



快乐阅读书屋

王良范 学术指导
白亚楠 编 著

中国散文 入门寻味

happy reading 文学导步类



贵州出版集团
贵州人民出版社

中国散文入门寻味

白亚楠 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文入门寻味 / 白亚楠编著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 221 - 11290 - 3

I. ①中… II. ①白… III. ①散文 - 文学史 - 中国 - 青年读物 ②散文 - 文学史 - 中国 - 少年读物
IV. ①I207.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201267 号

中国散文入门寻味

白亚楠 编著

出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
责任编辑	龙建人
封面设计	熊 锋
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850mm × 1168mm 1/16
字 数	100 千字
印 张	7.5
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 11290 - 3 定 价: 15.00 元

出版说明

兴趣是最好的老师,知识的学习更是如此。如果学习者缺乏兴趣,阅读就将是一个枯燥无味的过程,轻松快乐的学习也就无从谈起。基于这样的事实,本着“兴趣阅读、快乐学习”的理念,我们经过深入调研,与国内的众多专家学者及一线教师全力合作,为所有希望将学习变得轻松愉快的朋友奉献上“快乐阅读”书屋。

“快乐阅读”书屋,以知识的轻松学习为核心,强调阅读的趣味性。它力求将各种枯燥无味的知识以轻松快乐的方式呈现,让读者朋友便于理解接受。它的各种努力,只有一个目标,即力图将知识学习过程轻松化、趣味化。读者朋友在阅读过程中,既能保持心情愉快,又能学有所得。在轻松愉快的氛围中学习,让知识学习成为读者朋友的兴趣,本身就是提高学习效率最有效的途径。

“快乐阅读”书屋首批图书分为“语文知识”、“作文知识”、“数学知识”、“文学导步”、“文学欣赏”、“语言文化”、“个人修养”七大板块,各个板块之下又有细分。英语、生物、化学等相关的知识板块将会在以后陆续推出。针对不同学科知识的特点,本书屋以不同的方式来达到轻松快乐的目的。要么是以故事的形式,在故事的展开之中融入相关知识;要么是理清该知识点的背景,追根溯源,让读者朋友知其然,更知其所以然,让理解更为轻松。总而言之,就是以最恰当的方式呈现相关的知识。

希望这套“快乐阅读”书屋能陪伴每一位读者朋友度过美好的阅读时光。

编者

2014年5月

目 录

开篇导游	001
第一章 一言可以兴废邦	
——散文中的政论	016
第二章 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也	
——散文中的山水	044
第三章 听君一席话,胜读十年书	
——散文中的哲理	079

001

中国散文入门寻味



开篇导游

我国散文有着源远流长的历史。在漫长的历史长河中,散文这门文学艺术奇峰迭起、大放异彩!为我们这个民族创造了辉煌的精神文化,这主要有几个时代,首先要说的是春秋战国时期。在这个百家争鸣、英雄豪杰辈出的年代,不但出现了《左传》、《国语》、《国策》这样的精美绝伦的历史散文著作,而且《论语》、《孟子》、《庄子》等博大精深的诸子散文著作。然后是两汉时期。在两汉时期出现了《史记》这样集艺术性与思想性于一书的历史散文,以及贾谊的《过秦论》,董仲舒的《天人三策》等在中国政治历史上影响重大的政论散文。在唐宋古文运动时期,韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等散文家确立了古代散文的传统。两千多年来,我们的散文形成了自己的传统特色:高度简洁、洗练,能于小中见大,在微言中显露大义,虚虚实实相互映衬烘托,其深意却在语言之外,以意象取胜,深得魏晋玄学“得意忘言、得意忘形”之深意。其艺术之精湛,思想之深刻,在世界散文中亦属上乘!

