

高中学生 优秀作文选评

● 北京四中语文教研组 编

● 中国广播电视出版社

高中学生 优秀作文选评



高中学生优秀作文选评

高中学生优秀作文选评

北京四中语文教研组 编

高中学生优秀作文选评

北京四中语文教研组 编

主编： 张钟祥
齐大群

※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

军科印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

※

787×1092 毫米 32 开 8.125 印张 174(千)字

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—60,000 册 定价:3.40 元

ISBN 7-5043-0651-7/G.221

序

北京四中校长 刘秀莹

现在有不少中学生害怕写作或厌烦写作。他们认为,写作是那些将来想当文学家、作家、记者、编辑的同学的事,将来进大学学习理工科或直接参加生产劳动的同学,会不会写作,写得好不好,无关紧要。这反映了同学们对在中学时期学会写作的重要性还认识不足。

写作是传播信息的一种手段。思想的传播,对于社会的发展起着重大的推动作用。在政治斗争中,运用写作,可以宣传真理,批驳谬误,鼓舞人民,打击敌人;在生产斗争中,写作可以传播知识,推广技术,总结经验,介绍方法;在科学研究中,写作可以各抒己见,百家争鸣,反映成果,传递情报;在日常生活中,写作可以畅谈友情,表达心意,委托办事,互通消息。可以说社会生活中处处需要写作,人人需要写作。两个具有相同的科研能力或生产能力的人,谁具有较强的写作能力,谁会写出好的经验总结或论文,谁对社会的贡献和所起的作用就会更大。

在信息传播迅猛发展的今天和技术不断革新推动社会发

展的明天,电视、电脑等现代化信息传播的工具,都为信息传播开辟了新天地。但无论哪一种现代化的传播手段,其基础都是人的思维和语言。因此,社会愈现代化,对写作的需要就愈多,写作的应用范围也会越来越广。

写作又是一种综合性的脑力劳动,是多种素养和多种智能综合运用结果。要写作,就必须从构思和立意入手,而构思和立意又必须以生活、知识、思想感情和积累材料为基础。这就要求同学们在学习写作时要学会观察、想象、体验、思考、分析、综合……;要善于从生活和知识领域中捕捉和采集材料;善于以马列主义、毛泽东思想为指导,科学地处理材料;经过梳理、推敲、分析、综合,写出好的文章来。勤于写作和善于写作的人,一定会使自己的思维缜密而深入,使自己的表达清晰而有条理。所以,写作对一个人的智能的培养、提高是一个很有益的锻炼。

既然写作是一项复杂的劳动,要想写好,同学们就必须循序渐进,反复实践。在学习期间需要多“读”和多“练”。“读”与“写”是相互促进,相辅相成的。要从读中学习写,也要从写中学习读。读中学写,一是要博览群书,扩大知识面。古人说“读书破万卷,下笔如有神”,就是从读中学会写;二是以范文为借鉴,从中体会应该怎样写,不应该怎样写,使“练”有榜样可学,有要求可依,从而提高写作的积极性和自信心。

我们编这本高中学生的作文选评,是希望这本书能成为同学们练笔习作的借鉴。根据中学语文教学大纲的要求,高中写作训练,要使同学们的写作能力在初中的基础上进一步提高,具备写记叙文、说明文、议论文、应用文等各种常用文体的基本写作能力,掌握并能综合运用基本的表达方式。这本作文

选评,收集了十一届三中全会以来,北京四中历届高中同学的优秀作文 65 篇。其中记叙文 43 篇,议论文 20 篇,说明文 2 篇。这些文章的内容源于同学的生活,比较真实。小作者充分发挥了各种智能的作用。他们注意把生活现实变为认识和感受,写得有声有色;小作者注意把原始材料上升为观念和主张,把思想认识写成有理有据的论证;小作者又善于变无序的东西为有呼有应、有起有伏的有机组合,并抒发热爱祖国、热爱社会主义和积极向上的情感。我们衷心希望这本作文选评能起到使广大同学练笔的榜样作用,但也诚挚地希望得到读者的批评与指正。

1990 年 5 月

目 录

高一年级

逛庙会	司马燕(3)
童 年	胡 方(8)
童年的回忆	晁 阳(12)
一个十六岁的世界	胡 方(16)
我的小凉亭	王 洋(20)
美丽的焰火	郭晓南(25)
雨里下峨嵋	杨校军(28)
游蓬莱	陈 琳(32)
西湖览胜	范玉宏(35)
幽幽紫竹情	刘 杉(38)
深深的爱	叶 闻(41)
春雨礼赞	陈 倩(46)
簌簌衣巾落枣花	王维红(49)
落红不是无情物	何 岩(52)
让人留恋的冬天	常 伟(55)
雪 夜	何 岩(59)
轻轻扣响老木屋的门环	叶 清(62)

