

賞心樂事

下

海外實業家顧鐵華的粉墨春秋



費三金 著

薛正康 校

上海三聯

“行大丈夫之事，集名商、儒商、
义商于一体，善举频施，为金山侨界顿
增颜色；

称活菩萨之德，融能人、奇人、艺
人于一生，福田广种，愿中国移民再创
新功！”

——中国驻美国旧金山总领事袁南生

ISBN 978-7-5426-4951-5



9 787542 649515 >

定价：168.00元

賞心樂事

下

海外實業家顧鐵華的粉墨春秋



費三金 著
薛正康 校

上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

赏心乐事:海外实业家顾铁华的粉墨春秋 / 费三金著. —上海:
上海三联书店, 2014.10

ISBN 978-7-5426-4951-5

I. ①赏… II. ①费… III. ①顾铁华—生平事迹 IV. ①K825.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219013号

赏心乐事——海外实业家顾铁华的粉墨春秋

著 者 / 费三金

责任编辑 / 陈启甸 顾文剑

封面设计 / 徐 徐

版面设计 / 盛伦豹

图片处理 / 简 建

监 制 / 李 敏

责任校对 / 薛正康

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海新艺印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版

印 次 / 2014年10月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 260千字

印 张 / 31

书 号 / ISBN 978-7-5426-4951-5 / K · 292

定 价 / 168.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系021-56683130

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

下 卷 盛世里的风流雅韵

第七章 遍神州响起了宫商

- 183 / 京都亮相
- 192 / 香江彩爨
- 198 / 修我长城
- 209 / 浦江献艺
- 223 / 京津义演
- 228 / 七到金陵
- 247 / 四处宝岛
- 258 / 会师香江
- 268 / 京剧盛典

第八章 喜老树又绽新枝

- 279 / 草桥惊梦
- 287 / 顾曲周郎
- 297 / 合纱泛舟
- 312 / 拾画记

第九章 让荧屏留住精粹

323 / 设立基金

329 / 抢救遗产

336 / 保存经典

353 / 挖掘传统

第十章 克绍箕裘 “俞” 韵流芳

365 / 星殒神州

372 / 布韵流风

386 / 百年振飞

399 / 辑印曲谱

407 / 荣获博士

413 / 大爱无疆

尾 声

429 / 登上高等学府的讲台

435 / 附录一

445 / 附录二

449 / 后 记

The background of the entire page is a faint, artistic illustration of a man in traditional Chinese clothing. He is depicted from the chest up, wearing a white robe with a high collar and a dark sash. His hair is styled in a traditional topknot. The illustration is rendered in a soft, painterly style with muted colors, primarily purples, pinks, and yellows. The man's face is partially obscured by the text overlay.

下 卷

盛世里的风流雅韵

第七章 遍神州响起了宫商

京都亮相

艺术是人生意义的图画。真纯的艺术不是枯涩的概念，也不是空洞的冥想，它是热爱生活的人用生命去雕琢的“精灵”。铁华热爱生活。

上世纪80年代，“联中企业集团”的生意越做越红火，迅速成为一个颇具规模的跨国实业集团。它的旗下业务有四大支柱：第一，与德国著名财团合营开创了中国农产品在西欧的销售市场，年销量达数十万吨；第二，为中国四个现代化引进高科技产品，尤其是生化、医疗设备，在国内的市场占有率高达1/3；第三，拥有一支包括13艘远洋轮的船队；第四，在中国改革开放初期便进军上海浦东，是最早的房地产开发者之一。“联中”在世界各地的员工超过三千余众。

1982年，为了顺应大陆改革开放的形势，进一步拓展中国与西欧各国的贸易，铁华在北京也成立了分公司，并买了一座精致的四合院，作为员工宿舍。铁华自己也经常住在北京，打理公司业务。北京是京剧的发源地，名家云集，票房很多。铁华在工作之余，最大的兴趣是到票房和曲社一展歌喉，于是便结识了一大批京城的名角和名票。国庆将至，有人建议在京的香港业余京昆爱好者和北京业余京剧爱好者举行联欢演出，邀请铁华粉墨登场。经过一番磋商，大家决定组织一台由京、港票友联袂演出的《群英会》，于9月26日假座北京中和戏院与观众见面。铁华的周瑜，金福田的孔明，李志春的鲁肃，李连义的蒋干，杨文奎的曹操，李世声的赵云，刘书信的甘宁，步云祥的太史慈，张学孝的阚泽，皆京、港两地票界之俊彦，并特邀著名女花脸



