



故宫博物院学术文库

李辉柄陶瓷论集

李辉柄 著

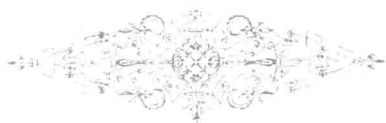


故 宫 出 版 社



故宫
学术

李辉柄陶瓷论集



李辉柄 著

故宫出版社

2013·北京

图书在版编目(CIP)数据

李辉柄陶瓷论集 / 李辉柄著. — 北京 : 故宫出版社, 2013.11

(故宫博物院学术文库)

ISBN 978-7-5134-0506-5

I. ①李… II. ①李… III. ①古代陶瓷—中国—文集

IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第260295号

李辉柄陶瓷论集

著 者: 李辉柄

责任编辑: 梅 婷

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggch@culturefc.sohu.cn

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 29

字 数: 410千字

版 次: 2013年11月第1版

2013年11月第1次印刷

印 数: 1800册

书 号: ISBN 978-7-5134-0506-5

定 价: 126.00元

目 录

磁州窑遗址调查·····	5
调查浙江鄞县窑址的收获·····	23
福建省同安窑调查纪略·····	33
广东潮州古瓷窑址调查·····	38
关于德化屈斗宫窑的我见·····	44
莆田窑址初探·····	49
河南鲁山段店窑·····	55
唐代邢窑窑址考察与初步探讨·····	66
安徽省窑址调查纪略·····	71
汝窑遗址的发现与探讨·····	76
关于“哥窑”问题的探讨·····	84
宋代官窑瓷器之研究·····	89
“哥窑”的正名及其有关问题·····	107
修内司窑的正名及相关问题·····	119
南宋官窑及相关问题·····	129
哥窑与修内司官窑·····	136
略谈明清的“彩瓷”·····	154
论瓷器的起源及陶与瓷的关系·····	158
青釉凤头龙柄壶年代考·····	166
印纹陶与印纹硬陶·····	169
略谈我国青瓷的出现及其发展·····	174
略谈河北“三大名窑”·····	184
关于“官”“新官”款白瓷产地问题的探讨·····	191

略谈吉州窑·····	198
略谈长沙窑瓷器的几个问题·····	201
瓷器谈往·····	208
略谈仿古瓷·····	218
考古发掘中的钧瓷与钧窑瓷器的分期·····	222
中国瓷器研究的开拓者陈万里先生·····	232
宋代南方民窑的代表——吉州窑·····	236
苏哈尔古城堡出土的中国瓷器·····	238
《茶经》与唐代瓷器·····	241
论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期·····	246
浅析耀州窑的几个问题·····	259
略谈“早期白瓷”·····	267
浅谈歙县元人窖藏瓷器的几点观感·····	274
古瓷窑址调查与研究的重要意义·····	277
略谈法门寺出土的越窑青瓷·····	280
唐代的邢窑与定窑·····	282
北方瓷器发展中的若干问题·····	290
从款识看明成化瓷的真伪·····	296
磁州窑及其瓷枕简介·····	301
中国瓷器研究的现状与展望·····	303
宋代景德镇青白瓷的特征与鉴定方法·····	310
白瓷的发展与“南青北白”格局的形成——隋、唐、五代陶瓷·····	316
宋代北方瓷业的主要成就·····	335
宋代南方瓷业的成就·····	346
考古学在瓷器研究中的重要意义·····	357
景德镇瓷业发展的“三部曲”·····	361
青花瓷器的出现及其发展·····	370
故宫博物院陶瓷研究五十五年·····	383
中国瓷器外销与外销瓷的生产·····	388
从文献中看元代瓷器的外销·····	394

长沙窑的外销与内销·····	398
考察土耳其托普卡比博物馆藏元代青花瓷器——兼谈中国青花瓷器的演变·····	404
元青花瓷——中西亚文化交流融合的结晶·····	417
传统方法鉴定瓷器年代的科学性·····	422
陶瓷鉴定学与方法论·····	425
略谈未被认识的宣德五彩与青花釉里红瓷器——鉴定明代瓷器要注意的问题·····	431
元青花瓷器研究中的体会·····	440
“空白期”不空白·····	446