榕树下的老人	陈 岚(66)
父亲的手	陈 越(69)
幸 运	刘 梅(72)
点蜡烛的人	许 凌(76)
征 服	刘佳晨(80)
军训洗礼	王北强(84)
军训家信	张 弛(89)
第五根弦上的强音	沈海凝(93)
青出于蓝胜于蓝	沈海凝(96)
忠言顺耳岂不更好	
——从《触龙说赵太后》说起	王欣雨(100)
“塞翁失马”之后	王 威(103)
漫谈“邹忌精神”	梁 清(106)
两种欢乐,两样哀歌	吴建华(109)
闪光的青春	
——《青春之歌》读后感	邢伟彬(113)
我愿竭诚为您服务	武建彤(116)

高二年级

沙漠之春	邹 彤(121)
我喜爱的影片的一个镜头	方晓龙(126)
祖国之恋	贾燕江(130)
国歌响起	孙 宇(134)
窗	王 殊(137)
历史在这里沉思	任 之(140)

我在张海迪事迹的鼓舞下·····	郭 青(144)
程 序·····	杨振国(147)
我的第一本书·····	陈 文(152)
成 熟·····	李新新(156)
弟弟说他有一个梦·····	王兆宏(160)
五彩的梦·····	汪 榕(165)
为自然万物,也为人类自己 ·····	吴 燕(169)
郑老板的心愿·····	张 璐(172)
阿 Q,别来无恙否	
——读《阿 Q 正传》 ·····	陈首春(176)
学习雷锋过时了吗·····	李新新(180)
人间自有真情在·····	胡海天(184)
民族的希望	
——读《可爱的中国》有感·····	窦亚丽(188)
从“红花绿叶”谈起·····	林 青(192)
由“跌”想到的·····	孔繁强(196)
跬步与千里·····	司马燕(199)
当代中学生的六大变化·····	司马燕(202)
说“澹泊”·····	齐卫东(208)
说说容易·····	吴建华(211)
阴阴夏木啭黄鹂·····	段 钰(214)

高三年级

- 我和书..... 沈海凝(219)
- 蒲公英的启示..... 张 玫(223)
- 奶奶与花..... 张 玫(226)
- 追赶光阴..... 朱文莉(230)
- 我愿像一片绿叶..... 刘 葵(235)
- 从一则寓言谈起..... 侯志强(238)
- 谁“抱”大了这一代？
——读《“抱大的一代”令人担忧》有感..... 王京春(242)
- 不必大惊小怪..... 曾 岩(245)

高一年级

逛庙会

(曾获北京西城区中学生作文竞赛一等奖)

高一 司马燕

说真格的，您兴许去过琉璃厂的字画店，买过荣宝斋的裱画儿；兴许您还见过地道的燕京鼻烟壶，喝过正宗的李记茶汤……您琢磨着算是见了老北京的真貌，得了老北京文化艺术的特色了。可您知道不？在北京住，不逛逛北京的庙会，那可真枉做咱北京人！就说最近的地坛庙会，这么着儿跟您说吧，敢情“囊括”了咱北京全部地道的文化特产。凡老北京传统的物件那儿都有；老北京没有的，那儿也添上啦！您不信？这么着儿，您跟我瞧瞧去——

老北京有名的庙会在厂甸，现在常在地坛，叫“地坛迎春文化庙会”，下了104路车，打老远，您瞧，那儿就是，彩扎的大红牌楼，上书“地坛庙会”四个大字，甭提多精神！走，咱们过去。

人可真不老少！大姑娘，小伙子，拄着拐棍儿的老人，还有背着相机的外国人，您瞧这个乐劲儿！

哎！别价，您瞧着这么多小吃眼馋是吧？光是各路招牌就够叫人看的：“天津肉包进北京”、“河南灌肠”、“京味食

品”……可咱先不看这小吃一条街，待逛够了，玩累了，咱再来各处品尝。庙会大着哪，是不？

瞧这儿，“文化一条街”，那儿是衣服，再过去……光是衣服就摆了十好几个摊，高档的西服套裙，低档的毛巾衫、仔裤……人可真多！可不是嘛；如今北京人见面都不光问：“吃了没有？”，而是问：“买彩电了？多少英寸的？哪儿产的？”物质生活水平提高了，谁不想打扮得漂漂亮亮呢？人瞧着精神，自己也透着股精气神儿，你说是不？

