

中国近现代名家画集

鄭山麓

中国近现代名家画集

郑山麓



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 郑山麓 / 郑山麓绘. —天津
: 天津人民美术出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5305-4063-3

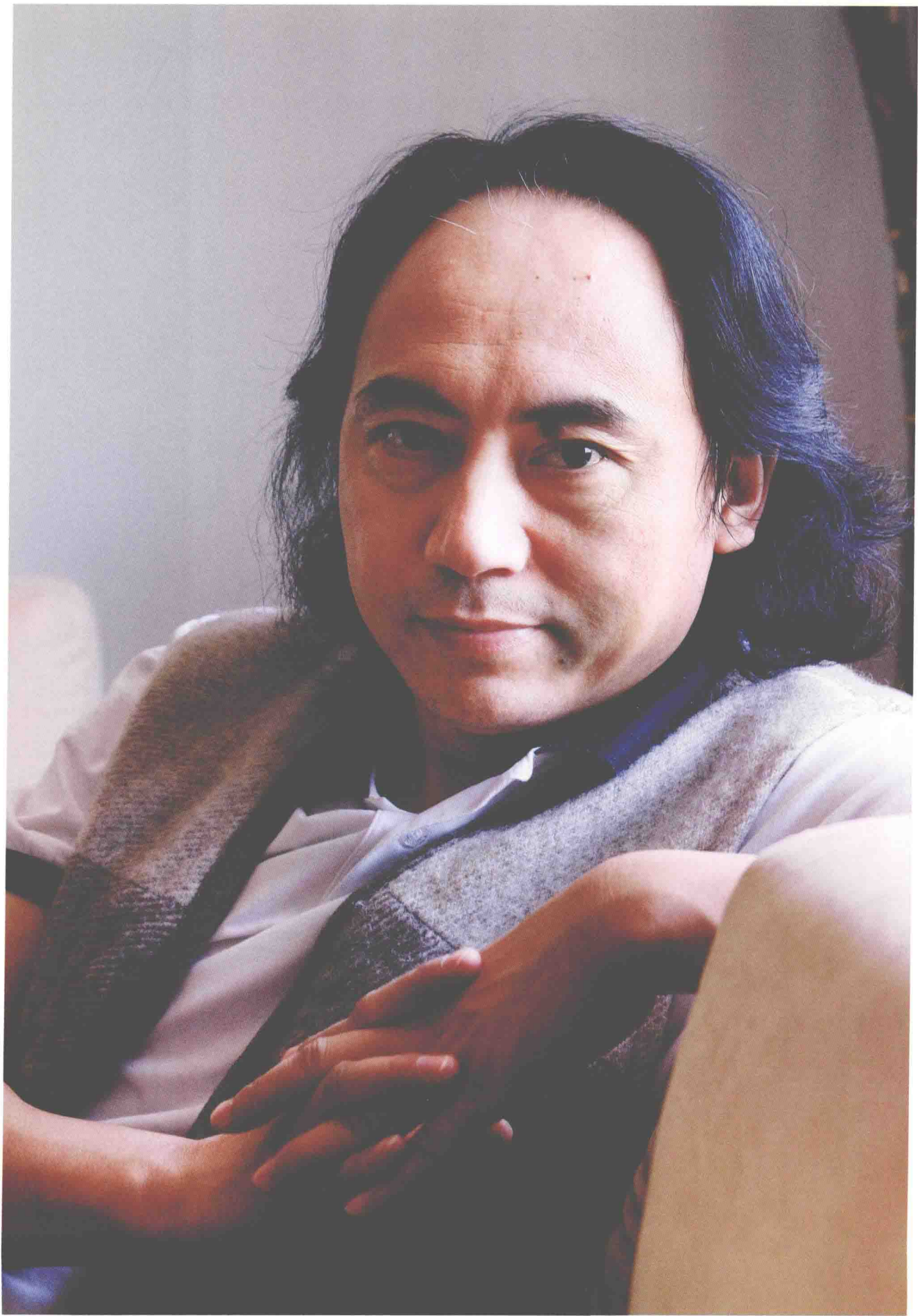
I. ①中… II. ①郑… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第009766号

中国近现代名家画集 郑山麓

出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-23280484
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
出 版 人: 刘子瑞
主 编: 王占娥
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
责任编辑: 齐 林 陈 一
技术编辑: 李宝生
整体设计: 韩 旭 张云飞
印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 10
印 数: 1—1500
2010年1月 第1版
2010年1月 第1次印刷
定 价: 136.00元

