說文解字段注

徐中舒

日中有黑影初無定在
卽所謂三足烏者也。
古文本橫。小
直之。取偏
上象首。左
出者喙。注中者目。右出者
貫穿通
流水也。
長尾禽
四筆。其一。頸上之翁也。三
三。翼也。其四尾也。乀象足。
象上下
脣之形。
上象五
指。下象
外象輪郭。注
中者竅也。
音猛。飲
食器也。
古艸草
分兩字

說文解字段注

上册

成都古籍書店

說文解字段注

成都古籍書店影印

四川省新華書店發行

四川新華彩印廠印刷

一九八一年九月第一版

一九八一年九月第一次印刷

開本：八五〇乘一一六八毫米三十二分之一

印張：四十一又二分之一

定價：全二册五元二角

說文解字

六書音均表附

說文解字注序

說文之爲書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若。皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚。物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡言一曰。及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字。以改書傳假借之字。或據說文引經假借之字。以改經之本字。而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺。於古音之條理。察之精。剖之密。嘗爲六書音均表。立十七部以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說。正義借義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢借字。不以借字易本字。揆諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繁省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余交若膺久。知若膺淡而又皆從事於小學。故敢舉其犖犖大者。以告綴學之士云。嘉慶戊辰五月高郵王念孫序。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

說文解字注分卷目錄

弟一卷
說文解字弟一篇注上……一
弟二卷
說文解字弟一篇注下……二二
弟三卷
說文解字弟二篇注上……五一
弟四卷
說文解字弟二篇注下……七三
弟五卷
說文解字弟三篇注上……九一
弟六卷
說文解字弟三篇注下……一一二
弟七卷
說文解字弟四篇注上……一三六
弟八卷
說文解字弟四篇注下……一六六
弟九卷
說文解字弟五篇注上……一九九
弟十卷
說文解字弟五篇注下……二二七
弟十一卷
說文解字弟六篇注上……二五一
弟十二卷
說文解字弟六篇注下……二八九
弟十三卷
說文解字弟七篇注上……三二〇
弟十四卷
說文解字弟七篇注下……三五五
弟十五卷
說文解字弟八篇注上……三八七
說文解字弟八篇注下……四二五
弟十六卷
說文解字弟九篇注上……四四〇
弟十七卷
說文解字弟九篇注下……四六三

弟十八卷
說文解字弟十篇注上……四八八
弟十九卷
說文解字弟十篇注下……五一九
弟二十卷
說文解字弟十一篇注上之一……五四七
弟二十一卷
說文解字弟十一篇注上之二……五七八
弟二十二卷
說文解字弟十一篇注下……六〇一
弟二十三卷
說文解字弟十二篇注上……六一八
弟二十四卷
說文解字弟十二篇注下……六四七
弟二十五卷
說文解字弟十三篇注上……六八一
弟二十六卷
說文解字弟十三篇注下……七一三
弟二十七卷
說文解字弟十四篇注上……七四三
弟二十八卷
說文解字弟十四篇注下……七七四
弟二十九卷
說文解字弟十五卷注上……七九八
弟三十卷
說文解字弟十五卷注下……八二七
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵
弟三十一卷
六書音均表一　今韵古分十七部表弟一……七
六書音均表二　古十七部諧聲表弟二……一九
六書音均表三　古十七部合用類分表弟三　三二
弟三十二卷
六書音均表四　詩經韵分十七部表弟四……三七
六書音均表五　羣經韵分十七部表弟五……六三
凡五萬二千三百二十五字

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一。惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。漢書曰。元始於一。凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某者。自序所謂分別部居不相襍廁也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂僅以四言七言成文。皆以字爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切。古音第一部。自倉頡造字時。至唐虞三代。秦漢以及許叔重造說文。曰某聲曰讀若某者。皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因崇推究。於古形聲。可互求焉。

一。古文一。凡此書法後王尊謂倉頡所作。古文也。漢制以小篆爲質。而兼錄古文。籀文。所謂今敘篆文。合以古籀也。小篆之於古籀或仍之或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二。而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文。明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而異者。當謂之古文奇字。

元。始也。見爾雅釋詁。九家易曰。元髮也。从兀聲。斬从兀聲例切。徐鍇云。不當有聲字。以髮从兀聲。古音元兀相爲平入也。凡言从某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。音書也。說文形書也。凡篆一字。先訓其義。若始也。顛也。是。次釋其形。若某某也。是。次釋其音。若某聲及讀若某是。此以同部疊韻一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

天。顛也。此以三者以完合篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

天。顛也。丕大也。更治人者也。皆於六書爲轉注。而微有差別。元始可互言之。天顛不可倒言之。蓋求義則轉移。皆是。舉物則定名。難假。然其爲訓詁。則一也。顛者人之頂也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顛之偁。始者女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

大。大也。見釋詁。敷悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不音同。故古多用不爲丕。如不顯卽丕顯。不與丕殊字也。直引之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕。隸書中直下曰从一一大。此不曰从一。史者吏。必以一爲體。以史亦聲。史爲用一。與史二事。故異其詞也。史者。記事者也。天下之長。故云丕之。治與吏同在第一部。此亦以同部疊韻爲訓也。

从一。从史。此亦會意也。天有二也。故从一大。於六書爲會意。凡會意合二字爲凡顛。夫民於食。皆曰君子。於僞臣於君子。於父。女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

丕。大也。是其大無上。至高無上。从一大。

一。惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。漢書曰。元始於一。凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某者。自序所謂分別部居不相襍廁也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂僅以四言七言成文。皆以字爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切。古音第一部。自倉頡造字時。至唐虞三代。秦漢以及許叔重造說文。曰某聲曰讀若某者。皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因崇推究。於古形聲。可互求焉。