下面我们就在历史的长河中品味散文的精彩。春秋战国时期是散文创作的一个极其繁荣辉煌的时期,几部历史散文巨著,对后世的叙事文、传记文都有着为万世立法的深远影响。

《左传》是《春秋左氏传》的简称,与《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》合称为春秋三传,所不同的是,《公羊传》、《穀梁传》注重微言大义阐释义理,《左传》注重记载春秋列国的史实。它上承《尚书》、《春秋》,下开《国策》、《史记》,是先秦时代最为优秀的历史散文作品。《左传》在史学界被评论为继《尚书》、《春秋》之后,开《史记》、《汉书》之先河的重要

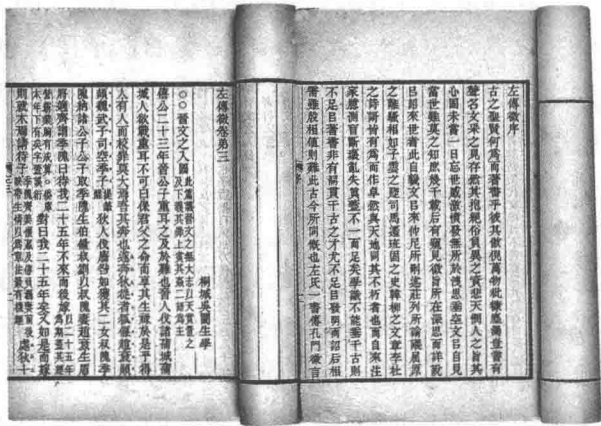




典籍。《经学通论·春秋》评论说：“左氏叙事之工，文采之富，即以史论，亦当在司马迁、班固之上，不必依傍经书，可以独有千古。”

《左传》代表了先秦史学和文学的最高成就，是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，对后世的史学产生了很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起了很大作用。由于它具有强烈的儒家思想倾向，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出了“民本”思想，因此也是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

《左传》是一部集大成的史学巨著，同时也是一部非常优秀的文学著作，长于记述战争，故有人称之为“相斫书”（相斫书）。与此同时，它又善于刻画人物，重视记录辞令。其声律兼有诗歌之美，言辞婉转，情理深



《春秋左传》书影

入，描写入微，是中国最为优秀的史书之一。唐代著名历史学家刘知几对《左传》予以很高评价，他在《史通·杂说上》中说：“左氏之叙事也，述行师则簿领盈视，聒沸腾；论备火则区分在目，修饰峻整；言胜捷则收获都尽，记奔败则披靡横前，申盟誓则慷慨有余，称谗诈则欺诬可见，谈恩惠则煦如春日，纪严切则凜若秋霜，叙兴邦则滋味无量，陈亡国则凄凉可悯。或腴辞润简牍，或美句入咏歌。跌宕而不群，纵横而自得，若斯才者，殆将工侔造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝。”

此外，其他历史著作中，《国语》长于记言，它所记的多为谏辞或外交辞令。《国语》文笔浑朴质实，平淡委婉，虽然文学价值比《左传》稍逊一筹，但其中的《邵公谏厉王弭谤》、《叔向贺贫》等篇，同样让人有“骤读

之而心惊,潜玩之而味永”的感觉。《国策》的主要内容是战国时代谋臣策士纵横的争斗以及游说之辞,其文章风格与《左传》很不相同。具体说来,《国策》的语言明白流畅,畅快淋漓,读之如同甘露洒心、醍醐灌顶。它喜用夸张渲染的修辞方法,注重词彩,间有骈辞俚句,声调铿锵;多用譬喻和寓言故事。这些特点标志着历史散文的发展。《国策》中脍炙人口的名篇不少,比如《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》等。

从春秋时代的孔子讲学授徒,到战国时代形成了“处士横议”的百家争鸣的局面,这是诸子散文蓬勃发展的原因。其中尤以《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》在散文史上最为重要。《论语》是记录孔子和他的弟子言行的书,以记言为主。“论”是论纂,“语”是话语。《论语》成书于众手,记述者有孔子的弟子,有孔子的再传弟子,也有孔门以外的人,但以孔门弟子为主。

作为一部优秀的语录体散文集,它以言简意赅、含蓄隽永的语言,记述了孔子的言论。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言,或简单应答,点到即止;或启发论辩,侃侃而谈,富于变化,娓娓动人。