目 录

磁州窑遗址调查·····	5
调查浙江鄞县窑址的收获·····	23
福建省同安窑调查纪略·····	33
广东潮州古瓷窑址调查·····	38
关于德化屈斗宫窑的我见·····	44
莆田窑址初探·····	49
河南鲁山段店窑·····	55
唐代邢窑窑址考察与初步探讨·····	66
安徽省窑址调查纪略·····	71
汝窑遗址的发现与探讨·····	76
关于“哥窑”问题的探讨·····	84
宋代官窑瓷器之研究·····	89
“哥窑”的正名及其有关问题·····	107
修内司窑的正名及相关问题·····	119
南宋官窑及相关问题·····	129
哥窑与修内司官窑·····	136
略谈明清的“彩瓷”·····	154
论瓷器的起源及陶与瓷的关系·····	158
青釉凤头龙柄壶年代考·····	166
印纹陶与印纹硬陶·····	169
略谈我国青瓷的出现及其发展·····	174
略谈河北“三大名窑”·····	184
关于“官”“新官”款白瓷产地问题的探讨·····	191

略谈吉州窑·····	198
略谈长沙窑瓷器的几个问题·····	201
瓷器谈往·····	208
略谈仿古瓷·····	218
考古发掘中的钧瓷与钧窑瓷器的分期·····	222
中国瓷器研究的开拓者陈万里先生·····	232
宋代南方民窑的代表——吉州窑·····	236
苏哈尔古城堡出土的中国瓷器·····	238
《茶经》与唐代瓷器·····	241
论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期·····	246
浅析耀州窑的几个问题·····	259
略谈“早期白瓷”·····	267
浅谈歙县元人窖藏瓷器的几点观感·····	274
古瓷窑址调查与研究的重要意义·····	277
略谈法门寺出土的越窑青瓷·····	280
唐代的邢窑与定窑·····	282
北方瓷器发展中的若干问题·····	290
从款识看明成化瓷的真伪·····	296
磁州窑及其瓷枕简介·····	301
中国瓷器研究的现状与展望·····	303
宋代景德镇青白瓷的特征与鉴定方法·····	310
白瓷的发展与“南青北白”格局的形成——隋、唐、五代陶瓷·····	316
宋代北方瓷业的主要成就·····	335
宋代南方瓷业的成就·····	346
考古学在瓷器研究中的重要意义·····	357
景德镇瓷业发展的“三部曲”·····	361
青花瓷器的出现及其发展·····	370
故宫博物院陶瓷研究五十五年·····	383
中国瓷器外销与外销瓷的生产·····	388
从文献中看元代瓷器的外销·····	394

长沙窑的外销与内销·····	398
考察土耳其托普卡比博物馆藏元代青花瓷器——兼谈中国青花瓷器的演变·····	404
元青花瓷——中西亚文化交流融合的结晶·····	417
传统方法鉴定瓷器年代的科学性·····	422
陶瓷鉴定学与方法论·····	425
略谈未被认识的宣德五彩与青花釉里红瓷器——鉴定明代瓷器要注意的问题·····	431
元青花瓷器研究中的体会·····	440
“空白期”不空白·····	446

磁州窑遗址调查

磁州窑是我国古代北方民间著名的瓷窑之一，在中国陶瓷发展史上占据着比较重要的地位。然而，由于磁州窑的文献记载很少，更由于真正代表磁州窑风格的窑址一直未搞清楚，所以人们对磁州窑的概念是不够清楚的。

据明代曹昭的《格古要论》记载：“古磁器出河南彰德府磁州，好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花，素者价高于定器，新者不足论也。”对磁州窑的研究，仅依据这一记载是不够的。必须进行遗址的调查来加以印证。