一。古文一。凡此書法後王尊謂倉頡所作。古文也。漢制以小篆爲質。而兼錄古文。籀文。所謂今敘篆文。合以古籀也。小篆之於古籀或仍之或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二。而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文。明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而異者。當謂之古文奇字。

元。始也。見爾雅釋詁。九家易曰。元髮也。从兀聲。斬从兀聲例切。徐鍇云。不當有聲字。以髮从兀聲。古音元兀相爲平入也。凡言从某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。音書也。說文形書也。凡篆一字。先訓其義。若始也。顛也。是。次釋其形。若某某也。是。次釋其音。若某聲及讀若某是。此以同部疊韻一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

天。顛也。丕大也。更治人者也。皆於六書爲轉注。而微有差別。元始可互言之。天顛不可倒言之。蓋求義則轉移。皆是。舉物則定名。難假。然其爲訓詁。則一也。顛者人之頂也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顛之偁。始者女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

大。大也。見釋詁。敷悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不音同。故古多用不爲丕。如不顯卽丕顯。不與丕殊字也。直引之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕。隸書中直下曰从一一大。此不曰从一。史者吏。必以一爲體。以史亦聲。史爲用一。與史二事。故異其詞也。史者。記事者也。天下之長。故云丕之。治與吏同在第一部。此亦以同部疊韻爲訓也。

从一。从史。此亦會意也。天有二也。故从一大。於六書爲會意。凡會意合二字爲凡顛。夫民於食。皆曰君子。於僞臣於君子。於父。女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

丕。大也。是其大無上。至高無上。从一大。

一。惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。漢書曰。元始於一。凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某者。自序所謂分別部居不相襍廁也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂僅以四言七言成文。皆以字爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切。古音第一部。自倉頡造字時。至唐虞三代。秦漢以及許叔重造說文。曰某聲曰讀若某者。皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因崇推究。於古形聲。可互求焉。

一。古文一。凡此書法後王尊謂倉頡所作。古文也。漢制以小篆爲質。而兼錄古文。籀文。所謂今敘篆文。合以古籀也。小篆之於古籀或仍之或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二。而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文。明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而異者。當謂之古文奇字。

元。始也。見爾雅釋詁。九家易曰。元髮也。从兀聲。斬从兀聲例切。徐鍇云。不當有聲字。以髮从兀聲。古音元兀相爲平入也。凡言从某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。音書也。說文形書也。凡篆一字。先訓其義。若始也。顛也。是。次釋其形。若某某也。是。次釋其音。若某聲及讀若某是。此以同部疊韻一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

天。顛也。丕大也。更治人者也。皆於六書爲轉注。而微有差別。元始可互言之。天顛不可倒言之。蓋求義則轉移。皆是。舉物則定名。難假。然其爲訓詁。則一也。顛者人之頂也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顛之偁。始者女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

大。大也。見釋詁。敷悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不音同。故古多用不爲丕。如不顯卽丕顯。不與丕殊字也。直引之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕。隸書中直下曰从一一大。此不曰从一。史者吏。必以一爲體。以史亦聲。史爲用一。與史二事。故異其詞也。史者。記事者也。天下之長。故云丕之。治與吏同在第一部。此亦以同部疊韻爲訓也。

从一。从史。此亦會意也。天有二也。故从一大。於六書爲會意。凡會意合二字爲凡顛。夫民於食。皆曰君子。於僞臣於君子。於父。女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可以成語。如一大人。言止戈。皆是。他前切。十二部。

丕。大也。是其大無上。至高無上。从一大。

文五。重一。

一。高也。此古文上。从古文上作二。篆作丄。各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上次於二之恒。亦部首便下文从二之字。皆無所統。今正上爲二上爲上。觀者勿疑怪。可也。凡說文一書。晦矣。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文。作某。此獨先舉古文。作某。變例也。以其屬皆从古文之上。故出變例而別白言之。

指事。也。凡指事絕文。後言小篆作某。變例也。以其屬皆从古文之上。故出變例而別白言之。

文五。重一。若干字許所記也。凡部也。每部記之。以得其凡訓所謂。檃括有條例也。說文每部自首至尾。次顏氏家井。如一篇文字。如一而元。元始也。始而後有天。天莫大焉。是也。葊熙校刊部首某字說解。爲大字。已下說解皆爲夾行小字。絕非舊式。故帝下旁下示下。皆云。

一。高也。此古文上。从古文上作二。篆作丄。各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上次於二之恒。亦部首便下文从二之字。皆無所統。今正上爲二上爲上。觀者勿疑怪。可也。凡說文一書。晦矣。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文。作某。此獨先舉古文。作某。變例也。以其屬皆从古文之上。故出變例而別白言之。

指事。也。凡指事絕文。後言小篆作某。變例也。以其屬皆从古文之上。故出變例而別白言之。

少。故顯白言之。不於一下言之者。一之爲指事。不待言也。象形者實有其物。日月是也。指事者不泥其物而言其事。上丁是也。天地爲形。天在上地在下。地在上天在下。則皆爲事。凡二之屬皆从二。時掌時亮二切。古音第十部。

丄 篆文上。謂李斯小篆也。今各本篆作上。後人所改。帝。諦也。見春秋元命苞春秋運斗樞。毛詩本篆作上。後人所改。王天下之號。从二。朿聲。都計切。古音第十六部。故訓傳曰。審諦如帝。

丆 古文帝。古文諸上字皆从一。篆文皆从二。二。古文上字。古文从一。小篆从古文上者。古今體異。必云二古上字者。明非二字也。徐鍇曰。古文上兩畫上短下長。一二之二。則兩畫齊等。示辰龍童音章。皆从示。古文上。古文示作丆。古文禮作礼。古文辰作㐆。此古文从一小篆从二之證。然則古文以一爲二。六書之假借也。