版权所有 侵权必究



心匠自得为高

——郑山麓作品读后
贾德江

中国的山水画自隋唐勃发兴起之时起，就是一种非功利的纯审美活动。画家对“天地大美”之思、之情、之意的外化，是精神与价值的体现，虽然在后世的各个时代，山水画都呈现出不同的风格与面貌，但以意摄像，以象写意，这些山水画取山水之形，求山水之魂的理想却一以贯之，笔墨纵有个性差异，皆是对仁山智水的歌咏。

郑山麓作山水画，是深知山水画精神价值定位的，也特别领悟到“神”与“气”在山水画中的核心意旨。在理论上，他主张“精气为物，游魂为变”；在实践中，他以“气”入画，重在写山水物象之“魂”。于是，他画出了既体现山水画真谛，又充分显现出自我个性气质的一家风仪。

郑山麓的画给人的第一感觉，便是清新自然、情真意切。他没有摆出逼人的架势，装出博大或者神秘，他总是用自己抒情的笔调，静静地，耐心地，细致地描绘着自己心中的风景。他对传统的美学思想“外师造化，中得心源”有时代性的理解，他重客观描写，重对景写生，师法自然。其选材很少有泰山之雄、峨眉之秀、黄山云海、三峡激流之类的名山大川，多为北方普通山景。他高明之处是善于在平实、直朴的客观自然中发现独特的美。他是大自然的学生，但他不做自然的奴隶，他不以描摹自然为能事，而是在“胸贮五丘”的基础上，打破真实空间，重建空间新秩序，以心灵化合自然，从自然中取其美质，取其意象。假自然之象以寄情，求真美意趣于一体。他的山水画选择的是一条主客合一之路，不故作姿态，不无病呻吟，更不虚张声势，而是恰到好处地运用点、线、面和色彩，组成一幅幅富有诗意的画面，扬热爱祖国山河之情，动可游可居之

思。从他的创作中可以看出，他沿着这条路已日渐走向成熟。

从笔墨角度看，郑山麓的笔墨多是运势刚健的点线和恣肆淋漓的泼墨皴染形成极富浑厚酣畅之意味，苍茫繁复，近于密体一路。在这个基础上，他也注重苍健中的含蓄，皴点相间，点线结合，虽积点成面，看似密不透风，然细而察之，由于用笔虚灵，仍能做到松活通透，五墨皆备，墨色生辉，使作品整体浑然，耐人寻味。

在构图上，郑山麓突破了传统的经典章法和山水具体的地域特征，多采用方形构图，大多饱满充实。山石岩壁，肌理走势，杂树苔草，村舍木屋，重重叠叠，不以“形”炫人眼目，而是以“意”动人心弦，在平实的景观里传达目极八荒、神游万物的胸次境界。尽管繁复茂密的点线成为郑山麓山水的特点，但他依然巧妙地运用“留白”，采用大疏密对比，以表现幽谷的深邃与静寂。其画云之法也颇具特色，多以淋漓的水墨冲撞之，飞动飘逸，机变百出，与干涩的皴点互为应发，虚实相生，在视觉上让人十分振奋，在无际视野间感受到空而不空、寂而不寂，领悟到遐想的妙端。

郑山麓的成功之处在于：他一方面尽力与传统的写实写意文化保持着密切的勾连关系，一方面又将具有中国意味、现代意识的色彩成功地融入了水墨表现之中，这就有力地消解了传统水墨画的表现程式，创造了一个充满力度感、厚度感、运动感、色彩感的艺术效果。

郑山麓的艺术实践正迎合了不断增长的新审美需要，并为解决墨与色之间的关系提供了一种新的可能。从长远的观点看，郑山麓的艺术探索无疑会给困境中的当代水墨画带来新的契机。

欲写山中色 登临寄情怀

——读郑山麓的山水画
徐恩存

自20世纪初以来的百年新文化运动，以西学东渐为契机的中国画传统理念被打破，一批先驱者率先进行了中国画的改革和实践。自此，“新中国画”以前无古人的现实精神和新文化的融入为特点，而呈现为区别于前人的崭新面貌；他们开辟了中国画表现的全新领域，并在形式、语言上提供了创意，大批的后来者正循此蹊径继往开来，自觉跻身于“新中国画”的建构与完善之中。