过去曾经把一些不属于磁州窑的作品，特别是把白地黑花的器物一概划入磁州窑，后来河南修武当阳峪窑、禹县扒村窑、汤阴鹤壁集窑以及山西介休窑等遗址的陆续发现，使我们知道烧制磁州窑的典型——白地黑花器物的窑口除了磁州窑以外，还有其他瓷窑，于是在陶瓷研究者中间就流传开了一种“磁州窑型”或“磁州窑系”的新名称，用来概括这些地区与磁州窑密切相关的产品。这种含混牵强的提法，在磁州窑的基本面貌尚未弄清楚以前是很自然的。后来又由于在修武当阳峪窑的遗址中发现了一些非常精致的白地黑花的器物碎片，而这种碎片在磁州窑的遗址（磁县彭城镇遗址）中却没有发现，据此有的学者把一些精致的器物，尤其是白地黑花的器物，全都划入修武当阳峪窑之列了。

十多年来随着我国考古事业的发展，窑址调查与发掘工作也广泛展开，从而解决了好多陶瓷发展史上的重要问题，对磁州窑的研究同时也有所进展。首先是对和磁州窑最密切相关的河南修武当阳峪窑和禹县扒村窑做了调查，其次对汤阴鹤壁集窑和山西介休窑也作了调查，对它们烧制情况有了一个初步的认识。对磁州窑的调查除了彭城镇以外，还调查了贾壁村、青碗窑村、冶子村、观台镇等遗址。今年四月故宫博物院派我和姚万卿同志前往磁县作了为时一个星期的调查。这次调查收获较大，在调查过程中邯郸市陶瓷公司、陶瓷研究所给予了大力支持并提供了许多方便，南响堂寺文物保管所还派了李长云同志一起参加调查。由于时间短，遗址分布地区又很广，这就不免会带有一些

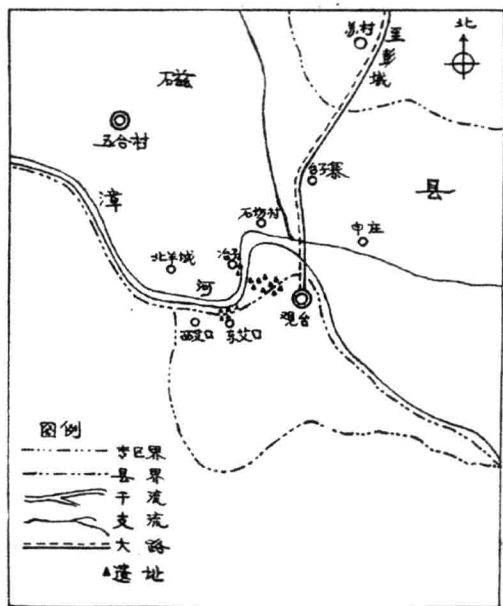
片面性和局限性。现将此次调查结果报告如下：

一 磁州窑遗址情况

这次调查以邯郸市观台镇、东艾口村及磁县南部的冶子村为重点。三处窑址分布地区集中，都倚在漳河两岸；冶子村与观台镇隔河东西相峙，东艾口距观台只约五里，在漳河拐角处的南岸，形成一个三角地带（图一）。

（一）观台镇遗址

遗址的范围非常大，烧制器物的种类很多，有白釉、青白釉、黑釉、酱釉等单色釉的器物，还有白地绘黑花、白地绘划黑花、绿地黑花、白地绘酱花、白地绘划酱花、白釉剔花、白釉划花、褐色点彩、绿彩、珍珠地以及三彩器物等十多种。其中以白釉、黑釉为最多，白釉划花也不少，珍珠地的器物比较少见。三彩器有绿釉、黄釉、黄褐绿三彩、红绿彩多种。其中以黄釉、绿釉的器物较多，红绿彩的器物较少。