《论语》善于通过神情语态的描写,展示人物形象。孔子是《论语》描述的中心,“夫子风采,溢于格言”(《文心雕龙·征圣》)。书中不仅有关于他的仪态举止的静态描写,而且有关于他的个性气质的传神刻画。此外,围绕孔子这一中心,《论语》还成功地刻画了一些孔门弟子的形象。如子路的率直鲁莽,颜回的温雅贤良,子贡的聪颖善辩,曾皙的潇洒脱俗等等,都称得上个性鲜明,能给人留下深刻印象。孔子因材施教,表现了诲人不倦的可贵精神。

《孟子》是记载孟子及其弟子言行的语录体散文,由孟子和其弟子万章等合著。全书七篇,每篇分上、下两部分。

孟子是孔子之孙子思的再传弟子,是孔子之后儒家学派的重要代表。他主张“王道”、“仁政”,反对不义战争和横征暴敛;提倡“民贵君轻”,以民为本。他又倡言“性善”,重视个人后天的道德修养。

《孟子》的文学价值,首先表现在它再现了孟子作为儒家学者济世





救民的形象和他作为普通人刚直而富于情感的个性特点。他藐视帝王，有时近于狷介；鄙夷奸佞，有时近乎褊狭；争论艺，有时近于偏颇；待人诚恳率直，有时近于天真。

《孟子》文章雄辩，充满论战性质，但又注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，引人入彀，层层紧逼，步步追问，势不可当。如“齐桓晋文之事”，孟子巧妙避开齐宣王想了解“霸道”的心理，并逐步将话题转到“王道”上来，就近取喻，肯定齐王有“仁心”，可以“王天下”，以引起他对“王道”的兴趣，然后才正面阐述自己的“王道”主张。或欲擒故纵，诱敌深入，让对方摆出论点，树起批驳的靶子，然后因势利导，层层推进，使对方陷入自相矛盾的境地。或用比喻和寓言说理，形象生动，引人入胜。如“鱼我所欲也”（《告子上》）以“舍鱼而取熊掌”比喻“舍生而取义”的道理。

语言上，《孟子》不仅词彩华赡，痛快流利，而且感情强烈，气势磅礴，富于鼓动性。如“明察秋毫”、“水深火热”、“出尔反尔”、“出类拔萃”、“心悦诚服”、“一曝十寒”等等，都成为成语，至今流传。

庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界。庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》（被道教奉为《南华经》），为道家经典之一。《汉书·艺文志》著录《庄子》52篇，但留下来的只有33篇，分为：外篇、内篇、杂篇。其中内篇7篇，一般认定为庄子所著；外篇、杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。

《庄子》在哲学、文学上都有较高的研究价值。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

《庄子》的文章结构很奇特，看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，

但思想却能一线贯穿。句式也富于变化,或顺或倒,或长或短,加之词汇丰富,描写细致,又常常不规则地押韵,显得极富表现力,极有独创性。可以说,《庄子》代表了先秦散文的最高成就。

荀子的文章,和其他先秦诸子的哲理散文一样,也是独具风格的。它既不像《老子》那样,用正反相成、矛盾统一的辩证法思想贯穿始终,也不像《墨子》那样,用严密、周详的形式逻辑进行推理;既不像《庄子》那样,海阔天空、神思飞越,富有浪漫主义色彩,也不像《孟子》那样,语言犀利、气势磅礴,具有雄辩家的特点,他是在老老实实在地讲述道理。他的文章朴实浑厚、详尽严谨,句式比较整齐,而且擅长用多样化的比喻阐明深刻道理。这一切构成了荀子文章的特色。有人曾将《荀子》一书概括为“学者之文”,这是十分恰当的评价。

荀子的文章论题鲜明,结构严谨,说理透彻,有很强的逻辑性。语言丰富多彩,善于比喻,素有“诸子大成”的美称。他的文章已由语录体发展成为标题论文,标志着我国古代说理文趋于成熟,对后世说理文章有一定影响。《荀子》中的五篇短赋,开创了以赋为名的文学体裁。他采用当时民歌形式写的《成相篇》,文字通俗易懂,运用说唱形式来表达自己的政治、学术思想,对后世也有一定影响。

