

人生若寄

北京畫院藏齊白石手稿

日記（上）

# 人生若寄

北京畫院藏齊白石手

北京畫院 編  
廣西美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生若寄: 北京画院藏齐白石手稿/北京画院编. —南宁: 广西美术出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-5494-1020-0

I. ①人… II. ①北… III. ①齐白石 (1864~1957) —文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237239号

## 人生若寄·北京畫院藏齊白石手稿

RENSHENG RUOJI

BEIJING HUAYUAN CANG QI BAISHI SHOUGAO

編 者: 北京畫院  
出 版 人: 藍小星  
終 審: 黃宗湖  
圖書策劃: 姚震西  
責任編輯: 楊 勇 廖 行  
校 對: 陳小英 尚永紅 張 磊 莫山英  
審 讀: 陳宇虹 肖麗新  
封面題字: 王明明  
裝幀設計: 北京錦綉東方圖文設計有限公司  
版式設計: 石紹康  
出版發行: 廣西美術出版社  
地 址: 廣西南寧市望園路9號 530022  
網 址: [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)  
印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司  
版 次: 2013年12月第1版  
印 次: 2013年12月第1次印刷  
開 本: 787 mm × 1092 mm 1/16  
印 張: 72  
書 號: ISBN 978-7-5494-1020-0/K · 101  
定 價: 680.00元

# 總目錄

凡例

前言

第一分冊 日記(上)

第二分冊 日記(下)

第三分冊 信札及其他

第四分冊 詩稿(上)

第五分冊 詩稿(下)