图一 磁州窑遗址分布图

1. 白釉

有盘、碗、罐、瓶、水盂、印盒、各种玩具等。碗、盘的数量最多。

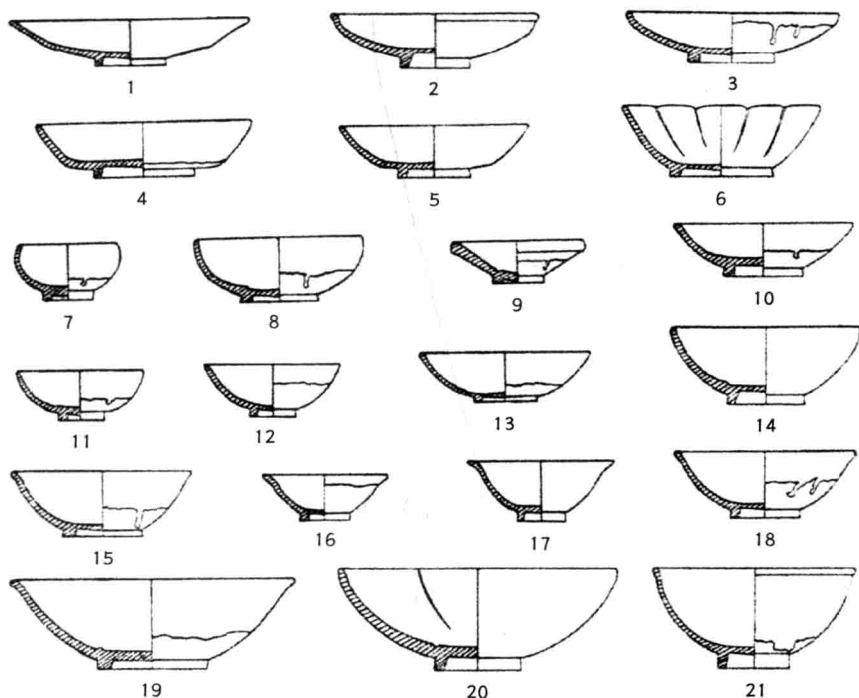
（1）盘有五种形式：

I式。敞口，折腰，圈足，底中心微凸起，盘心有五个支钉烧痕，器内外施满釉，胎釉之间夹有一层白色化妆土，底足无釉。高3.6厘米、口径19厘米、足径5.7厘米（图二：1）。

