

毛泽东诗词集

陶永祥书

寸石



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词集钞 / 陶永翔著. -- 5版. -- 贵阳 :
贵州人民出版社, 2013.12
ISBN 978-7-221-11614-7

I. ①毛… II. ①陶… III. ①行书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第007274号

策 划	陈 荣
责 任 编 辑	张 云 端
装 帧 设 计	张 世 申
出 版 发 行	贵 州 人 民 出 版 社 有 限 公 司 (贵 阳 市 中 华 北 路 289 号)
邮 编	550004
制 版 印 刷	深 圳 华 新 彩 印 制 版 有 限 公 司
版 次	2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 张	10.5
书 号	ISBN 978-7-221-11614-7
定 价	128.00元

毛泽东诗词集

陶永祥书

丁巳年



目 录

序 李捷

五古·挽易昌陶·····七 七古·送纵字一郎东行·····一二

虞美人·枕上·····一七 贺新郎·别友·····一九

沁园春·长沙·····二二 菩萨蛮·黄鹤楼·····二五

西江月·秋收起义·····二七 西江月·井冈山·····二九

清平乐·蒋桂战争·····三一 采桑子·重阳·····三三

如梦令·元旦·····三五 减字木兰花·广昌路上·····三六

蝶恋花·从汀州向长沙·····三八 渔家傲·反第一次大『围剿』·····四〇

渔家傲·反第二次大『围剿』·····四二 菩萨蛮·大柏地·····四四

清平乐·会昌·····四六 十六字令·三首·····四八

忆秦娥·娄山关·····五〇 七律·长征·····五二

念奴娇·昆仑·····五四 清平乐·六盘山·····五七

六言诗·给彭德怀同志·····五九 沁园春·雪·····六〇

临江仙·给丁玲同志·····六四 五律·挽戴安澜将军·····六六

五律·张冠道中·····六八 五律·喜闻捷报·····七〇

七律·人民解放军占领南京·····七二 七律·和柳亚子先生·····七四

浣溪沙·和柳亚子先生·····七六 浣溪沙·和柳亚子先生·····七八

浪淘沙·北戴河·····	八〇	七律·和周世钊同志·····	八二
五律·看山·····	八四	七绝·莫干山·····	八六
七绝·五云山·····	八七	水调歌头·游泳·····	八八
蝶恋花·答李淑一·····	九一	七绝·观潮·····	九三
七律二首·送瘟神·····	九四	七绝·刘黄·····	九九
七律·到韶山·····	一〇〇	七律·登庐山·····	一〇三
七绝·为女民兵题照·····	一〇五	七律·答友人·····	一〇六
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	一〇八	七绝·屈原·····	一〇九
七律·和郭沫若同志·····	一一一	卜算子·咏梅·····	一一三
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰·····	一一五	七律·冬云·····	一一七
满江红·和郭沫若同志·····	一一九	杂言诗·八连颂·····	一二二
七律·吊罗荣桓同志·····	一二六	贺新郎·读史·····	一二八
水调歌头·重上井冈山·····	一三一	念奴娇·井冈山·····	一三四
念奴娇·鸟儿问答·····	一三七	七律·洪都·····	一四〇
七律·有所思·····	一四二	七绝·贾谊·····	一四四
七律·咏贾谊·····	一四五		
作者简介·····	一六三		
后记·····	一六四		

序

李捷

伟大的历史变革时期，不仅造就伟大的历史人物，也造就不朽的文化现象。毛泽东诗词和毛泽东书法，便是出自中国革命与建设时期的两个文化瑰宝，犹如孪生兄妹，在中华诗词艺术史和中华书法艺术史上绽放异彩。

毛泽东诗词，将历史上的豪放、婉约两派熔于一炉，相得益彰，堪称一绝。其豪放，纵论千古风流人物，挥洒自如；走笔万里多娇江山，气吞霄汉。其婉约，情意缠绵又不失豪气相间，愁云泪眼更呼唤昆仑绝壁。豪放之中颇多细腻情思，婉约之中又见铜琶铁板，能将中华诗词之精妙集于一身者，唯有毛泽东诗词！

纵观中华诗词，虽说是『诗言志』，但卿卿我我者，比比皆是。能突破『小我』而达于『大我』境界者，寥寥可数。毛泽东诗词，观其早期作品，尚有『小我』痕迹，愈往后便愈向『大我』发展，成功地塑造出『天兵』、『鲲鹏』、『昆仑』等『大我』形象。可以说，从『小我』升华为『大我』，又将『小我』融入全民族和全体人民的『大我』，这本身正折射出一个杰出的历史人物，当他把个人的奋斗同阶级的奋斗、民族的奋斗融为一体之时，产生的一种境界的升华，价值的升华。也正是在这种升华当中，实现了毛泽东诗词对中华传统诗词从内容到形式的转变，使之迈入了新时代、新社会的门槛，而没有像有些人所预言的那样，被时代所淘汰。就这点来说，毛泽东诗词对中华诗词的振兴、普及和发展，功莫大焉！

在中华文化中，诗与书早已融为一体。但是，一个杰出的诗人，同时又是别具一格的大书

法家者，凤毛麟角。唯独毛泽东能够将二者兼于一身，使毛泽东诗词与毛泽东书法珠联璧合，堪称双绝。这不仅为许多人所仰慕，所倾倒，也吸引着越来越多的人来学习、临摹。于是乎，不但毛泽东诗词为人耳熟能详，还成为众多书法家创作的载体——以毛泽东诗词为内容的书法作品越来越多。近代以来的大书法家，如郭沫若、赵朴初等，都创作过毛泽东诗词为内容的书法作品佳作。

陶永祥君，师从欧阳中石先生，长期就职于中央文献研究室，曾经是我的同事。他怀着仰慕之情，以其长期积累的书法功力，将公开发表的毛泽东诗词一一书写，创作了《毛泽东诗词集钞》，由贵州人民出版社出版。他要我写序以为鼓励，于是恭敬不如从命。谈些随想，是以为序！

壬辰年中秋于北京西城旌勇里

五古 挽易昌陶

去思君深思君一不來

愁殺芳年夏悲新

有解衣衡陽雁聲

彻湘濱春滿回感物

念所欽，鄙濁南。城
隈。城隈。言其妻。涉浪
侵。獲。贖。多。錄。不。景
見。之。海。衝。雲。西。方。郊
沆。瀟。遊。零。之。洛。匪。所

思永訣，道合如牛，夜鶴。

鳴珮鳴雞，一顰一唱，汗

浣，東鼻舞上舞，望君來。

握手，珠眶，灑關山，塞驢。

足飛，飏拂，雲重，帳我。

懷楚可如燕
放歌倚劍
嶂列嶂
青且黃
願言
試長劍
東海
有島夷
北山
未可
憊
之
怨
浩
漭
誰
能
氏子
安得
辭
浮
賤
子

期竟早亡牙琴泯此
绝琴阮最伤情朱华
春不荣浚来有今日
旌典共平生望空存
孟洒慷慨看铭旌凋

憶中河寄江天水一泓

七古

送弢字一郎东行

雲開衡嶽積陰止

天馬鳳凰喜
樹里年

山嶂巖屈
實寺山川

奇氣曾鐘
寺君行

吾為發浩
歌鯤鵬

智浪從始
洞庭湘水

浪连天，舷窗巨，舰直
东指，斗端散，去一天
愁，幸被东风吹，万里
丈夫何事，近萦怀抱，要
将宇宙，为梯，未沧海