韩非子的文章说理精密,文笔犀利,议论透辟,推证事理,切中要害。比如《亡征》一篇,分析国家



韩非子塑像





可亡之道达 47 条之多,实属罕见;《难言》、《说难》二篇,无微不至地揣摩所说者的心理,以及如何趋避投合,周密细致,无以复加。

韩非子的文章构思精巧,描写大胆,语言幽默,于平实中见奇妙,具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。韩非子还善于用大量浅显的寓言故事和丰富的历史知识作为论证资料,说明抽象的道理,形象化地体现他的法家思想和他对社会人生的深刻认识。在他文章中出现的很多寓言故事,因其丰富的内涵,生动的故事,成为脍炙人口的成语典故,至今为人们广泛运用。

总体来说,诸子著作大都带有论辩性质,成为后世议论文、说理文的丰饶矿藏,在我国散文史上产生了深远的影响。

西汉司马迁的《史记》,在古代散文史上开创了一个新纪元。太史公用他如椽巨笔,勾勒出波澜壮阔的历史画卷,刻画了数以百计个性鲜明、栩栩如生的历史人物形象。千载之下,人们仍可想见项羽之喑鸣,汉王之谩骂,夷门迎客的信陵公子,“桃李无言”的飞将军李广……这是一部史学与文学相结合的典范著作。东汉班固的《汉书》是我国第一部断代史,旧时虽然史汉、班马并称,但是由于班固是个攻于模拟、善于堆砌的辞赋作家,其《汉书》的成就也就逊于《史记》。从散文角度来看,前人茅坤评论说:“《史记》以风神胜,而《汉书》以矩矱胜。”说明《汉书》以凝练工整、谨严缜密而见长。当然,其中不乏隽笔名篇,如《苏武传》就写得凛然有生气。

从西汉开始,经过东汉而到魏晋南北朝,散文渐趋骈俪化、工整化、典雅化,发展成为一种四六排偶、音调铿锵的特殊文体——骈文,统治文坛数百年之久。这种文章大量运用典故,追求华丽辞藻,文风逐渐趋于轻艳浮靡。从南北朝到唐朝前期一直不断地有人反对骈文而提倡朴素自然的散文,但是未能取得明显成效。直到中唐时代,韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”兴起,才改变一代文风。他们通过自己的创作实践,使文章从严整的声韵排偶的束缚中,从典故辞藻的浓云晦雾中解脱出来,在古代散文的基础上,创造了一种自由流畅、切合实用的新型散文,既能说

理、叙事,又能抒情、写景,把我国古代散文提高到一个新的阶段。

韩愈是继司马迁之后杰出的散文作家,其文雄奇奔放,气势磅礴。他的议论文如《原毁》,论析以“毁谤”为能事的社会心理,环环紧扣,鞭辟入里;叙事文如《张中丞传后叙》,记述张巡、徐远死守睢阳英勇抗敌的事迹,慷慨悲壮、可歌可泣,得太史公之遗风余韵;抒情散文如《祭十二郎文》,情辞哀挚、凄楚动人,被誉为“祭文中千年绝调”。而最足以表现韩愈风格特色的则是他的杂文。他把先秦两汉用于著书立说的古文变为日常运用的杂文。这类文章多为愤世嫉俗之作,不拘一格,畅所欲言,甚至于嬉笑怒骂,亦庄亦谐,开后世杂文小品之先河。

柳宗元的山水游记堪称散文中的瑰宝。如《永州八记》,外写山川之秀,内抒身世之悲,堪称千古独步。文笔简洁凝练,刻画精细入微,在凄清、幽冷的自然美中,渗透着他的孤高个性和忧郁的情怀。对后世游记文学有着深远的影响。

韩、柳之后,散文曾经有一个低潮时期。晚唐至北宋初期,骈文依旧风行一时。这种现象与社会的治乱兴衰不无关联。社会处于乱世之时,便需要骈文这种奢华浮靡的文体来粉饰太平、强颜欢笑。到了盛世年间,国泰民安、五谷丰登,国家不需要粉饰,在这种时候,有识之士便希望通过文风之变化,来改变社会之风气。崇尚清新质朴自由的散文,反对讲究排偶、辞藻、音律、典故的骈文。宋仁宗时,在一代文豪欧阳修的倡导和推动下,继韩愈、柳宗元之后又掀起了一次新的“古文运动”。出于欧阳修门下的曾巩和苏氏三父子以及为欧阳修大力揄扬的王安石,都是当时最为优秀的散文作家。明代的茅坤合称韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石和三苏父子(苏洵、苏轼、苏辙)为“唐宋八大家”。