II式。敞口，口缘外部微凸出小唇，器身弧度大，圈足，足内较深，底中心平坦。高4.4厘米、口径16厘米、足径5.6厘米（图二：2）。

III式。敞口，盘心有六组细砂粒支烧痕，圈足。高4厘米、口径16.7厘米、足径6.7厘米（图二：3）。

IV式。敞口，器身弧度小，折底，圈足，足内较深，底中心微凸起。高4.4厘米、口径17厘米、足径8厘米（图二：4）。



图二 观台白釉盘、碗复原图（约1/6）

V式。盘器型与IV式盘相同，圈足小，底中心平坦。高4.1厘米、口径15厘米、足径5.5厘米（图二：5）。

（2）碗有十六种形式：

I式。浅形，敞口，器身压成花瓣形，圈足，底中心微凸起。高5.6厘米、口径16厘米、足径8.2厘米（图二：6）。

II式。深形，敛口，口以下渐广，腹以下内收，器身弧度大，圈足，足内浅而底中心平坦。高4.4厘米、口径8.1厘米、足径3.8厘米（图二：7）。

III式。口微敛，口以下弧线内收，碗心内凹一圈形，矮圈足。高5.1厘米、口径13.4厘米、足径6.4厘米（图二：8）。

IV式。浅形，唇口外撇，器身以45度角斜出，圈足，足内浅而底中心平坦。高3.3厘米、口径10.6厘米、足径4厘米（图二：9）。

V式。浅形，敞口，口以下渐内收，器身弧度小，碗心有一圈细砂粒支烧痕，圈足。高4.2厘米、口径14.4厘米、足径6.4厘米（图二：10）。

VI式。敞口，口以下弧线内收，碗心凸起一圈形，圈足。高4厘米、口径10厘米、足径3.7厘米（图二：11）。

Ⅶ式。形同Ⅵ式。但足较瘦。高4厘米、口径10.8厘米、足径3.7厘米（图二：12）。

Ⅷ式。浅形，敞口，口以下弧线内收，矮圈足。高4厘米、口径13.6厘米、足径4.9厘米（图二：13）。

Ⅸ式。敞口，口以下弧线内收，碗心凹一圈形。圈足，足内深而底中心平坦。高6.2厘米、口径15厘米、足径6.2厘米（图二：14）。

X式。敞口微外撇，口以下弧线内收，碗心留有四组砂粒支烧痕，圈足。高5.2厘米、口径14.4厘米、足径6.4厘米（图二：15）。

XI式。敞口外撇。口以下微折弧线内收，圈足，底中心凸起。高3.6厘米、口径9.8厘米、足径9.8厘米、足径4厘米（图二：16）。

XII式。敞口外撇，口以下渐内收，高圈足。高5厘米、口径11.5厘米、足径3.6厘米（图二：17）。

XIII式。敞口，口以下弧线内收，圈足，足内较深而底中心微凸起。高5.4厘米、口径14厘米、足径5.4厘米（图二：18）。

XIV式。敞口外撇，口以下弧线内收，碗心内凹一圈形，圈足。高7.2厘米、口径22.4厘米、足径8.6厘米（图二：19）

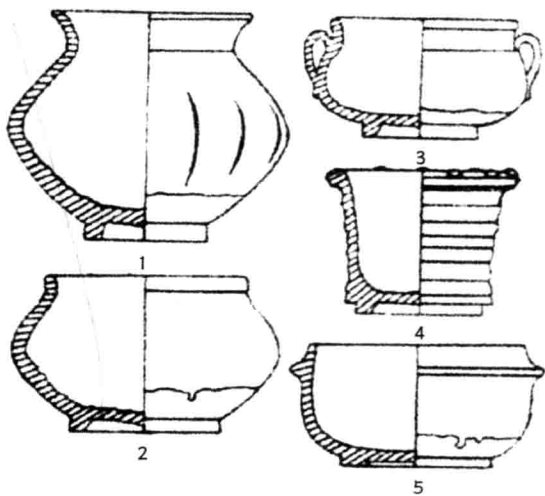
XV式。敞口微内敛，碗内壁起线五条，碗心内凹一圈形，圈足。高8.2厘米、足径22.2厘米、足径6.8厘米（图二：20）。

XVI式。深形，敞口，口边起弦纹一道，口以下弧线内收。高圈足，底中心微凸起。高8厘米、口径16厘米、足径5.6厘米（图二：21）。

（3）罐有五种形式：

I式。敞口外撇，短颈，颈以下渐广至腹部内收，腹部压成瓜棱形，圈足。足外部垂直，足内倾斜，底中心微凸起。器里留有明显的轮旋痕迹，施釉仅过口，器外施釉不到底，胎釉之间使用化妆土，底足露胎。高12.9厘米、口径11.1厘米、足径6.5厘米（图三：1）。

Ⅱ式。直口，口颈相连，口以下渐广至腹部内收，器里有明显的轮旋痕迹，圈足。足外部微向外撇，足内部倾斜，底中心凸起。高8.7厘米、口径11.2厘米、足径8.4厘米（图三：2）。