从总体上来说，当代中国画体现的正是承前启后的普遍性与艺术特点。在当代中国画家那里，他们视传统为动态结构，并在运动中扬弃传统绘画的理念、审视其审美价值与意义，以“笔墨当随时代”为特点，书写着中国画史的新篇章。

郑山麓正是在这一波澜壮阔的“转型”景观中，涌现出来的当代山水画家。他的作品，以直面生活、感受自然、体验造化突出特点，捕捉自然的清新、蓬勃与苍郁的生命气象，在经过心灵的过滤与提炼中，把客观世界的山水物象转换为以主观情怀为特点的山水意象符号，在重构中形成自己的风格面貌。

分析作品，不难发现，郑山麓的山水画基本不作局部的情调性表现，亦不取“马一角”和“夏半边”式的章法、格局，而立足于从自身对自然的感受和体验中，发现兴奋点，捕捉其气息和神韵，以营造大山、大水、大境界。

究其原因，可以认为是一方水土养一方人的结果。郑山麓的创作在内在结构与精神气质上，体现的是北方山水特有的雄伟、浑然；即使他所作的以南方山水为主题的作品，在笔下也呈现为苍郁叠翠、厚重浑茫的特点，这当然是性情使然、气质使然、审美取向与精神理想使然。

明代董其昌以“南北宗”立论，“扬南抑北”，此说之谬，今已昭然。北方山水地域的独特性，孕育和培养了北方山水画风格、面貌，它以雄强、壮伟的气势感人，自成格局。郑山麓当属北派画家，倾向大山、大水，偏爱宏大气象；因此，他的山水极重张力的营造，近看山林层叠、蓊郁深广，远看苍茫逶迤、气势连绵。

郑山麓的作品在整体格局中，极重造势与造境，山体以几何形状为主，用笔流畅并起伏跌宕，并在勾勒中与皴擦结合，形成质感与力度。而且，几何形状的山体叠加中呈现为层层递进的特点，造成苍茫浑然的效果。另外一点

是，画家在创作中紧紧把握形神兼备的原则，在强调意象的生活依据与自然气息的同时，又不拘泥于生活的真实，在远离真山真水中发挥想象的丰富性和自由性，使笔下的山水意象成为主观精神与理想境界的折射。

可以看出，郑山麓是以写生入手，对山川流水云烟等素材极为熟悉，他的写生是与灵感的激发、激情的孕育同步共生的。这样，他的写生在强调对自然的感觉中，形成写意的表达方式，不拘泥于细节的真实，而强调整体的气韵传达，用以营造一种凛然与雄浑之气。

在干湿、浓淡、疏密、湿润的对比互动与和谐统一中，画面在动静统一的状态下形成了稳定的结构，而山川、流水、云烟与屋舍等在“高远”、“深远”、“平远”中得到适当的配置，加上山体的实在性与云烟的虚幻性的结合，使画面产生了空灵感与飘逸感；由于山水意象极重笔墨的运用与变化，使坚硬、峥嵘的崖石峭壁在冷硬之中显出苍润之感；而且，意象的轮廓与形体在写意表现中，以笔线的节奏、韵律进行了书写性的运行，使线与墨色融为一体，以表现自然、空气、山林的原生态美感和清新气息。

重要的是，郑山麓坚持面对自然，在自然中升华自己的审美观和艺术理想，而且，他在面对自然中，以作品抒发自己的真挚情感，以作品与自然交流，以作品与世界对话，在作品的创作与完成过程中，去接近艺术的规律与本质，去实现“物我两忘”的理想境界。

中国画的写意原则与意象表现手法，从本质上说，就是强调一种“感觉”，表现一种“感觉”，进而转化成一种独特的文化理念、思维方式与笔墨秩序；千百年来，历代画家无不为之倾尽毕生精力，为我们留下宝贵遗产。但是，每个时代有每个时代不同的精神理想和心灵需求，艺术亦应在“笔墨当随时代”的要求中，回应时代的呼唤，为时代留下精神印迹。

郑山麓自觉地履行作为当代画家的使命与责任，用自己的画笔去讴歌祖国的壮丽山河，以艺术的形式、语言去抒发自己的情怀，这一切都凝聚在他的作品中；所以说，在他作品中的一笔一墨、一点一线都是浸满着情感的，都洋溢着发自内心的激情，可以认为，郑山麓笔下的山水艺术抒写的是他的内心图景。