欧阳修是北宋文坛的领袖、宋代散文的奠基人。欧阳修在文学创作上的成就,以散文为最高。苏轼评其文时说:“论大道似韩愈,论本似陆贽,纪事似司马迁,诗赋似李白。”但欧阳修虽素慕韩文的深厚雄博,汪洋恣肆,但并不亦步亦趋。

欧阳修一生写了500余篇散文,各体兼备,有政论文、史论文、记事





文、抒情文和笔记文等。他的散文大都内容充实,气势旺盛,深入浅出,精炼流畅,叙事说理,娓娓动听,抒情写景,引人入胜,寓奇于平,为当时的文坛注入了一股新风。他的许多政论作品,如《本论》、《原弊》、《与高司谏书》、《朋党论》、《新五代史·伶官传序》等,恪守自己“明道”、“致用”的主张,紧密联系当时的政治斗争,指摘时弊,思想尖锐,语言明快,表现了一种匡时救世的怀抱。他还写了不少抒情、叙事散文,也大都情景交融,摇曳多姿。他的《释秘演诗集序》、《祭石曼卿文》、《苏氏文集序》等文,悼念亡友,追怀往事,情深意挚,极为动人;他的《丰乐亭记》、《醉翁亭记》诸作,徐徐写来,委婉曲折,言辞优美,风格清新。总之,不论是讽世刺政,还是悼亡忆旧,乃至登临游览之作,无不充分体现出他那种从容宽厚、真率自然的艺术个性。

欧阳修还开了宋代笔记文创作的先声。他的笔记文,有《归田录》、《笔说》、《试笔》等。文章不拘一格,写得生动活泼,富有情趣,并常能描摹细节,刻画人物。其中,《归田录》记述了朝廷遗事、职官制度、社会风习和士大夫的趣事逸闻,介绍自己的写作经验,很有价值。

王安石不仅是一位杰出的政治家和思想家,同时也是一位卓越的文学家。他为了实现自己的政治理想,把文学创作和政治活动密切地联系起来,强调文学的作用首先在于为社会服务,强调文章的现实功能和社会效果,主张文道合一。他的散文大致贯彻了他的文学主张,所作多为有关政令教化、适于世用之文。正因为王安石将“务为有补于世”的“适用”观点视为文学创作的根本,他的作品多揭露时弊、反映社会矛盾,具有较浓厚的政治色彩。今存《临川集》、《临川集拾遗》、《临川先生歌曲》、《临川先生文集》等。他所著的《伤仲永》还被选进教材。

他的散文雄健简练、奇崛峭拔,大都是书、表、记、序等体式的论说文,阐述其政治见解与主张,为变法革新服务。这些文章针对时政或社会问题,观点鲜明,分析深刻,长篇则横铺而不力单,短篇则纤折而不味薄。王安石的政论文在唐宋八大家中是突出的,他驾驭语言的能力非常强,其言简练明快,却无害于笔力雄健。《上仁皇帝言事书》,是主张社

会变革的一篇代表作。该文对北宋王朝内外交困的形势进行深入分析,提出了完整的变法主张,表现出作者“起民之病,治国之疵”的进步思想。《答司马谏议书》,以数百字的篇幅,针对司马光指责新法为侵官、生事、征利、拒谏四事,严加剖驳,短小精悍,言简意赅,措词得体,体现了作者刚毅果断和坚持原则的政治家风度。王安石的一些评价人物的小品文,脍炙人口。如《鲧说》、《读孟尝君传》、《书刺客传后》、《伤仲永》等,笔力劲健,文风峭刻,富有感情色彩,给人以显豁的新鲜感。他还有一部分山水游记散文如《城陂院兴造记》,简洁明快而省力,酷似柳宗元;《游褒禅山记》,亦记游,亦说理,二者结合得紧密自然,既使抽象的道理生动、形象,又使具体的记事增加思想深度,显得布局灵活又曲折多变。