㒳 溥也。司馬相如封禪文曰。㒳魄四塞。張揖曰。㒳衍也。廣雅曰。㒳大也。按㒳讀如逗。與溥雙聲。後人訓側。其義偏矣。从二。闕。闕謂从门之說未聞也。李陽冰曰。门象㒳達之形也。按自序云。其於所不知。蓋闕如也。凡言闕者。或謂形。或謂音。或謂義。分別讀之。方聲。凡徐氏鉉鍇二本不同。各本篆作方。以聲。闕闕字在方聲下。於未聞从门之說不悉注。步光切。十部。

㒳 古文㒳。許說推之。亦小篆从二。古文从一也。李斯改一爲二。則爲小篆。

㒳 籀文。

一 一。底也。底當作氐。广部曰。底者山尻也。音各殊。古形古義皆廢矣。一曰下也。許氏解字。多用轉注。轉注全書皆當以此求之。抑此底字當作氐。广部。氐云下也。故下云底也。此謂轉注。氐云下也。一曰下也。四字。疑後人所綴。何者。許書無低字。日部。昏下曰。从氐省。氐者下也。正與此下者氐也爲轉注。上。高也。下。氐也。高氐亦正相反相對。今本氐篆解云至也。亦當本作下也。如是正之。乃見許氏發揮轉注之恒。有好學深思者。當能心知其意也。从反二爲二。有物在一之下也。此古文下。本如此。如兩字從古文下是也。後人改二爲丁。謂之古文。則不得不改丁爲下。謂之小篆文矣。胡雅胡駕二切。古音在第五部。

丅 篆文下。今各本篆文作下。後人所改。

文四。重六。

示 天垂象。見吉凶。見周易。所以示人也。从二。古文三垂。謂日月星也。觀乎天文以察時變。見周易賁彖傳。而神事也。言天縣象著明以示人。聖人因以神道設教。凡示之屬皆从示。神至切。古音第十五部。

𠀠 古文示。所謂古文諸上字皆从一也。

祐 上諱。言上諱者。五代祖名也。神部莊顯宗名也。火部炤肅宗名也。戈部肇孝和帝名也。祐恭宗名也。殤帝名隆。不與焉。伏侯古今注曰。隆之字盛亦當言上諱明矣。而五經異義云。漢幼小諸帝皆不廟祭。而祭於陵。既不廟祭矣。則不諱可知。此許沖奏上時。於隆字不言。夫執木鐸以曰上諱所由也。諱止於世祖者。記曰。既卒哭。宰夫執木鐸以曰上諱。新故謂高祖。祖者杜預亦言。徇於宮曰。舍故而諱新。故謂高祖。祖者。父也。至高祖。皆不敢斥言。許君卒於恭宗。當遷者。自恭宗至世祖。適五世。世祖已上。雖高帝不諱。蓋漢制也。此書之例。當是不書其字。但書上諱二字。書其字。則非諱也。今本有篆者。後人補之。不書故其詁訓形聲。當與祿禠等爲類。而列於首者。尊君也。古音第五部。

禮 履也。見禮記祭義。周易序卦傳。履。履足所依也。引伸之凡所依皆曰履。此假借之法。履履也。禮履也。履同而義不同。所以事神致福也。从示从豐。豐者行禮之器。禮字从示。禮有五經。莫重於祭。故禮也爲轉注。上。高也。下。氐也。高氐亦正相

豐亦聲。靈啓切十五部。

禮。古文禮。

禧。禮吉也。行禮獲吉也。釋詁曰禧福也。

从示喜聲。許其切一部。

禛。以真受福也。从示真聲。此亦當云从示从真。眞亦聲。不言者省也。聲與義同原。故鬯聲之偏旁多與字義相近。此會意形聲兼之字致多也。說文或偁其會意。或偁其會意略其形聲。或偁其形聲略其會意。雖則省文。實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說。祇有會意別無形聲。其失均誣矣。側鄰切十二部。

禠。福也。言福三言祿大恒不殊。釋詁毛詩傳皆曰祿福也。此古義也。鄭既醉箋。始爲分別之詞。

从示。彔聲。盧谷切三部。

禍。福也。見釋詁張衡東京賦曰祈禳禍災。

从示。虒聲。息移切。字林弋爾反十六部。

禎。祥也。从示。貞聲。陟盈切十一部。

祥。福也。凡統言則災亦謂之祥。析言則善者謂之祥。

从示。羊聲。似羊切十一部。鉉本此下有一云善三字。淺人所增。一書中此類不少。

祉。福也。見釋詁。

从示。止聲。敕里切一部。

福。備也。祭統曰。賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。按福備一部。韵也。鉉本作祐也非祐正世所謂福也。

从示。畐聲。方六切古音在一部。

祐。助也。古祇作右。

从示。右聲。于救切古音在一部。

祺。吉也。周頌曰。維周之祺。釋言曰。祺祥也。祺吉也。

从示。其聲。渠之切一部。

禩。籀文从基。基聲也。古其基通用如尚書丕基。伏生作丕。其是也。

祀。敬也。見釋詁。

从示。氏聲。言切古音在第十六部。此丕基。伏生作丕。其是也。廣韵祇入五氏聲字。在第十五部。凡氏聲字。入五支。祇入六脂。所由分也。鉉所據唐韵。祇言移切。是孫愐祇入五支。遠於宋廣韵所改定矣。經典釋文。於商頌上帝是祇。諸時反。則又闕入七之。於孔子閒居。諸夷反。則固不誤。此等學者所當審定畫一也。

