

黄静薇
作品



一个时代的藏人肖像 西藏脸书 1

西藏，就像一根钢针，深深地扎进我的心脏，哪怕轻轻呼吸也会迸出撕心裂肺的痛。我只能与痛共存，直到来世再来世。前定的呼唤将我与书中的每一位人物紧紧联结在一起，渐渐成为生命中不可言说的静默之情——这一切神缘，是使命还是宿命？

茫茫轮回路上的自觉之行……转山。转人。修度自己。

——黄静薇



上海人民出版社

黄静薇
作品

西藏脸书

一个时代的藏人肖像
西藏脸书₁



海南出版社
HAINAN PUBLISHING

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

西藏脸书：一个时代的藏人肖像. 1 / 黄静薇著
—海口：海南出版社，2014.9
ISBN 978-7-5443-5380-9

I. ①西… II. ①黄… III. ①人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第108074号

西藏脸书：一个时代的藏人肖像. 1

作 者：黄静薇
责任编辑：万 胜
策划编辑：张 旭
特约编辑：栗梦霞
版式设计：我风堂艺术与设计
封面设计：钟 原
印刷装订：重庆市白合印刷厂
出版发行：海南出版社
地 址：海口市金盘开发区建设三横路2号
邮 编：570216
经 销：全国新华书店经销
出版日期：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12.75
字 数：70千
书 号：ISBN 978-7-5443-5380-9
定 价：48.00元

目录

自序	12
他序：一个人即所有人（范稳）	15
2008 年	
重庆－成都－炉霍－甘孜－雀儿山－德格－江达－昌都 邦达－波密－八一－拉萨－山南－青朴－林芝－波密 然乌－邦达－芝康－盐井－德钦－香格里拉－昆明－重庆	20
2009 年	
重庆－西安－北京－拉萨－尼木－萨迦－江孜－定日－重庆	78

黄静薇
作品

西藏脸书

西藏脸书₁

一个时代的藏人肖像



海南出版社
HAINAN PUBLISHING

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

西藏脸书：一个时代的藏人肖像. 1 / 黄静薇著
— 海口：海南出版社，2014.9
ISBN 978-7-5443-5380-9

I. ①西… II. ①黄… III. ①人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J423

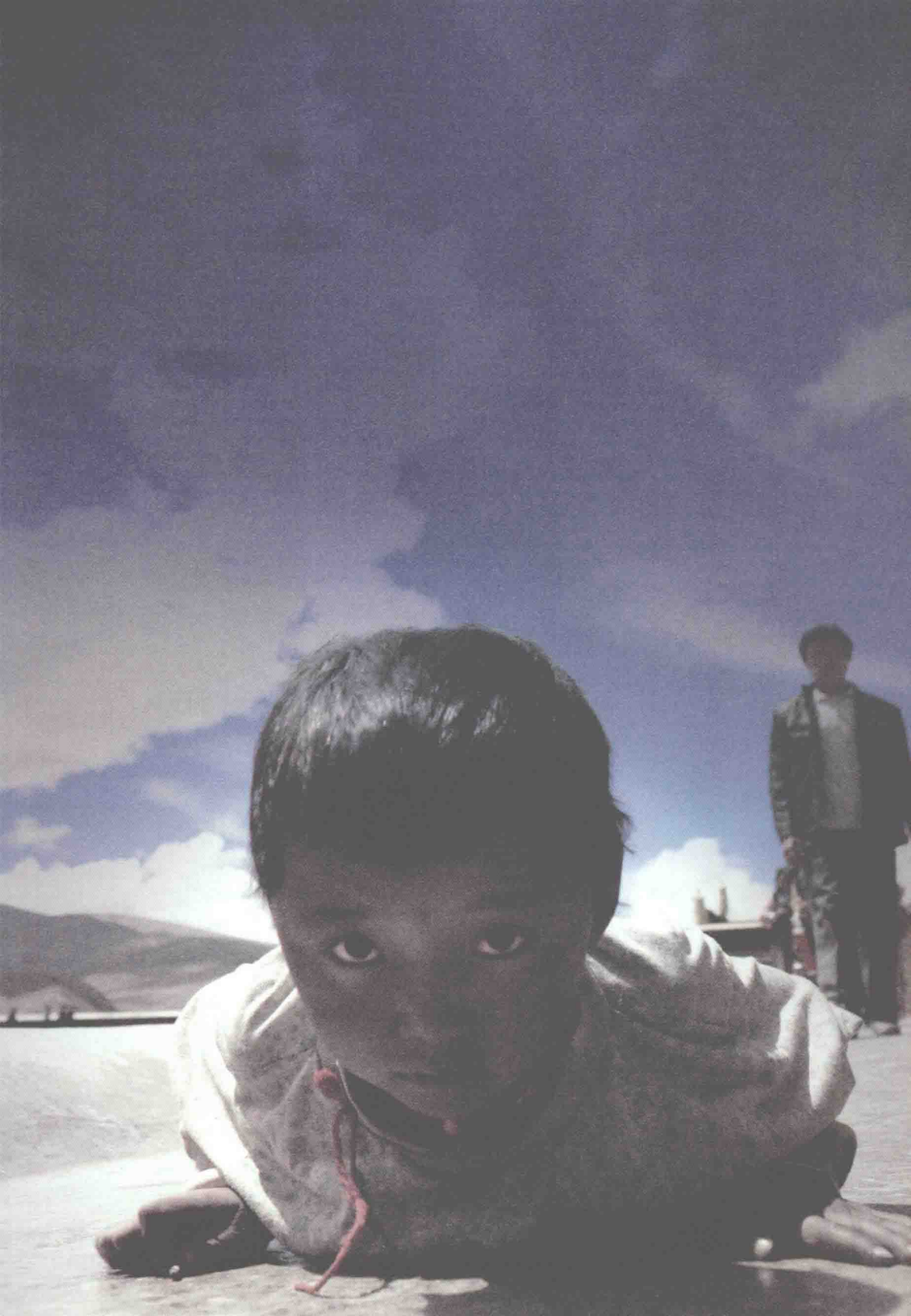
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第108074号