曾巩散文成就很高,是北宋诗文革新运动的积极参与者,宋代新古文运动的重要骨干。作为欧阳修的积极追随者和支持者,他几乎全部接受了欧阳修在古文创作上的主张。他在理论上也是主张先道而后文的,但比韩愈、欧阳修更着重于道。在古文理论方面曾巩主张先道后文,文道结合,主张“文以明道”。其文风则源于六经又集司马迁、韩愈两家之长,古雅本正,温厚典雅,章法严谨,长于说理,为时人及后辈所师法。王安石说:“曾子文章众无有,水之江汉星之斗。”苏轼认为:“曾子独超轶,孤芳陋群妍。”苏辙则用“儒术远追齐稷下,文词近比汉京西”来概括曾巩的学术成就。其议论性散文剖析微言,阐明疑义;记叙性散文舒缓平和,翔实而有情致,对后世创作影响极大。明清两代著名作家都将其作品奉为典范。曾巩为文,自然淳朴,而不甚讲究文采。在“八大家”中,他是情致较少的一个。

曾巩强调六经为本源,借圣人之学加强文章底蕴,追求一种雍容典雅的艺术风格。无论叙事、议论都冲和平淡、委曲周详。布局完整严谨,节奏舒缓不迫,语言干净,思致明晰。文章平易理醇,且其开阖、承转、起伏、回环都有一定的法度,显得规矩严密,故为“唐宋八大家”中最便于学习的。明、清“唐宋文派”和桐城派散文作者,学“古文”多由模仿曾文





入手,这当是一个重要原因。

他师承司马迁、韩愈和欧阳修,主张“文以明道”,把欧阳修的“事信、言文”观点推广到史传文学和碑铭文字上。他的散文大都是“明道”之作,文风以“古雅、平正、冲和”见称。他的议论性散文,剖析微言,阐明疑义,卓然自立,分析辩难,不露锋芒。《唐论》就是其中的代表作,援古事以证辩,论得失而重理,语言婉曲流畅,节奏舒缓不迫,可与欧阳修的《朋党论》媲美。他的记叙性散文,记事翔实而有情致,论理切题而又生动。著名的《墨池记》和《越州赵公救灾记》熔记事、议论、抒情于一炉,深刻有力,通情达理。他的书、序和铭也是很好的散文。《寄欧阳舍人书》和《上福州执政书》历来被誉为书简范文。叙事委婉深沉,语言简洁凝练,结构十分严谨。《战国策目录序》论辩入理,气势磅礴,极为时人所推崇。当西昆体盛行时,他和欧阳修等人的散文,一改雕琢堆砌之风,专趋平易自然。曾巩也擅长写诗,有400余首传世。其诗或雄浑瑰伟,或委婉超逸,无不含义深刻,妙趣横生。

三苏的散文,以苏轼成就为最高。议论文在苏轼散文中占有重要地位,其中又以政论和史论为主。其政论文多是针对现实而写,内容充实深刻;史论也大都是借古喻今,有较强的社会意义。代表作品有《教战守策》、《留侯论》等。他的议论文的特点是:第一,文笔纵横,放言高论,词锋锐利,雄辩滔滔,具有浑浩流转、磅礴雄放的气势;第二,立意新警,随机生发,敢于摆脱成见而自创新意,善于翻空出奇而又能自圆其说;第三,善于运用浅显生动的比喻,来阐明深刻的道理。

记叙文在苏文中成就最高,最富有艺术独创性,主要包括山水亭台游记、人物传记和碑传文等,代表作品有《石钟山记》、《喜雨亭记》、《方山子传》等。其记叙文的特点是:第一,随物赋形,意到笔随,如行云流水,变幻莫测,立意构思皆匠心独运,布局谋篇能毫不雷同;第二,善于体察自然景观和人情物态的精微神理,以爽利多彩的文笔进行艺术性的再现;第三,描写、叙述、抒情、议论错杂并用,旷观、达识、至理、深情和谐统一,既具有诗情画意,又具有思致理趣。