祉。安也。本安下有福。今依李善文選注。

从示。是聲。司馬貞引說文。市支反。此說文音隱。所載也。唐韵切同十六部。

易曰。禔既平。周易坎九五。祇既平。釋文曰。祇京作禔。按許自序所偁易孟氏京房受易。焦延壽延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳父歆皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祇安也。然則孟易作禔。訓安甚明。翻本作祇。謂祇即禔之假借。與何人斯鄭箋正同。氏是同在第十六部。得相假借。

从示。卬聲。食鄰切二部。

祇。地祇提出萬物者也。三字同音。地祇提字同在古音第十六部。地本在十七部。而多轉入十六部用。

从示。氏聲。巨支切古音十六部。凡假借必取諸同部。如周易无祇悔。釋文云。祇辭也。馬同音之是反。此讀祇爲語。齮適也。五經文字廣韵作祇者是也。又云。鄭云病也。此讀祇爲底。與何人斯同也。又云。王肅作禔。時支反。陸云安也。九家本作豉字。音支。韓伯祁支反。云大也。音支。讀皆在第十六部。通志堂刻作无祇悔。則誤。○又祇既平。唐石經作祇。釋文云。京作禔。說文同。音支。又上支反。安也。其讀亦皆在十六部。又云。鄭云當爲坻。小丘也。此則改爲第十五部字。古人云當爲者皆是。改其形誤之字。擬之云當爲者以音近字易之。云讀如者以同字。五經以文字衣部曰。祇。止也。移切。適也。唐石經祇既平。左傳祇見疏。廣韵五支曰。祇。章移切。適也。詩祇攪我心。詩論語亦祇以異字。皆從衣。正用張參字樣。而張參以前顏師古注。賓嬰傳曰。祇。適也。音支。其字從衣。豈師古太宗朝刊定經籍。皆用此說歟。宋類篇則祇祇皆云適也。不畫一。韵會則從示之祇。訓適也。近日經典訓適者。皆不從衣。與唐不合。

祕。神也。魯頌閟宮。有侐。箋曰。閟。神也。此謂假借。閟爲祕也。

从示。必聲。兵媚切。古音在第十二部。質櫛韵。

禊。祭。統曰。齋之爲言。齊也。齊不齊以致齊者也。齋戒或謂齋者。統言則不別。析言。如七日戒。三日齋。是此以戒訓齋者。統言則不別也。

从示。齊省聲。不知省聲。則齊之二畫。使其字不躲重也。凡字有是。其形聲者。如融蠅之類。

戒。

側皆切。十五部。**禛**。籀文。齊从鬒省。凡籀文多繁重。**禮**。絜祀也。韋昭注周語同。釋詁禋祭也。孫炎曰。潔敬之祭也。各本作潔。依玉篇作絜。一曰。精意以享爲禋。凡義有兩岐者。出一曰之例。山海經韓非子故訓傳皆然。但說文多有淺人疑其不備而竄入者。周語內史過曰。精意以享禋也。絜祀二字已苞之。何必更端傳引乎。舉此可以隅反。從示。堙聲。於眞切。古音在十三部。尚書大傳以湮爲禋。**禋**。籀文从宀。**祭**。祀也。統言則祭祀不別也。从示。㠯手持肉。此合三字會意也。**祀**。祭無巳也。析言則祭無巳曰祀。从巳而釋爲無巳。此如治子例切。十五部。**禩**。祀或从異。詳里切。一部。曰亂徂曰在。終則有始周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩。按禩字見於故書之義也。釋詁曰。祀。祭也。从示。巳聲。

示。燒柴祭天也。此從爾雅音義。祭各本作燒。非也。火部曰。燎。柴祭天也。是爲轉注。取較然者柴與柴同。但云當爲祀。讀爲祀。而不敢直言古文祀。蓋其慎也。至許是古文也。篆隸有祀無禩。是以漢儒杜子春鄭司農不識。乃定爲一字。至魏時乃入三體石經。古文巳聲異聲同在一部。故異形而同字也。**祟**。古文祟。从宀。此聲。仕皆切。十五部。凡此聲亦多轉入十六部。**虞書曰。至于岱宗。祟**。不从木作柴也。王制郊特牲大傳同。許自序偁書孔氏知古文尚書作祟。**禜**。古文祟。从宀。此聲。故燒柴祭天也。此曰祟祭天也。是爲轉注。說見七篇禾部。

隋省。云壁中作禜也。凡漢人云古文尚書者。猶言古本尚書作祟矣。何以壁蓋壁中作禜也。既偁禜。尚書作祟。字。改从小篆作祟。是孔氏古文尚書出於壁中云爾。不必皆仍壁中字形也。緩禜於祟下者。猶周禮既从杜子春易字。乃綴之云故書作某也。隋聲古音在十七部。此聲古音在十六部。音轉取近。禜之爲祟。猶玭瑳蜚俟皆同字。**禷**。以事類祭天神。五經異義曰。今尚書夏侯歐陽說。禷祭天名也。以禷祭天者。以事類祭之義。以事類祭之何。天位在南方。就南郊祭之是也。古尚書說。天謂之顧。言事類告也。肆顧于上帝。時舜告攝非時祭也。許君謹按周禮郊天無言禷。而肆師類造上帝。王制天子將出。類於上帝。皆主軍旅言。凡經傳言禷者。皆謂因事非常祭。從古尚書說。玉裁按郊天不言禷。而肆師類造上帝非常祭。從爲兆。依郊禮而爲之。說文亦从古尚書說。**从示。類**聲。此當曰从示類。類亦聲。省文也。力遂切。十五部。禮以類爲顧。**祔**。祔祧祖也。見釋詁。祔謂新廟祧謂毀廟。皆祖也。說文併祔字連引之。故次之以祔。