西藏脸书：一个时代的藏人肖像. 1

作 者：黄静薇
责任编辑：万 胜
策划编辑：张 旭
特约编辑：栗梦霞
版式设计：我风堂艺术与设计
封面设计：钟 原
印刷装订：重庆市白合印刷厂
出版发行：海南出版社
地 址：海口市金盘开发区建设三横路2号
邮 编：570216
经 销：全国新华书店经销
出版日期：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12.75
字 数：70千
书 号：ISBN 978-7-5443-5380-9
定 价：48.00元

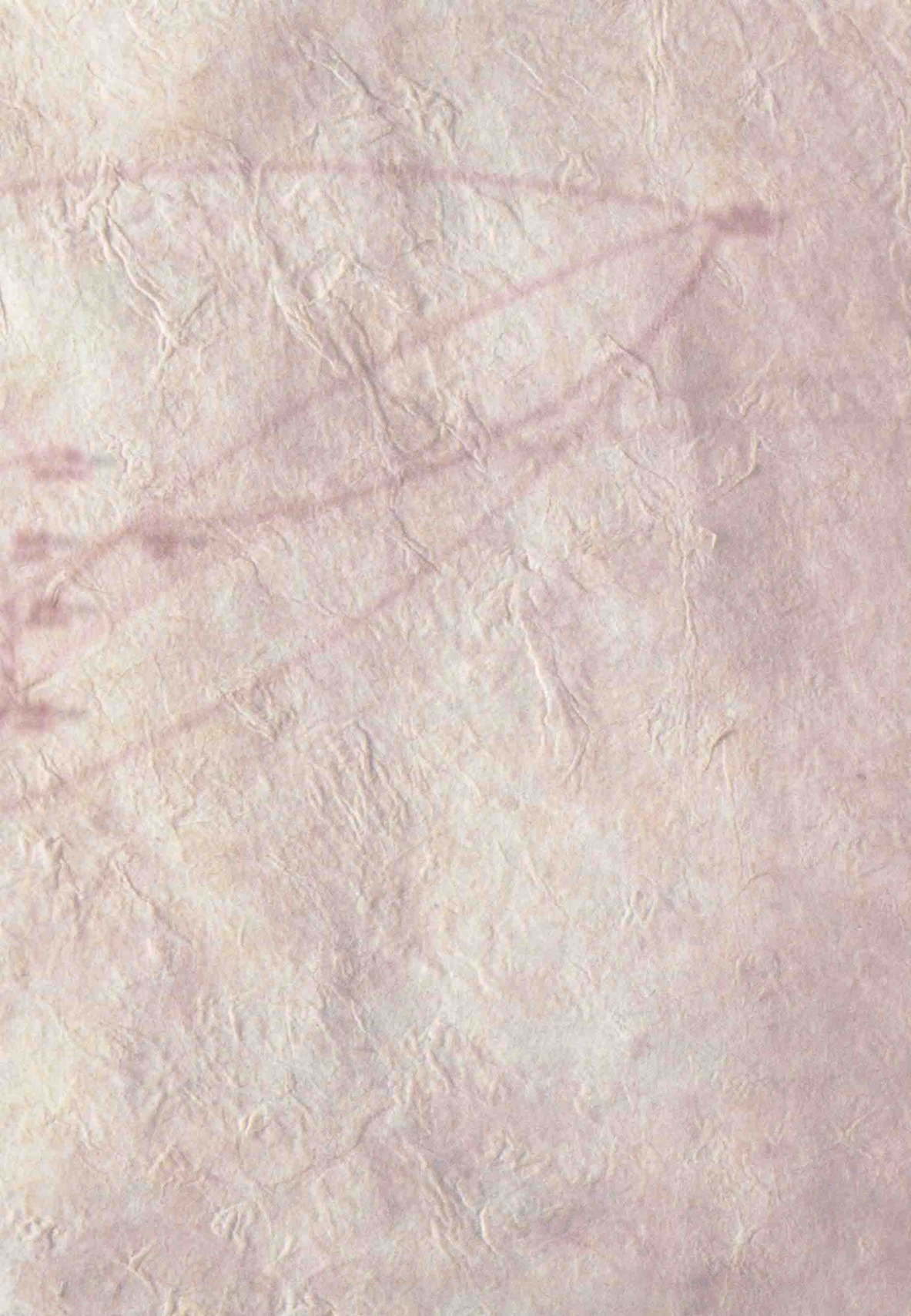
谨以此书，献给喜欢西藏的有缘人。

黄静薇

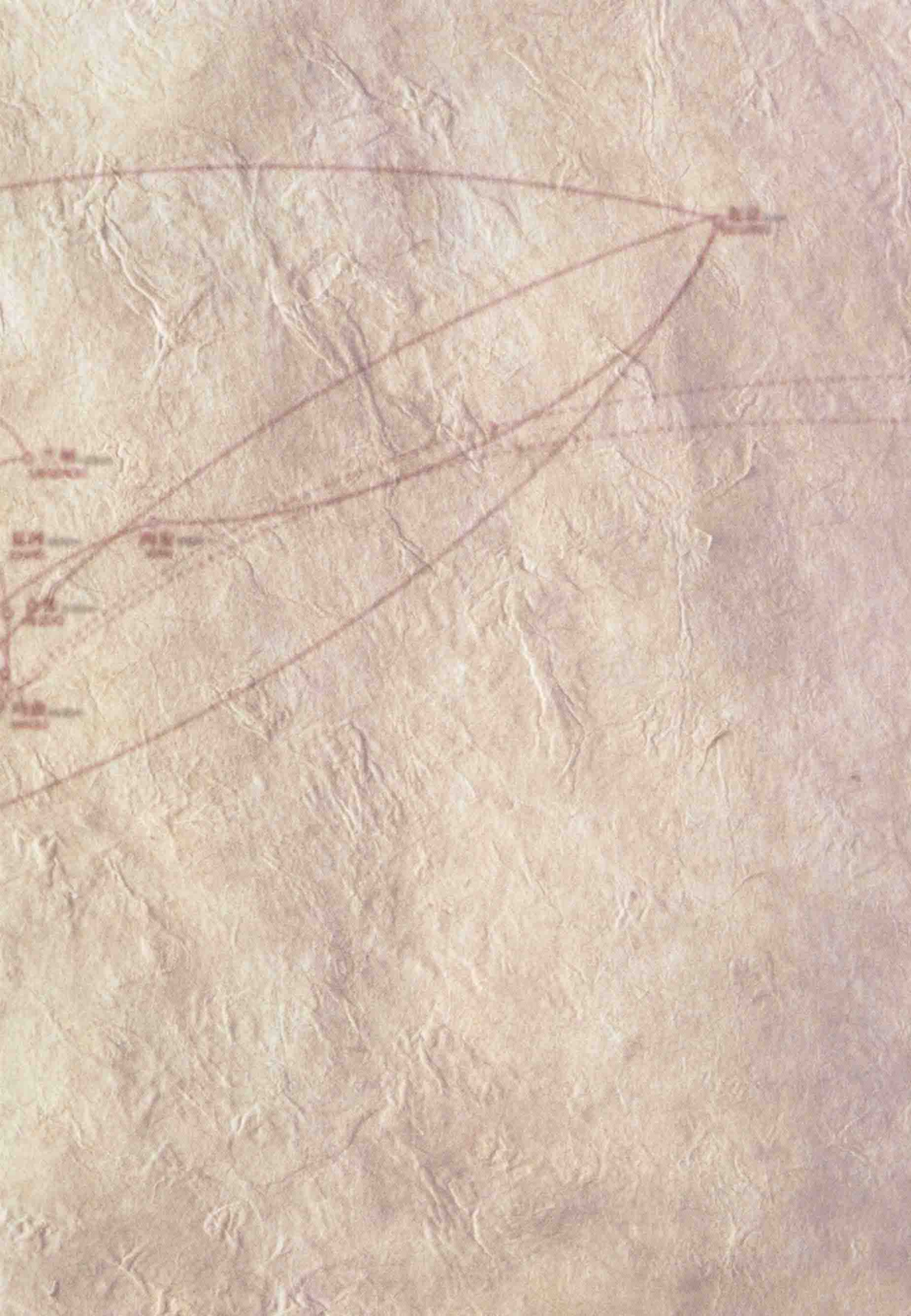


目录