郑山麓常用印章



郑



郑



郑氏



画心



山麓



山麓



大象无形



寄兴



做老实人



江山如画

郑山麓艺术简介

北京市文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、北京美术家协会理事、中央文史馆书画院研究员、全国政协北京西城区委员、全国政协书画室画家、全国政协《画界》杂志责任编辑。

郑山麓，1956年生于河北文安县。自幼受其父影响酷爱绘画，毕业于中央工艺美院。郑山麓对东西传统和现代诸流派艺术颇有研究和借鉴，擅长水墨山水、人物画。其作品大气磅礴又灵空飘逸，气韵生动。

郑山麓曾赴法国、德国、奥地利、瑞士、日本、美国、马来西亚进行考察及艺术交流；到澳大利亚、新西兰办个展；

1999年 应美国中国艺术学会的邀请，赴美国洛杉矶举办展览，洛杉矶市行政长官授予郑山麓荣誉艺术家及荣誉状。

1999年 为迎接澳门回归，郑山麓与其父郑克明先生共同创作巨幅国画作品《九九腾飞大展宏图》赠与澳门特首，并受到何厚铨先生的接见。

2001年 在全国政协礼堂举办“郑克明、郑山麓书画展”，全国政协副主席张思卿、中国美术家协会副主席刘勃舒参加开幕式并剪彩。

2002年 5月，国画作品《松泉图》由时任全国政协主席李瑞环赠与英国英中贸易协会主席鲍威尔。

2002年 获得联合国世界和平美术奖。

2003年 创意策划55米长卷《新北京盛景图》，2004年创作完成。

2004年 代表画家参加北京市对外友好协会和北京市文联组织赴德国法兰克福“多彩北京的问候”的北京文化周活动并受到嘉奖。

2004年 《新北京盛景图》荣获北京庆祝中华人民共和国成立55周年文化艺术活动美术作品佳作奖。

2005年 出资捐助山西榆次区长凝镇相立村建立“相立慈善小学”。

2005年 做客新浪网UC聊天室。

2006年 参加北京市文联“重走长征路”采风活动赴川藏写生。

2006年 参加《中国文化报》“名家画名城”活动赴桐乡、张家港、高唐写生。

2006年 参加《人民政协报》组织“美哉中华”画家赴蓬莱、海南写生。

2007年 参加《中国文化报》“名家画名城”活动任团长赴桐庐、舟山写生。

2007年 国画作品《雁栖秋光》入选北京市委宣传部和北京画院主办的“北京风韵”展。

2007年 参加中国美术家协会组织画家赴山西太行山大峡谷及革命老区写生。

2008年 参加《中国文化报》“名家画名城”活动任秘书长赴温岭写生。

2008年 被评为“当代最具学术价值与市场潜力的画家”。

2008年 创作50米国画长卷《京西河山颂》，被门头沟博物馆收藏。

2008年 9月，国画作品《黄山晨晖》由全国政协副主席王刚赠与芬兰总统哈洛宁。

2008年 国画作品《京郊秋色》入选北京市委宣传部和北京画院主办的“北京风韵”展，同年入选全国政协书画室主办的纪念改革开放30年作品展。

2008年 参加《中国文化报》“名家画名城”活动任秘书长赴开滦、莒南写生。

2008年 11月，国画作品《江南春》由全国政协主席贾庆林赠与土耳其大国民议会议长。

2008年 12月，国画作品《太行秋韵》入选“回顾印象——中国画学术展”。

2009年 1月，国画作品被上海合作组织北京秘书处收藏。

2009年 2月，国画作品《千峰晓色图》入选“当代百名中国画家提名展”。

2009年 4月，为门头沟区政府完成国画作品《京西览胜图》。

2009年 5月，为孟端竹苑完成国画作品《湖光天色》。

2009年 6月，赴德国宣传中国文化及艺术交流。

2009年 6月，为北戴河完成国画作品《春风又绿江南岸》和《湖光山色》。

2009年 6月，参加《中国文化报》“名家画名城”活动任秘书长赴山西宁武写生。

2009年 7月，应西藏自治区宣传部和文化厅邀请赴西藏写生创作。

出版有《名家名画——郑山麓》，《〈新北京盛景图〉主创画家——郑山麓》，《当代最具学术价值与市场潜力的画家——郑山麓》。

代表作品：55米国画长卷《新北京盛景图》、50米国画长卷《京西河山颂》。