从示。危聲。過委切。十六部。**祔**。後死者合食於先祖。士虞禮卒哭明日以其班祔。春秋左氏傳曰。凡君薨卒哭而祔。而作主。特祀於主。蒸嘗禘於廟。春秋穀梁傳曰。作主壞廟有時日於練焉。士虞禮注與穀梁同。**从示付**聲。符遇切。古音在第四部。**祖**。始廟也。新廟爲始遠廟亦爲始。故祔祧皆曰祖也。釋詁曰。祖始也。詩毛傳曰。祖爲也。皆說祖伸之義。如初爲衣始。引伸爲凡始也。**从示。且**聲。則古切。五部。**禜**。門內祭先祖所旁皇也。今依詩爾雅音義。旁或作徬。傍彷。皇或作徨。皆俗。詩毛傳曰。祊門內也。郊特牲曰。索祭祝於祊。不知神之所在。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭於祊。尚曰求諸遠者。與此旁皇之說也。禜旁皇三字疊韵。**从示。彭**聲。補盲切。古音在十部。**祊**。詩曰。祝祭于禜。小雅楚茨文。今作于祊。文。**祊**。禜或从方。彭聲。方同部。**祓**。告祭也。自禱以下六字。皆主言祖廟。故知告祭謂王制天子將出造乎禰。曾子問諸侯適天子。必告於禰。反必親告於禰。諸侯相見。必告於禰。故知祖廟皆是也。周禮六祈。二曰造。杜子春云。造生尚書歸假於祖禰。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

於祖也當許時禮家造宇容有作祫者五經異義今春秋公羊說祭在第三部

从示告聲苦浩切古音

祠宗廟主也后氏以松殷人以柏周人以栗今主論者孝子以主繫心夏宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏周人以栗無夏后氏以松爲殷人以柏也周人以都河東河東宜松也殷人以栗周人都豐鎬豐鎬人宜栗也古周禮說虞主用桑練主宜之栗也許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無

祊宗廟之主說文以石爲主禮有大夫士有土子多者結茅爲主鄭君石主也束帛駁之曰言大夫士無昭穆不得有山陽民俗祭皆反祔

从示石禮有石主周禮有郊宗石室春秋左氏傳曰衞孔悝反祔于西圃皆謂木主祔也祔字下曰宗主祔也祔於西圃皆謂木主祔也五經異義古文說以石爲主禮束帛依神士結茅爲主圃祔石主也言大夫士以石爲主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子不得祫享秋公羊說卿有大此也

一曰大夫所祭更其茅爲主所出故說文君夫人以石爲主禮束帛依神士結茅爲主鄭君石主也言大夫士以石爲主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子不得祫享秋公羊說卿有大此也

已石爲主五經異義云周禮者一曰大夫士說文祊宗廟之主說文以石爲主禮有大夫士有土子多者結茅爲主鄭君石主也言大夫士以石爲主禮束帛依神士結茅爲主圃祔石主也言大夫士以石爲主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子多者結茅爲主鄭君石主也言大夫士以石爲主禮束帛依神士結茅爲主圃祔石主也言大夫士以石爲主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子本義有耳主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子以於異義孔裁按異文神特牲饋食享序公羊說卿有大此也大夫士石主於鄭駁反祔晚有祭禮也結茅爲主少牢饋食以祔或義者成主先出說文祔士無昭穆主今山陽民俗祭皆反祔是也以宗多者所定故說文君夫人以石爲主圃祔石主也言大夫士以石爲主禮束帛依神士結茅爲主鄭君石主也言大夫士以石爲主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子本義有耳主禮無明文神特牲饋食享序昭穆故無木主大夫束帛駁之曰犬夫士非有土子以於異義孔裁按異文神特牲饋食享序公羊說卿有大此也大夫士石主於鄭駁反祔晚有祭禮也結茅爲主少牢饋食以祔或義者成主先出說文祔士無昭穆主今山陽民俗祭皆反祔是也以宗多者所定故說文君夫人

與礿疊韵。礿夏曰禴。與周禮異。禘。諦祭也。言部曰。諦者。審也。諦祭者。審諦昭者。自來說者皆云審諦。穆也。諦有三。有時諦。有殷禘。有大禘。時禘者。王制春曰礿。夏曰禘。秋曰嘗。冬曰烝。是也。夏之禮。殷祭於大祖廟也。犬傳。殷盛也。殷禘者。周春祠。夏禴。殷禘。秋嘗。冬烝。以禘爲殷祭之名。自出以其祖配之。謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生。皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷以配天。配靈威仰也。毛詩言禘者二。曰雝。禘大祖也。此言商郊祭感大帝。汁光紀以此言殷祭也。曰長發。大禘者。盖謂太廟謂周宗廟魯禘之春。文王之生。帝謂太祖。言諸侯王配禮。僖八年禘者。盖謂其事于太祖。經言諸侯之禮。其他經言之。禘者。大祭也。天子宗廟之禘。亦以尊于太祖。此正禮也。其專祭。諸侯禘毛。夏公宮夏殷有殊。時禘即周禮。會則不合。合廟始謂後曰。魯禮升。句大祫也。春秋文二年八月丁卯大事于大廟。公羊傳曰。大事者。何合祭也。毀上二廟者之主。陳於大祖。未毀廟之成。鄭康成說。禘。疑先王之禮也。今脫四字。譌一字。陳說是也。祫。大合祭先祖親疏遠近也。