京剧《群英会》顾铁华饰周瑜

齐啸云扮演黄盖。

9月25日，就在《群英会》即将上演前的一天，铁华早晨醒来，试试嗓音，突然发现声音嘶哑，几近失声，顿时急出一身冷汗。他知道问题出在自己商务繁忙，每天要接十几个国际长途，不得不高声说话，结果引起嗓音失润。铁华急忙给上海的正康打来长途，询问治嗓的良方。正康听到电话里沙哑的声音，不禁也吓了一跳。他告诉铁华，戏班里演员保养嗓子，一般都是用开水冲胖大海、玉蝴蝶等中草药饮用，无非是滋阴降火，却也是救不了急的；他想起蔓耘师娘曾对自己讲过，俞师在戒大烟期间，嗓子经常不听使唤，那时候俞师是黄金大戏院的基本演员，每天的基本演出是必须应付的，有时还要演《群英会》这样的大戏，俞师听人介绍，每天吃一粒北京同仁堂的壬水金丹，

倒也能对付日常演出。铁华闻言，连忙给俞师挂电话求救。俞师安慰他说：“不要急，有秘方，要救急，有一个办法，就是用白糖拌皮蛋吃，当然很难吃，但必须硬着头皮咽下去，是会有效果的。”铁华照此办理，果然有效，一出《群英会》竟然就此唱下来了，真是堪称奇迹。1982年10月3日的北京《戏剧电影报》专门作了报道：

国庆期间，香港京剧爱好者顾铁华、翁德琴、萍苏和徐静琪（名鼓师白登云新收弟子）、徐彩虹等与北京业余京剧爱好者举行联欢演出。演出了《群英会》、《借东风》、《琴挑》、《搜孤救孤》、

《生死恨》、《春秋配》、《奇双会》、《捉放曹》等。

顾铁华先生工小生，是著名京昆表演艺术家俞振飞的学生。此次演周瑜，很见“俞派”风范。

年近八旬的白登云亲自司鼓，著名演员齐啸云、蔡瑶铤以及北方昆曲剧院乐队等助演。俞振飞为此次演出驰电鼓励。



京剧《群英会》顾铁华饰周瑜 齐啸云饰黄盖

一星期后，铁华嗓音恢复如初，于10月2日和10月3日，在北京人民剧场，和北方昆曲剧院的旦角名家蔡瑶铤合演了两场昆剧，剧目是《琴挑》和《贩马记》。蔡瑶铤毕业于上海市戏曲学校昆大班，与华文漪、杨春霞、张洵澎、王英姿等同为闺门旦学员，曾受业于昆剧“传”字辈名家朱传茗、王传渠、方传芸，并得到京昆艺术大师俞振飞以及京昆艺术家言慧珠的亲授。她扮相端庄，娇而不媚，表演细腻，雅韵内含，尤其是天赋佳嗓，唱得一口好曲，《女弹》、《斩娥》等剧目，都是她的拿手戏。1979年，北方昆曲剧院引进人才，蔡瑶铤从此落户





昆剧《玉簪记·琴挑》顾铁华饰潘必正 蔡瑶铤饰陈妙常

北京，成为艺兼南北的一代昆剧名家。

铁华和瑶铤是第一次合作。好在师出同门，宗一主流，只要对上几遍戏，就可以“台上见”了。《贩马记》一剧，铁华在1979年7月的香港中国戏曲节上曾经演过，此番得瑶铤相助，果然受益匪浅。《琴挑》一剧，铁华虽然在三年前得到正康的传授，却还没有踩过“台板”，此番在北京的舞台上，正好作一次演习。

远在上海的俞老，对铁华第一次在北京舞台亮相分外关注，曾有意亲自到北京为弟子压阵，并商定由上海昆剧团的笛王顾兆琪赴京为铁华司笛。不巧的是，1982年国庆，俞老将率“上昆”数十位演员赴大西北演出，他只得写信给正康和“北昆”的学生蔡瑶铤、丛兆桓、许凤山，请他们尽量帮助铁华解决一些演出中的问题。俞老在给正康的信中写道：

……前几天昆团的书记陶影到我家来，她说：昆团从未出过远门，这次要到西安、郑州、武汉去演出，一点没有把握。因此希望我一起去，头一天和末一天要我也参加演出，剧目是《太白醉写》和薔华的《写状》，我也同意了。但西安是由国庆节第一天打炮，因此铁华演出我们是无法分身。本来顾兆琪准备到北京给铁华吹了《琴挑》、《写状》再去西安。现在因为西安提出要求，一定要《牡丹亭》打炮，这一下，兆琪也无法去北京了。我今天



昆剧《贩马记·写状》顾铁华饰赵 宠 蔡瑶铣饰李桂枝

已函告铁华，至于你去的问題，我要他保证买到十月四日飞上海的飞机票……我准备写信到北昆，嘱蔡瑶铣、丛兆桓、许凤山尽量帮助铁华解决一些问题（主要是昆曲的乐队问題），我想他（她）们一定会尽力帮忙的。

瑶铕是俞老看着长大的，“北昆”的著名小生丛兆桓、许凤山也都先后拜在俞老门下。俞老亲自写信叮嘱三位弟子尽力协助铁华演出，并安排正康赴京为铁华助阵，足见俞老对这位海外弟子的重视。