图三 观台白釉罐复原图（约1/6）

Ⅲ式。直口，口边凸起小唇，短颈，扁圆腹，颈腹交界处立对称双直系，圈足。足内外均外撇，底中心平坦。高6.7厘米、口径11.2厘米、足径8.4厘米（图三：3）。

Ⅳ式。直桶形，口折沿，沿上凸起鼓丁12个，直腹，腹中部微向内收，圈足。高8.8厘米、口径10.6厘米、足径6.8厘米（图三：4）。

Ⅴ式。敛口，口外边凸起弦纹一道，弦纹以下垂直近底处内敛，圈足，底中心微凸起。高6.8厘米、口径11.8厘米、足径8.4厘米（图三：5）。

玩具类有壶、瓶、碗、碟、提篮等。

壶均撇口，长颈，肩部一面立一短流，另一面立柄至颈部，圈足。最大的高9厘米、最小的6.5厘米。

瓶分敞口与敛口两种，均为细颈，圈足。最大高为7.5厘米、最小高为6厘米。

碗均敛口，平底，最大口径为4.6厘米，最小口径为3.5厘米。

提篮有大小之别，均为敛口，口沿立冲天绳系，平底，最大高5.5厘米、最小高3.8厘米。

2. 黑釉

有碗、壶、瓶、罐、玩具等，除了壶、瓶不能复原外，其他都可分辨其整个造型。

（1）碗有四种形式：

Ⅰ式。撇口，口以下内收，器壁弧度小，圈足。足内浅，器里满釉，有油滴斑点，器外施釉不到底，底足露胎。高4厘米、口径11.2厘米、足径3.9厘米（图四：1）。

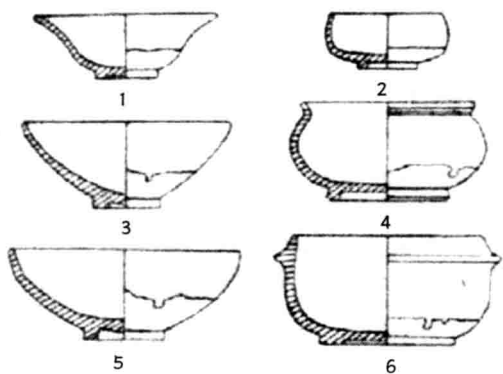
Ⅱ式。敛口，口以下内收，器壁弧度小，圈足。器里满釉，器外施釉不到底，有垂釉现象，底足露胎。高5.4厘米、口径12.8厘米、足径4.2厘米（图四：3）。

Ⅲ式。敞口内敛，口以下内收，器壁较Ⅱ式碗为大，圈足。器里满釉，有酱色斑点，器外施釉不到底，有垂釉现象，底足露胎。高5.6厘米、口径14.4厘米、足径5.1厘米（图四：5）。

Ⅳ式。浅形，直口微内敛，口以下垂直，近底处弧度大，圈足。器里满釉，口边釉薄呈酱色，器外施釉不到底，底足露胎。高3.4厘米、口径7.1厘米、足径3.7厘米（图四：2）。

（2）壶的形制有两种：

一种为直口，长颈，肩部一面有短流，另一面有柄；另一种在流柄之间的对等处再立双系，器里施釉仅过口，器外施釉不到底。



图四 观台黑釉碗、罐复原图（约1/6）

(3) 罐有两种形式:

I 式。广口微撇，口外边起弦纹两道，无颈，口以下渐广至腹部内收呈扁圆腹，圈足。器里满釉，器外施釉不到底，底足露胎（图四：4）。

II 式。直口微内敛，口外边凸起弦纹一道，颈纹以下内收，宽圈足。器里施满釉，器外施半截釉，有流釉现象，底足露胎。高6.8厘米、口径11.9厘米、足径8.3厘米（图四：6）。

黑釉玩具的形制与白釉玩具相同。

3. 白釉划花

用划花装饰的器物在遗址中发现最多，器型多为盘、碗，未发现其他器物。盘、碗的形式与白釉器物相同。划花都装饰在器里，器外为光素。划花都很深刻流利，花纹清晰，在纹饰的空间都划细线条纹，用以突出主题纹饰。装饰题材有荷叶莲花、卷叶纹及水波浪纹多种，以荷叶莲花为最多。另有一种器物，外施黑釉，里为白釉划花。此类多为大碗，装饰题材除了荷叶莲花、卷叶及水波浪纹以外，还有鱼纹等。