吉禘于莊公。傳之禘於武公。禘於襄公。公得用禘禮。公皆專祭。昭穆固有定。昭穆者。則順祀之。天子諸侯皆合食。一公。僭用禘名。非成王賜魯重祭。周公。禘於僖公。皆意也。則廢時祭。天子則不在夏禘。傳曰。禘在秋。諸侯時饋其時。有合分別其名。亦分別其歲。有三年之禘。則祫。周禮。祫之禮。殷祭。周殊分而以審禘。會疏遠近。正用公羊大事傳。禘。祫則祝迎四而禘。禘追祫。禘祫則不禮。秋祫則禮。獻祼。尸求神。十年食。藍主。許言合之。祭。先祖。親疏。遠近。子問祫祭。於祖。

音。故有讀若。無讀爲也。讀爲讀若之分。唐人作正義。已不能知。爲與若兩字注中時有譌亂。爲桑之桑字。从木。各本譌从示。不可解。廣雅。桑春也。楚芮反。說文無桑字。卽曰部。春去麥皮曰臿也。江氏聲云。說文解說內或用方言俗字。篆文則仍不載。桑。

祝 祭主贊詈者。从示。从儿口。儿。古文奇字人。此以三口會意。一曰从兌省。易曰。兌爲口爲巫。此字形之別說。凡一曰有言。交神也。請以人口。此芮切。十五部。

祝 除惡祭也。从示。从戈。戈。敕勿切。十五部。

祀 求福也。从示。巳。巳。止也。玉裁按。玉篇曰。古文作祀。治病可祝由而已。祝由卽祝禱也。从示。巳聲。力救切。玉篇除靈切。切三部。

禖 祝禱也。惠氏士奇曰。素問黃帝曰。古之義者。有證形者。有證聲者。此引易證形也。之六切。三部。

禱 告事求福也。禱。告求。三字疊韻。从示。壽聲。都浩切。古音在三部。

禱 或省。

禱 籀文禱。以眞致福意。疑下從夂。非從夂也。夂。陟侈切。

祟 設縣蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱厲疫。于日月星辰山川也。史記漢書叔孫通傳。皆云爲縣蕝立表。野外習之。韋昭云。引繩爲縣。蕝。爲蕞。蕞。卽蕝也。詳艸部。凡環而爲營。營疊韻。左氏傳子產曰。山川之神。則水旱癘疫之災。於是乎禜之。日月星辰之神。則雪霜風雨之不時。於是乎禜之。許與鄭司農周禮注引。皆先日月星辰。與今本不同也。从示。从營。下从字。度他字下皆當有。省聲。後人刪之。爲命切。十一部。一曰。禜。逗。衞使災不生。此字義之別說也。上言禳之於已。至此言禜之於未來。鉉本此下引禮記雩禜祭水旱。誤。用錯語爲正文也。

禮 禮。逗。祀除厲殃也。厲殃。謂厲鬼凶害。各本作癘。誤。月令三月命國難九門磔禳以畢春氣。注。此月之中。日行歷昴。昴有大陵積尸氣。佚則厲鬼隨而出行。命方相氏。毆疫。又磔牲。以禳於四方之神。所以畢止其災。又十二月。命有司大難。旁磔。注。此月之中。日歷虛危。虛危有墳墓四司之氣。爲厲鬼將隨強陰出害人也。旁磔於四方之門。磔。禳也。按許與月令注合。周禮注曰。卻變異曰禳。禳。攘也。與許異。

古者燧人禜子所造。 未聞禜災也。从示。襄聲。汝羊切。十部。

禮 會福祭也。周禮注曰。除災害曰禮。禮。刮去也。與許異。从示。會聲。此等皆舉形聲包會意。古外切。十五部。

周禮曰禮之祝號。 周禮。詛祝文。

禪 祭天也。从示。單聲。凡封土爲壇。除地爲墠。古封禪字。蓋祇作墠。項威說。墠。曰除地爲墠。後改墠曰禪。禪。神之矣服虔曰。封者增高禪者爲天之高舉。功於天。禪。廣土地。應劭曰。祀地惟張晏云。天高不可及。於泰山上立封。爲禪而祭之。冀近神靈也。元鼎二年紀云。望見泰一。修天文禮。卽古禪字。是可證禪亦祭天之名。但禪訓祭天。似當與祟爲伍。不當廁此時戰切。十四部。

禦 祀也。从示。吾聲。古末切。十五部。已上三篆。疑後人所增。

禘 祭也。謂祭名也。周頌傳曰。春分禮刮去也。疑禘乃禮字之或體也。

禘 祀也。从示。帝聲。周禮注。元鳥降湯之先祖。有娀氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與之祈於郊禖。而生契。故本其所爲天所命。以元鳥至而生焉。大雅傳曰。古者必立郊禖焉。元鳥之日。以大牢祀於郊禖。天子親往。后妃率九嬪御。乃禮天子所御帶。以弓韣授。以弓矢於郊禖之前。玉裁按。據此則禖神之祀。不始於高辛氏。高辛氏世。元鳥遺卵。娀簡吞之而生契。後王以爲媒官。嘉祥而立其祠焉。變媒言禖。神之也。注禮記時。未專信毛詩。故說鉏鋙爾明矣。鄭注。以官媒氏爲候。高辛氏以爲媒官。嘉祥而立其祠。鄭志。焦喬之荅回。護。鄭公孫爲詞費。

从示。某聲。 莫栝切。古音在一部。

祭具也。 山海經。雞。私呂切。

从示。胥聲。

切五部。

祓。社肉盛之㗊蜃。故謂之祓。五經異義曰。古左氏說。脤祭社之肉盛之以蜃。鄭注掌蜃杜注左傳皆同。蜃祓疊韵。經典多从肉作脤。詩緜箋掌蜃注。徑用蜃爲祓字。天子所㗊親遺同姓。大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國。犬行人歸脤以交諸侯之福。从示。辰聲。時忍切。古音在十三部。