小品文是苏文中独具风韵的妙品,包括书简、序跋、随笔等,艺术成就也很高,代表作品有《记承天寺夜游》、《答秦太虚书》等。这类作品的写作特点是信手拈来,随意挥洒,涉笔成趣,风神隽永,触处生春,舒卷自如,最能体现作者开阔旷达的胸襟和幽默洒脱的个性,也最能见出作者的真性情、真人格。

文赋至苏轼手中,得到进一步的发展,其《前赤壁赋》和《后赤壁赋》是宋代文赋的“绝调”。他以文为赋,骈散结合,既有传统赋体的讲究辞采,又融入了散文的灵活自然,更具有诗的情韵意境,情景兼备,哲思深邃,空灵奇幻,极富艺术魅力。



苏东坡雕像

苏轼登上了唐宋古文艺术的高峰,向来有“韩如潮,柳如泉,欧如澜,苏如海”(李耆卿《文章精义》)的定评,他发展了欧阳修平易自然、流畅婉转的散文风格,并使之成为有宋一代散文成熟而稳定的主导风格。他的散文既有宋文的共同特色,也有自己鲜明的个性。苏轼的散文呈现出绚丽多姿的艺术风貌,其风格随文而异,倾吐自如,具有雄放恣肆、隽逸洒脱的鲜明特色,创造出了以极平淡而自然的语言抒写出极深刻的哲思、极真挚的情感而又极富生命力的散文新境界。他挖掘了古文文体的巨大潜力,又显示了古文艺术的广阔前景。宋代散文至此而定型,中国古典散文的艺术传统至此而确立。

苏洵是苏轼的父亲。它的散文论点鲜明,论据有力,语言锋利,纵横恣肆,具有雄辩的说服力。艺术风格以雄奇为主,而又富于变化。一部





分文章又以曲折多变、纤徐宛转见长。苏洵在《上田枢密书》中也自评其文兼得“诗人之优柔，骚人之清深，孟、韩之温淳，迁、固之雄刚，孙、吴之简切”。他的文章语言古朴简劲、凝练隽永；但有时又能铺陈排比，尤善作形象生动的妙喻。如《仲兄字文甫说》，以风水相激比喻自然成文的一段描写，即是一例。

苏洵论文，见解亦多精辟。他反对浮艳怪涩的时文，提倡学习古文；强调文章要“得乎吾心”，写“胸中之言”；主张文章应“有为而作”，“言必中当世之过”。他还探讨了不同文体的共同要求和不同写法。他特别善于从比较中品评各家散文的风格和艺术特色，例如《上欧阳内翰第一书》对孟子、韩愈和欧阳修文章的评论就很精当。

而苏辙在古文写作上也有自己的主张。在《上枢密韩太尉书》中说：“文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。”认为“养气”在于内心的修养，但更重要的是依靠广阔的生活阅历。因此赞扬司马迁“行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”。苏辙的文章风格汪洋澹泊，也有秀杰深醇之气。例如《黄州快哉亭记》，融写景、叙事、抒情、议论于一炉，于汪洋澹泊之中贯注着不平之气，鲜明地体现了作者散文的这种风格。

总之，在唐贞元、元和时期，韩愈、柳宗元掀起的古文运动使得唐代的散文发展到极盛，一时古文作家蜂起，形成了“辞人咳唾，皆成珠玉”的高潮局势。而到了宋代则以欧阳修为魁，他荐拔和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家，对他们的散文创作产生过很大的影响。其中，苏轼最出色地继承和发展了他所开创的一代文风。韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修是宋代古文运动的领袖，三苏等五人是宋代古文运动的核心人物。他们先后掀起的古文革新浪潮，使得散文的陈旧面貌焕然一新。他们的散文成为后人不可动摇的典范，由此建立了我国古代散文的传统。

元、明、清三代的散文基本上是集成唐宋。随着戏曲、小说等市民文学的兴起，正统文坛日趋衰落，卓然名世的散文作家变得少之又少。明