4. 白釉剔花

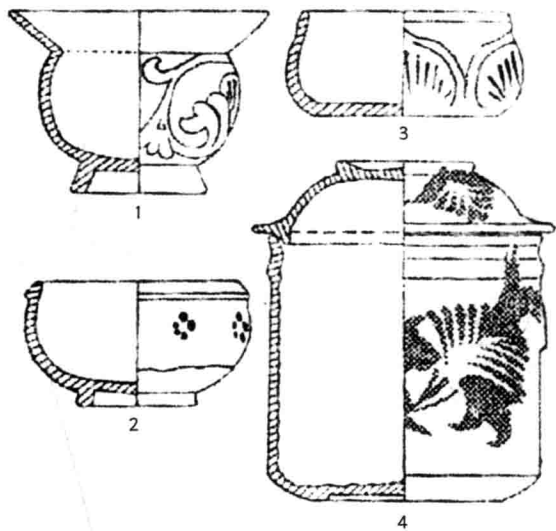
这类器物在遗址中发现的不多，器型有罐、洗、盆、碗四种，其中可以复原的仅有罐、洗两种。

罐为敞口，无颈，口以下渐广至腹部内收，圆腹，腹部装饰以缠枝牡丹纹，圈足。器里外满釉，胎釉之间使用化妆土，底心满釉，足无釉。高9.9厘米、口径13.7厘米、足径7.1厘米（图五：1）。

洗为直口微内敛，口以下微广近底处内收，平底。器身装饰莲花瓣纹一周，器里外施满釉，底心无釉。高3.6厘米、口径10厘米、足径9.8厘米（图五：2）。

5. 点彩

点彩是用三、四、五、七点不等，组成朵花排在器物的上部及颈部。此种器物在遗址中发现不少，器型有瓶、壶、碗、灯、水盂等，以碗为最多，可以复原的也仅有碗一种。



图五 观台白釉剔花罐、洗，点彩碗，白地绘黑花罐复原图（约1/5）

碗为深形，直口微敛。口外边凸起一小唇，口以下渐广至腹部内收，圈足。足内外均垂直，底中心微凸起，腹部装饰以五点组成的朵花，器里满釉，器外施釉不到底，底足露胎。高6.6厘米、口径11.5厘米、足径6.3厘米（图五：3）。

6.绿彩

采集到的标本不多，器型有罐、灯、瓶、壶等。因多系残片，无法看出完整器型。绿彩多装饰在器物的口边及颈部。

7.绿地绘黑花

此类标本采集到两件，均为枕边残片，颜色鲜艳。绿黑分明。

8.白地绘黑花

此类标本采集的不多，器型以各种罐为多。枕和其他器物少见。装饰题材多为卷枝纹，片叶纹，也有凤凰、蝴蝶之类，都绘在器物的上半部。枕头的边饰都采用卷枝纹，枕面仅采集到一件，上面绘花草蝴蝶等。

罐多系残片，除了一种直口罐以外，其他均无法辨别其完整器型。根据罐口部的不同特征可分为三种形式：

I式。桶形，直口微外撇，口以下垂直，近底处内收，圈足。足内部浅，底中心平坦，器身装饰片叶纹，器里施釉仅过口，器壁有明显的轮旋痕迹，器外光滑，近底处无釉，底足露胎。罐有盖，盖似碗形，圈形钮，盖面装饰片叶纹，盖口合于罐口之内，盖面满釉，盖里无釉。通高18.2厘米、口径14.4厘米、足径10厘米（图五：4）。

II式。敛口，口以下残缺，看不出其完整器型，纹饰除了片叶纹以外，还有凤凰、蝴蝶等，多装饰在罐的口部及腹部，器里施釉仅过口，器外施半截釉。

III式。卷口，直颈，颈以下残缺，颈部装饰片叶纹，器里施釉仅过口，器外施釉不到底。

枕多系残片，分枕面及枕边两种，能分辨其形状的有如意头形枕、八角枕、腰圆枕三种。

9.白地绘划黑花

此类标本共采集到九件，其中瓶七件，枕面一件，盘底一件。瓶身绘划缠枝牡丹，瓶底都装饰以莲花瓣纹。器里无釉，有明显的轮旋痕迹（图六）。枕面装饰以缠枝花纹，上面还有“鞦韆”二字。盆底绘划重叠牡丹，周围以枝叶环境，盆底无釉。这类器物制作非常精致，是磁州窑最具代表性的作品。



图六 观台白地绘划黑花器标本