嗨，这儿人也够多的，各大书店都在这儿摆了摊，天文地理，外语数学，农、林、牧，还有《时装裁剪》、《美容知识》……种类可真不少！您瞧，外语书专柜这儿人最多。现在北京兴“外语热”。可不？如今对外开放，外语可是必不可少的哇！往年的庙会可没有卖书的，如今这也算新事儿吧，物质生活搞好了，人们更需要精神生活。

“哗啦哗啦……”您听这是什么声？风车，老北京正宗特产！您瞧这风车，做工多精致，颜色多漂亮，风一吹，哗啦啦响，“色彩”、“图案”、“音响”都齐全了，人见人爱！那半大不离儿的小小子、小姑娘，谁不缠着大人要？

再往这边瞧，兔爷儿憨态可掬；那种小帽子，后头带根小辫子，更是老北京特特色色的东西……那么多人围着看的，是手扎的绢花，色彩五颜六色，玲珑剔透的插在瓶里几枝，真没说的，漂亮极了！那边的小木偶更可爱，一排排蹲在柜里，动胳膊动腿儿，招得小孩扒着柜台瞧。

如今这地坛庙会，更添了新鲜物件：阿童木大气球、小木偶花仙子小蓓、机器人……小孩子的玩物，也讲究新颖、活泼，更要能“启发智力”……。

老北京人闲着没事儿的，自有他的去处，您瞧那儿，门帘高挑，上书“茶”字，地地道道的北京小茶馆，和老舍先生《茶馆》里描写的一模一样！踱进茶馆，您瞧这几位胡子花白的老人，手拎鸟笼，各泡一杯茶，或闭目养神，或海阔闲聊，甭提多自在！说书人身着长袍，手拿折扇，站在前面，说到精彩处折扇往桌上“啪”地一拍，透着京味儿！

出了茶馆，也到中午了，觉出饿。走，咱们去逛小吃一条街。各种小吃，应有尽有，叫人眼花缭乱，简直看不过来：北京茶汤、杏仁汤飘着香气，大串糖葫芦带着冰碴儿，透亮，谁不垂涎三尺？新疆的烤羊肉串，河南灌肠……还有国外食品：热狗、汉堡包……真香啊！行了，逛够了，吃够了，您说怎么样？老北京传统的艺术特色，再加上现代味儿，够吸引人的吧？

简 评

北京传统的庙会，是遐迩闻名的。如果有的朋友，想了解更多庙会的情况，你想怎么向朋友介绍呢？如果你是庙会负责宣传的，你准备怎样向广大群众宣传呢？如果你是一名记者，你打算怎样采访，怎样报道呢？

司马燕同学的这篇《逛庙会》，堪称是一篇宣传报道的佳作。在北京西城区第七届中学生作文竞赛时，当堂出题，当堂完成，构思这么巧妙，语言这么流畅，确实不易。它有以下几个特点：

一、开头好

万事开头难，写文章也是如此。你瞧，作者一开篇就匠

心独运，亲切地向读者呼告：“您兴许……可您知道不？在北京住，不逛逛北京的庙会，那可真枉做咱北京人！”而作者一往情深，自愿担任向导，请“您跟我瞧瞧去——”。真是盛情难却，引人入胜，无论如何也得去逛一逛。可是从哪儿逛起呢？

二、镜头组接得好

从哪儿逛起呢？先告诉你地点，再告诉你乘几路车，然后从外写到里。先写外面“彩扎的大红牌楼，上书‘地坛庙会’四个大字，甬提多精神”，点了题；然后别出心裁，选取了庙会中一连串儿的镜头，什么“小吃一条街”啦，“文化一条街”啦，“书摊”啦，“风车”啦，“工艺美术品”啦，“儿童玩具”啦，“茶馆”啦，真是丰富多采，琳琅满目，美不胜收。作者巧妙地把这诸多镜头，用自己的“导游”贯穿起来。这样，既写出了“老北京传统的艺术特色”，又表现出“现代味儿”。作者从不同方面，多层次、多角度地反映了广大人民群众不仅物质生活的需求提高了，而且精神生活也丰富了。

三、构思巧妙，前后呼应好

作者最先介绍的是“小吃一条街”：“您瞧着这么多小吃眼馋是吧？……”让人馋涎欲滴，可是作者突然说“可咱先不看这小吃一条街，待逛够了，玩累了，咱再来各处品尝”，按下不尝，这实在有点遗憾。直到“逛够了，玩累了”，文章也该结束了，这时作者才说：“到中午了，觉出饿。走，咱们去逛小吃一条街。……逛够了，吃够了，您说怎么样？”真是乘兴而来，满意而去。文章起伏跌宕。

四、语言好

作者的用语，既通俗又质朴，口语化，“透着京味儿”。你