春秋傳曰。石尚來歸祓。春秋經定公十四年文。凡說文引春秋經皆穀梁傳。謂左氏春秋有此文也。

禱。宗廟奏祓樂。宗廟中賓醉而出。奏祓夏。故字從示。从示。戒聲。古哀切。一部。

禂。師行所止。恐有慢其神。下而祀之曰禂。釋天文。从示。馬聲。莫駕切。古音在五部。

周禮禂於所征之地。王制文。

禱。禱牲馬祭也。甸祝禱牲禱馬。杜子春云。禱爾雅曰。禱。禱也。爲馬禱無疾。爲田禱多獲。禽牲。詩云。既伯既禱。爾雅曰。既伯既禱。伯馬祭也。王裁按此許說所本。杜引詩先者爲之伯證禱馬。毛傳云。伯馬祖也。又云。禱。禱物。慎微。將用馬力必先爲之禱其祖牲也。此釋既禱周禮之禱。杜本毛說。禱馬。鄭君易杜說云。禱。禱獲也。此釋既禱周禮之禱其祖牲也。杜本毛說。禱肥充爲馬祭求肥健。鄭以上文既有表貉。釋爲禱氣勢之十百而多獲不當禱牲。又云。禱多獲禽牲。故必易爲倏大而後安。今本爾雅周禮皆脫伯字。从示。周聲。都皓切。五經文字直由反。又音誅。古音在三部。

祡。師行所止。恐有慢其神。下而祀之曰祡。釋天文。从示。才聲。古音在一部。

社。地主也。五經異義。今孝經說曰。社者土地之生。土地廣博不可徧敬。封五土以爲社。古左氏說。共工爲后土。爲社。許君謹案曰。春秋稱公社。今人謂社神爲社公。故知社是君。

社。地主也。五經異義。今孝經說曰。社者土地之生。土地廣博不可徧敬。封五土以爲社。古左氏說。共工爲后土。爲社。許君謹案曰。春秋稱公社。今人謂社神爲社公。故知社是君。

貌。鉉本作駹。或从馬。

壽省聲。此字从馬。無此語。鉉又誤入正文。○鍇引詩曰。祡既禂。詩云。既伯既禱。爾雅曰。既伯既禱。伯馬祭也。注馬祭之禱。則不該。云。鬯聲。足入矣。不當取省聲。

上公非地祇。鄭駁之云。社祭土而主陰氣。又云。社者神地之道。謂上公失矣。八亦言上公失矣。雷公曰。天若公豈句龍柱棄不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大司樂五變而致介物及土示。土示五土之總神。即謂社也。是句龍柱棄。不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大司樂五變而致介物及土示。土示五土之總神。即謂社也。公豈句龍柱棄不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大司樂五變而致介物及土示。土示五土之總神。即謂社也。公豈句龍柱棄不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大

六樂於五地無原隰而有土祇。則土祇與原隰同用樂也。玉裁按許訓社爲地主。此用今孝經說矣。又引古左氏說。而以地主也。從示。土。鍇本無聲字。韵會所引下本有土。是也。地主爲社。故字从示。土。

春秋傳曰。共工之子句龍爲社神。左氏傳昭公廿九年史墨曰。共工氏有子曰句龍。爲后土。后土爲社。許既從今孝經說矣。又引古左氏說。以爲火藏一物者。例之駁者。如社稷。吳天聖人感天而生三窓等。皆是也。君。从示。異義。先成說文。左氏傳則與異義。云。先於左氏說者不。以爲火藏一物者。例之駁者。如社稷。吳天聖人感天而生三窓等。皆是也。君。从示。異義。先成說文。左氏傳則與異義。云。先於左氏說者不。以爲火藏一物者。例之駁者。如社稷。吳天聖人感天而生三窓等。皆是也。君。从示。

周禮二十五家爲社。義曰。周禮說。二十五家爲社。但爲田祖報求。許云。周禮者周禮說賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同。晏子春秋桓公以書五百里封管仲。呂覽越以書三百里封孔子。皆謂二社三百家爲里。里墨子。有子。社。史記。將以社書五百里社七里。里鄭駁異義引

社爲地主而尊天親地二十五家得立之。社。古文社。各本故字不與祟顧爲伍常者切。古音在五部。示。非古文也。今依夏氏竦古文四聲從示。韵所引從木者。各樹其土所宜木也。禓。道上祭。史游急就篇曰。謁禓塞王伯厚曰周禮注衍祭羨之道中。如今祭竈特牲鄉人禳孔子朝服立於阼階也。注禓或爲獻或爲儀。凡云或爲者必此彼音讀有相通之理。易聲與獻儀音理遠隔。記當本是禓字。從示易聲。則與獻儀差近。徐仙民音禓爲儀。當由本是禓字相傳讀儀也。禮。精气感祥。气氣古今字。周禮眡祲注。祲陰陽氣相侵漸成祥者。魏志高堂隆傳。孔子曰災者修祲相感。精。从示。侵省聲。七部。春秋傳曰。見赤黑之祲是。左氏傳昭公十五年。梓慎知爲喪氣。禍。害也。禍害雙聲。神不福也。从示。咼聲。胡果切。十七部。巳示。神禍也。釋冘應衆經音義曰。謂鬼神作災禍也。从示出。按出亦聲。雖遂切。十五部。祟。籀文祟。从䙴省。讀於鬼神則致祟故从䙴省。祟。地反物爲祆也。左氏傳伯宗曰。天反時爲災地反物爲妖。民反德爲亂。亂則妖孽禍病眚祥六者以積漸爲義。按虫部云。衣服歌詠木之怪謂之祆。禽獸蟲蝗之怪謂之孽。此蓋統言皆謂之祆。析言則祆孽異也。祆。从示。芺聲。於喬切。二部。祥。明視曰筭之。从二示。示與視筭與祥皆疊韵也。明視故从二示。逸周書曰。藝文志周書七十一篇周史記也。劉向曰。蓋孔子所論百篇之餘。故許君謂之逸周書。亦以別於偽尚書之周書。免學者惑也。士分民之祥。今逸周書無此語。當在亡篇內。均分曰祥之也。此釋逸周書語。或曰本典解均分以利之則民安。即此句也。讀若筭。蘇貫切。十四部。祥。吉凶之忌也。禁忌雙聲。忌古亦讀如記也。曲禮曰。入竟而問禁。从示。林聲。居蔭切。七部。禁。禱。除服祭也。士禮記曰。中月而禫。注。中猶閒也。禫祭名也。與大祥閒一月。自喪至此凡二十七月。禫之言澹澹然平安意也。从示。覃聲。徒感切。古音在七部。玉裁按說文一書三言讀若三年導服之導。考士虞禮注曰。古文禫或爲導。喪大記注曰。禫或皆作道。許君蓋從古文不錄今文禫字。且祥字重示。當居部末。如顛頊聶蠶。皆居部末是也。祥字下出禫字。疑是後人增益。鄭君從禫。許君從導。各有所受之也。