图版目录

芭蕉花开·····	1
速写·····	2
含苞·····	3
金色池塘·····	4~5
恋香图·····	6
蕉荫·····	7
速写·····	8
荷香图·····	9
荷气衣香水上来·····	9
秋意图·····	10
雨季·····	11
夏荷·····	12~13
秋实·····	14
春语图·····	15
速写·····	16
云涌泉鸣·····	17
春江静泊·····	18
椰林黎寨·····	19
晨曲·····	20~21
春润·····	22
冲云破雾·····	23
春归图·····	24
初秋·····	25
古城遗韵·····	26
赤水河畔·····	27
春融只待乾坤醉·····	28~29
幻境图·····	30
金岭·····	31
黄山秋韵图·····	32~33
静谷流泉·····	34
静谷秋声·····	35

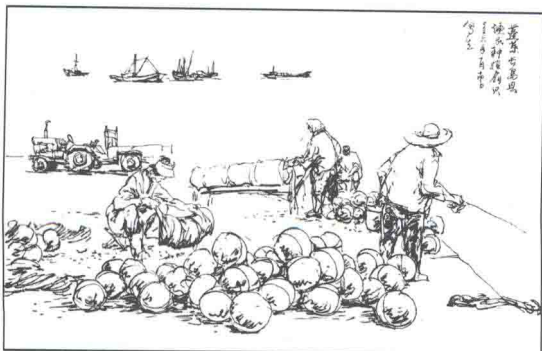
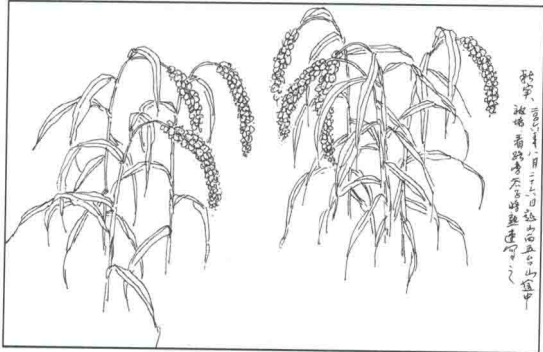
翠润虚烟·····	36~37
速写·····	38
激浪·····	39
风雨桥·····	40~41
虬龙吐翠·····	42
暮归·····	43
黄山松云图·····	44~45
速写·····	46
山乡晚炊图·····	47
黄山云烟图·····	48~49
奇峰秀·····	50
烟溪鸣泉图·····	51
奇峰出云图·····	52~53
秋谷图·····	54
什示巴村的榕树·····	55
秋江归棹图·····	56~57
秋之印象·····	58
秋山幽寂图·····	59
秋泉图·····	60~61
秋之声·····	62
湖光山色·····	63
生机·····	64
秋韵·····	65
泉聚·····	66~67
山谷出云·····	68
山中云动·····	69
山雨过后·····	70~71
山野春风·····	72
山寨印象·····	73
山雨过后·····	74
太行郭亮村山路·····	75

云吐奇峰·····	76~77
速写·····	78
溪山秋韵·····	79
屹·····	80
雅龙寨水磨房·····	81
速写·····	82
遥望雪山·····	83
幽谷泉鸣·····	84~85
速写·····	86
追忆·····	87
绿谷图·····	88
幽居听泉·····	89
速写·····	90
幽谷鸣泉·····	91
春风袭来·····	92
萨尔斯堡的冬季·····	93
空濛山谷·····	94
早秋之声·····	95
速写·····	96
秋林·····	97
紫气东来·····	98
太行曙光·····	99
速写·····	100
藏女·····	101
晨妆对镜·····	102
卖炭翁·····	103
出浴图·····	104
吃槟榔的女孩·····	105
蝶恋图·····	106
晨曲·····	107
荷风·····	108
红原女孩·····	109

高士雅聚图·····	110~111
垂钓图·····	112
槟榔熟了·····	113
观鱼小酌图·····	114~115
和风·····	116
高原汉子·····	117
春韵·····	118
经幡·····	119
高士对酌图·····	120
晨光·····	121
花溪·····	122
苗家女·····	123
清风袭来·····	124
泉·····	125
荷风送凉·····	126
人体写生·····	127
思·····	128
松风·····	129
松间友聚·····	130~131
潇湘竹韵·····	132
荷风·····	133
小酌图·····	134
小犊·····	135
唐人诗意·····	136
幽香·····	137
钟馗嫁妹图·····	138
远眺·····	139
鱼语图·····	140
转经的老人·····	141
速写·····	142
眠·····	143