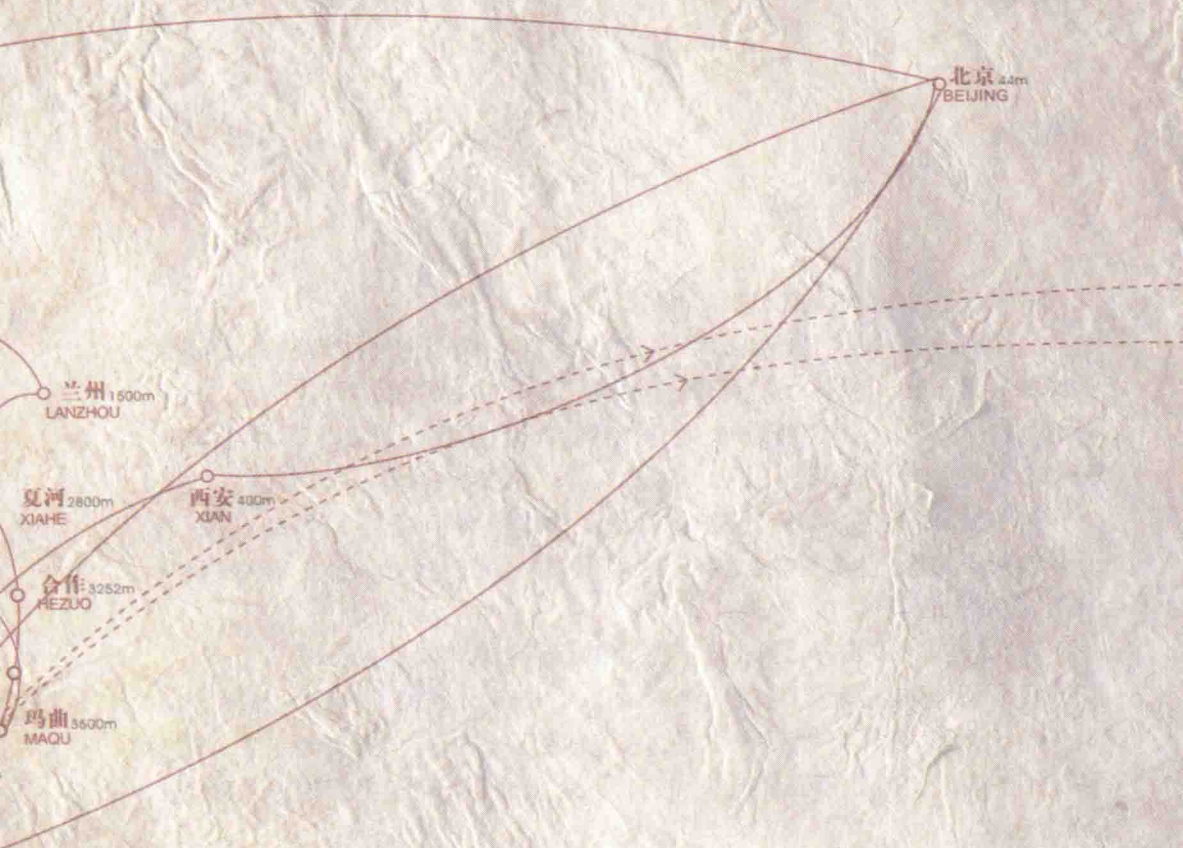
自序	12
他序：一个人即所有人（范稳）	15
2008 年	
重庆－成都－炉霍－甘孜－雀儿山－德格－江达－昌都 邦达－波密－八一－拉萨－山南－青朴－林芝－波密 然乌－邦达－芝康－盐井－德钦－香格里拉－昆明－重庆	20
2009 年	
重庆－西安－北京－拉萨－尼木－萨迦－江孜－定日－重庆	78