《琴挑》是明朝剧作家高濂所著的《玉簪记》中的一折，原书叫《弦里传情》，也叫《寄弄》，描写的是书生潘必正和道姑陈妙常相恋的故事。这出戏的时间是在一个深秋的月夜，地点是在一个道姑观里，人物只有两个，曲子就是四支【懒画眉】、四支【朝元歌】，白口也没有几句。光看剧本，这出戏真是“冷”得厉害。但一搬上舞台，面目就完全不同了。不仅完整地保留了原著的精华——诗情画意，而且大大地突出了一个“情”字，使这出戏成为诗、画、情三者的结晶。

铁华和瑶铕的精彩演出，惊动了一位媒体工作者，她就是中央电视台的戏曲导演莫宣。莫宣看了铁华和瑶铕演出的《琴挑》后，专门找铁华谈了一次话。她认为，当下中国电视业虽说已经起步，可电视剧还是从港、台地区引进的居多，尤其是用录像的方式来拍戏曲艺术片，在那时几乎是不可想象的，有的也只是舞台演出纪录片；如果铁华在拍摄经费上作适当赞助的话，是可以将《琴挑》一剧拍成电视戏曲艺术片的。铁华听了莫宣一番话，想起俞师曾不止一次对他说过：“你是票友，又不靠唱戏吃饭，凡事得带个头，如创新、改革剧本、排演新戏。



顾铁华在演出海报前留影

总之，要花些钱促进京昆事业的发展。”想到这里，铁华便对莫宣讲：“过去京、昆剧的电影拍过不少，但都是用胶片拍出来之后，再加以冲洗才能‘显影’，成本高，耗时多；现在用录像的方式摄制电视戏曲艺术片，确实是个好方法，有利于昆剧的保存和推广。您如果有意实践，我愿意投资。”

1983年春，铁华为了确保《琴挑》的录制质量，特地赶到上海。于5月22日那天，在上海市戏曲学校的实验剧场里，举办了一次专场演出。第一出是铁华的昆剧《迎像哭像》；中间是戏校学生的京剧《三堂会审》；大轴是顾铁华和华文漪的昆剧《琴挑》。目的是请俞师审查他在《琴挑》中的表演，以便进一步加工提高。

8月，中央电视台一切安排就绪，只等开拍。铁华特地把正康请到北京，为他把场。莫宣是个很有经验的电视戏曲导演，她尝试采用实景和内外景相结合的手法拍摄《琴挑》，地点选在原清朝载涛府和广济寺。莫宣陪同正康和铁华观看了已搭好的内景，色调以简洁素雅为主；有部分戏的内景适当选用载涛府的实景，据说该府第曾是乾隆年间和珅的住处，建筑的色调颇符合剧情。翌日，大家又观看了广济寺外景，殿宇巍峨，十分素净，很能体现道观的清幽。莫宣向正康介绍了她的导演处理，如小生和旦角的戏都是先在屋外，然后进入屋内，最后再结束在屋外。正康认为这样处理既符合剧情，又可避免画面单调。正式开拍时，莫宣要求演员的身段尽量贴近生活，脸部的表情也不可太戏曲化，因为电视剧近镜多，不像剧场演出需要用大幅度的夸张手法来“打远”。瑶钺是个有经验的好演员，1963年俞师和言慧珠在“长影”拍摄电影戏曲片《墙头马上》时，她曾当过言慧珠的“替身”，她对镜头感的把握定然是恰如其分；就是不知初上荧屏的铁华能否顺利通过。不想一试镜头，铁华的举手投足倒也松弛，脸部的表情也不像在舞台上那样“使劲”，大家看了样片，一致表示通过。正康在一旁暗暗称奇：铁华倒是说变就变，身段和表情都能符合电视的要求，对实景拍摄也很适应，俨然是个训练有素的演员。

10月9日，电视戏曲片《琴挑》正式与观众见面，它犹如“文革”后第一只报春的燕子，飞入了寻常百姓家。在此后的一年多时间里，





中央电视台几乎每月都要播放一至两次，精通昆剧的曲家和曲友们都说，铁华的表演是地道的“俞派”路子。这固然归功于铁华学俞的认真，其实还有赖于莫宣在古典戏曲和现代媒体之间找到了一个最佳契合点。莫宣在给铁华的信中写道：

这次录像，你的演出获得了很大的成功，你的顾虑和担心都是不必要的。播出后的反应，我所听到的现告诉你。许姬传先生



顾铁华和新华社驻香港分社社长周南（左）

说：“看了《琴挑》很过瘾，与川剧小生相比并不逊色，各有特点；实景拍摄很协调，一点也不别扭。”“北昆”江涛老先生说：“《琴挑》电视很好，尤其喜欢门帘内外的几段戏。”吴素秋那天工作累了，晚上很早睡觉，没有看电视，第二天有人告诉她，昨晚电视中看《琴挑》，发现了一个好小生，她没看感到遗憾……

正康认为：“尽管 30 年过去了，今天再看此片，仍然觉得它经得