芭蕉花开 2006年 138cm×68cm



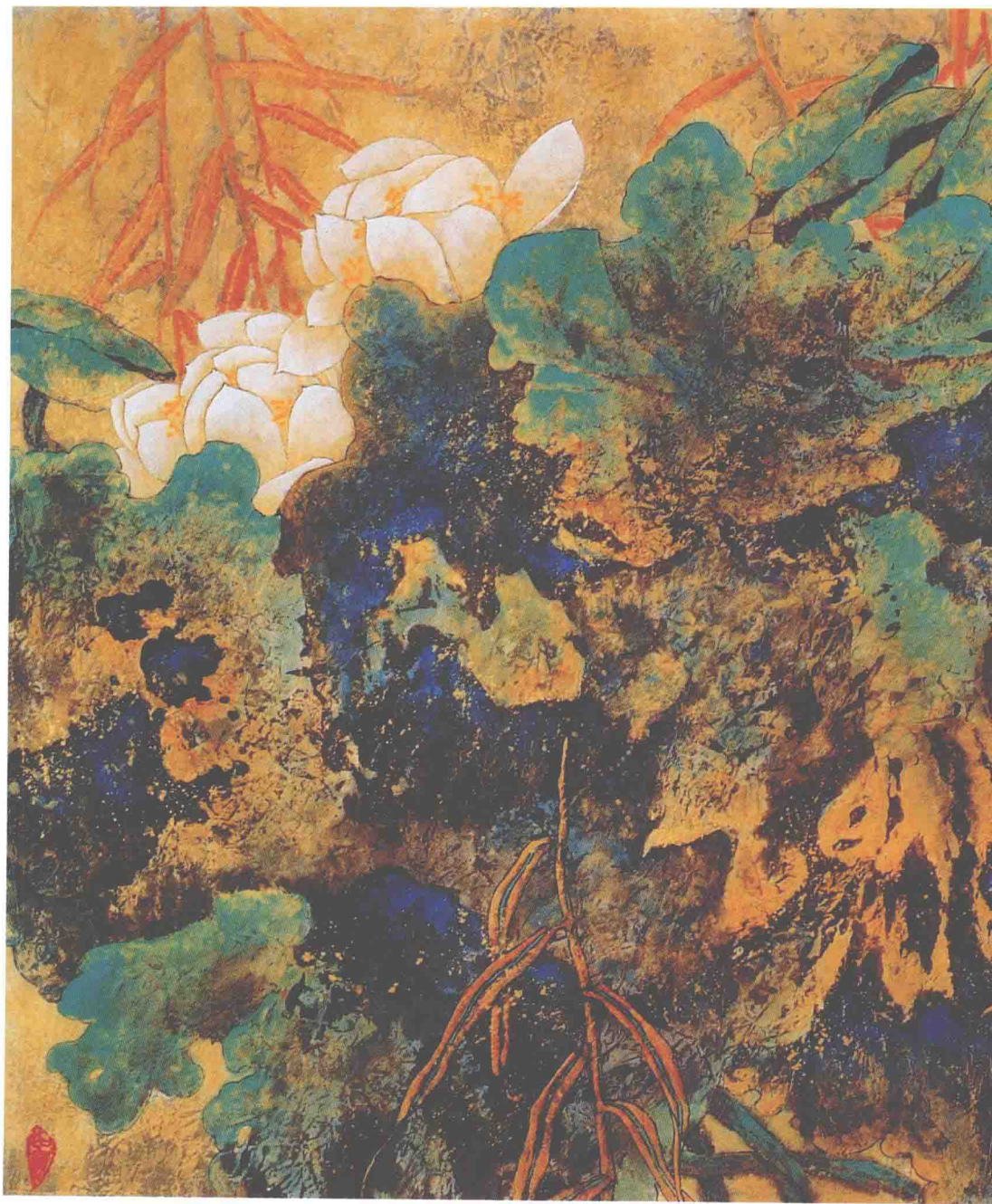


含苞
二〇〇七年元月
山傳盛於京城



含苞 2007年 138cm×68cm







金色池塘 2002年 130cm×68cm



恋香图 2005年 68cm×68cm



蕉阴
2006年
138cm×68cm