自序

黄静薇

我没有出过书，这是第一次，也属偶然。

《西藏脸书》其实是一本三年来的日记，文字没有任何的文学修饰，是还原本真的心灵记录，也可以称为纪录片似的书。通过对 300 多位西藏文化名人、民间艺人的拜访，以一个普通女人的视角，完整地呈现出我与他们之间发生的故事，即一个人与所有人的故事。有人，有事，有情，有景，我眼里的真实西藏。

第一次入藏是在 2003 年的国庆，命运鬼使神差地将我送到了圣湖纳木措，遇见藏族诗人二毛，他就是那个为我开启大门，引领我走进西藏的人。此书的缘起和策划都来自于与他的灵感碰撞。

人世茫茫，相信每个人都带着自己的使命而来。我和他莫过于此。

我是一个非常贪玩及具有冒险精神的人，一切未知的东西，都会勾起我无穷的兴趣。于是，我开始频繁往返拉萨以及其他藏区，在一次次不断游走中，渐渐洗涤了多年城市生活所沉淀的迷失和空虚。我迷上西藏不能自拔，或许是前世今生的宿命。

2007 年底的某一天，我突然产生一个强烈的念头——要为西藏做点什么！那种情感就像一个女人爱上一个男人，想要为他生个孩子一样。所以我毅然决然地踏上了三年时间的转山转人之路。

2008 年初到 2011 年末，我带着执念和相机，走遍所有藏区，包括甘肃、青海、四川、云南及拉萨；寻访藏文化传人，涉及唐卡绘画、藏戏表演、藏医学、格萨尔说唱、民俗音乐、舞蹈等。为他们拍摄一本人物肖像集，想在现代文明对古老文化侵蚀的今天，留下一点痕迹。

我不是记者，也不是职业摄影，唯有一腔孤勇。好在母亲的遗传和后天的学习，拥有绘画基础的我，对构图和美学略知一二，相机运用也比较得心应手。从此我钻进了一条深邃不见底的山洞，慢慢了解和学习藏族人以及他们博大精深的文化。期间，遭遇过挫折、失败、心酸和委屈，但更多时候是冥冥中的感动和觉悟。书中人物年龄最大的 88 岁，他们每一个人的身后都有一段精彩的故事，我如实的纪

录和呈现，而不是美化和渲染，我将这种文化观照小心翼翼地包裹起来，努力的让对象真实和鲜活。

若问我做这件事情的目的，我可以回答刚开始的时候有，当一个宏伟的计划真正执行的过程中，我空了，是一股莫名的力量不由自主地推动着我的躯体走在漫无边际的取经路上。

若问藏地十年我最大的收获，我不愿用很多的书面语言来光鲜自己的所为，因为那样不是我内心真正的声音。不是从都市里一个庸庸无为的女子，成为写作者或者摄影师，也不是 300 多个人沉甸甸的照片。而是，整个心灵之旅让我获得内心的宁静，找到人生路上的那份坚定。在这浑浊的尘世中，很多人失去希望和梦想，迷茫焦虑，惶恐不安，我能在有生之年找到心灵的归属，皆是福报。西藏，就像一根钢针，深深地扎进我的心脏，哪怕轻轻呼吸也会迸出撕心裂肺的痛。我只能与痛共存，直到来世再来世。前定的呼唤将我与书中的每一位人物紧紧联结在一起，渐渐成为生命中不可言说的静默之情——这一切神缘，是使命还是宿命？就算是茫茫轮回路上的自觉之行。

在封存三年后的今天，我开始整理这些零碎的文字和图片，只为对书里人朴实的交代，同时为自己画上一个逗号。这本普通的日记文字拙笨，但却是我与西藏最真实的写照，客观而真实地记录下西藏的文化、民俗、饮食、现状以及藏族人的性格、底蕴、生活方式乃至信仰。

仁者见仁，智者见智。读出你的西藏。

谨以此书，献给喜欢西藏的有缘人。