文六十三。重十三。六十三。錯本作六十五。禫下有禍禮二字。云禍秋敗也。从示。咼聲。禮祝也。从示。虘聲。卽大部之獲。言部之詛也。示爾聲。禮祝也。从示。虘聲。卽大部之獲。言部之詛也。四字。禍訓親廟。泥米切。據五經文字序。若祧禰逍遙。以爾邇槩之。周禮故書祧作濯。鄭司農讀爲祧。或許君意在別裁。謂祧字不古。當從故書。祓則後人杜撰。祓則胙之俗也。然則今可用乎。曰祓於經無所用。祓則鄉時禮經固爾。呂忱已補入字林。禰之祔則用胙。祧

文三。

文一。　重一。

王。天下所歸往也。見白虎通。王往疊韵。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中謂之王。三者。天地人也。而參通之者王也。見春秋繁露。引之說字形也。韋昭注國語曰。參三也。孔子曰。一貫三爲王。又引孔子語證董說。凡王之屬皆从王。雨方切。十部。

𤣥。古文王。𤣥。餘分之月。五歲再閏也。戴先生原象曰。日循黃道右旋。邪絡乎赤道而南北。凡三百六十五日。小餘不滿四分日之一。日發斂一終。月道邪交乎黃道。凡二十七日。小餘過日之半。月遲其道一終。日月之會。凡二十九日。小餘過日之半。以起朔。十二朔凡三百五十四日有奇。分而近歲。終積其差數置閏月。然後時序之從乎日行發斂者以正。故堯典曰。朞三百有六旬有六日。以閏月正四時成歲。言六日者舉成數。玉裁按五歲再閏而無餘日。告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。从王在門中。周禮閏月王居門中。終月也。此說字形也。周禮大史閏月詔王居門終月。注謂路寢門也。鄭司農云。月令十二月分在青陽明堂總章元堂左右之位。惟閏月無所居。居於門。故於文王在門門謂之閏。玉藻天子元端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。閏月則闔門左扉立於其中。玉裁按古路寢明堂大廟。異名而實一也。富云告朝之禮。天子居明堂。如順切。十三部。

白王。大也。見詩毛傳。从自王。依韵會補王字。自始也。始王者三皇。王各本譌皇。今正。先鄭注周禮云。四類三皇五帝九皇六十四民。咸祀之。尚書大傳。燧人爲燧皇。伏羲爲羲皇。神農爲農皇。譙周說同。白虎通曰。三皇者何。伏羲神農燧人。則改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋緯。伏羲女媧神農爲三皇。皇甫謐說同。大君也。始王天下。是大君也。故號之曰皇。因以爲凡大之稱。此說字形會意之恒。并字義訓大之所由來也。皇本大君。因之凡大皆曰皇。假借之法準此矣。自讀若鼻。自下曰鼻也。則自鼻二字爲轉注。此曰自讀若鼻。言皇字所从之自。讀若鼻。其音同也。今俗目作始生子爲鼻子是。楊氏雄方言曰。鼻始也。鼻之初生謂之鼻。人之初生謂之首。許謂始生子爲鼻子。字本作鼻。今俗乃以自字爲之。徑作自子。此可知自與鼻不但義同。而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤。錯本有新刻剛之。胡光切。十部。

文三。　重一。

玉。石之美有五德者。者字新補。潤澤以溫。仁之方也。鰓理自外。可以知中。義之方也。其聲舒揚專以遠聞。專。錯作專。音敷布也。玉裁按汲古閣毛氏刊鉉本。初作專。後改作專。非也。管子曰。叩其音清搏徹遠純而不殺。搏古專壹字。今本作摶。蓋非此。專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。智之方也。不撓而折。謂雖折而不撓。管子孫卿皆作折。而不撓。勇之方也。銳廉而不忮。忮。很也。絜之方也。絜取圜轉之義。凡度直曰度。圜度曰絜。管子孫卿皆作廉。而不劌。行也。象三玉之連。謂三一貫也。貫謂如璧有紐。襍佩有組。聘圭有繫。遂有五采絲繩。荀偃以朱絲係玉二切。魚欲切。十部。

玉。古文玉。瑹。玉也。謂玉名也。如毛傳。鳧山也。釋山也之例。不言山名也。古傳注多不言名。左氏傳。齊有工玩。切。陳瓘字子玉。从王。雚聲。洛蕭切。二部。璀。十四部。春秋傳曰。璀璋。左氏傳。昭

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com