任务

1. 你认为影响口语交际有哪些因素?
2. 口语交际基本原则是什么?