# 人生若寄

北京畫院藏齊白石手

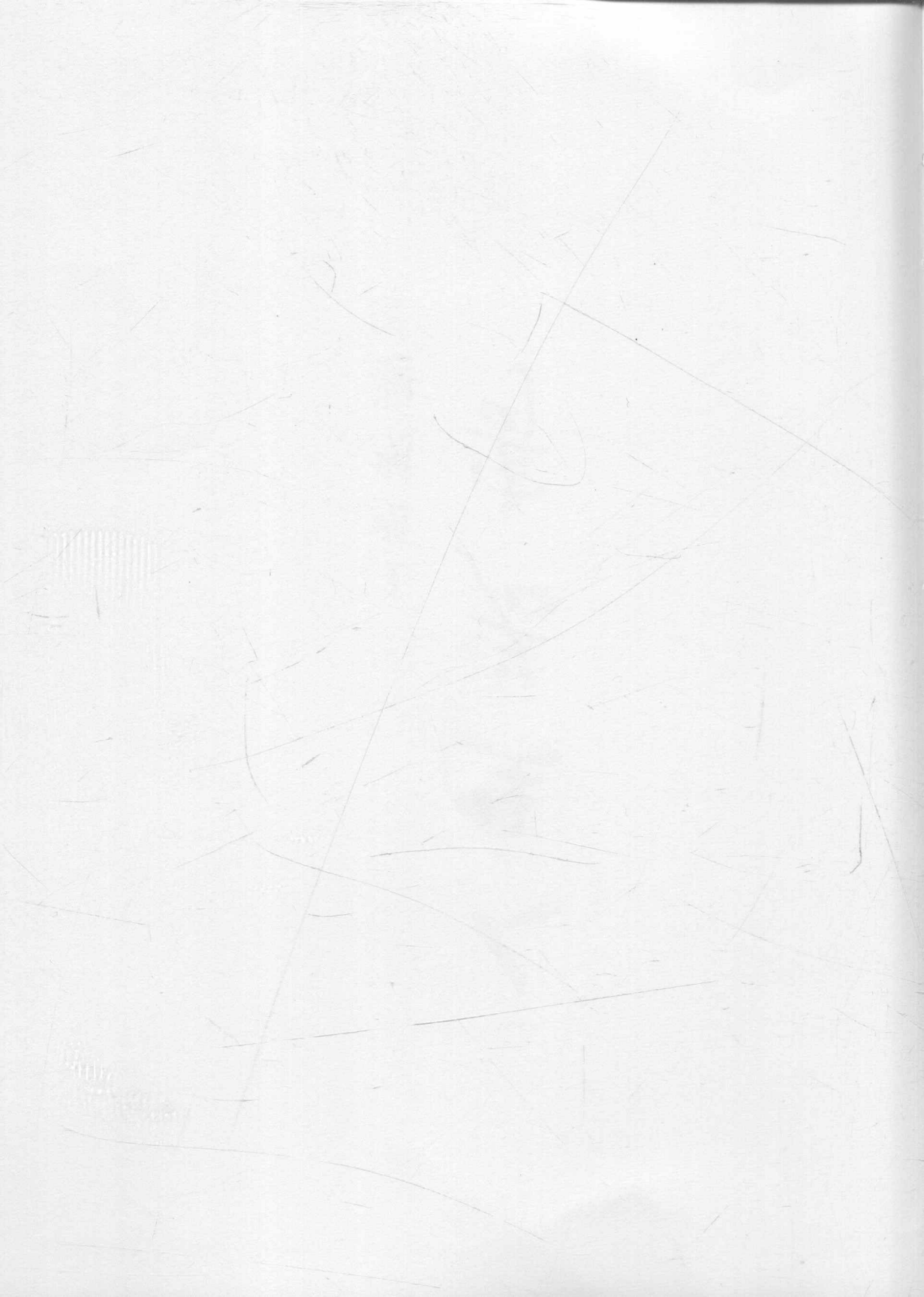
北京畫院 編  
廣西美術出版社



人生若寄

王明明題









图书在版编目 (CIP) 数据

人生若寄: 北京画院藏齐白石手稿/北京画院编. —南宁: 广西美术出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-5494-1020-0

I. ①人… II. ①北… III. ①齐白石 (1864~1957) —文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237239号

**人生若寄·北京畫院藏齊白石手稿**

RENSHENG RUOJI

BEIJING HUAYUAN CANG QI BAISHI SHOUGAO

編 者: 北京畫院

出 版 人: 藍小星

終 審: 黃宗湖

圖書策劃: 姚震西

責任編輯: 楊 勇 廖 行

校 對: 陳小英 尚永紅 張 磊 莫山英

審 讀: 陳宇虹 肖麗新

封面題字: 王明明

裝幀設計: 北京錦綉東方圖文設計有限公司

版式設計: 石紹康

出版發行: 廣西美術出版社

地 址: 廣西南寧市望園路9號 530022

網 址: [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

開 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 張: 72

書 號: ISBN 978-7-5494-1020-0/K · 101

定 價: 680.00元

編輯委員會

主任 王明明

委員 袁武 雷波 呂曉 姚震西

吳洪亮 樂祥海 懷一 馬明宸

仇春霞 趙琰哲

主編 王明明

執行主編 郎紹君

編務 張蕾 薛良 黃戈 李瓊

張楠

手稿譯文 郎紹君 徐改 郎天舒

攝影 王書靈



# 總目錄

凡例

前言

第一分冊 日記(上)

第二分冊 日記(下)

第三分冊 信札及其他

第四分冊 詩稿(上)

第五分冊 詩稿(下)



## 凡例

一、本書共五冊，收錄北京畫院珍藏的齊白石手稿共計三十三件，分爲兩大類，一類包括日記、書信、傳記、聯語、悼文、銘、記、賬、藥方等，以日記爲大宗；一類爲詩和詩序，以詩爲大宗。每類前各有一篇專題論文，分別爲《齊白石的日記及其它》和《齊白石的詩歌》。

二、本書由齊白石手稿整理而來，每張圖版下均有釋文。異體字均改爲通行字。有缺漏或錯字的情況酌情加以訂正，並加方括弧注說明；摘抄古人文字中出現佚字、衍字，均加圓括弧注說明；損字或無法辨識之字則以『□』代之。

三、文中的旁注均以小一號的另一種字體標出，並加圓括弧。爲保證文意的通暢，跨頁的旁注根據文意插入相應的位置，不嚴格置于相應的圖版之下。

四、全書遵照中國傳統書籍採用繁體豎排形式。





# 前言

王明明

二〇一〇年我們出版《北京畫院藏齊白石全集》(以下簡稱『全集』)時，第九卷『手稿卷』無疑是最『重』的一卷，不僅因為它頁數最多，內容最豐富(包括齊白石的日記、書信、自傳、潤格、詩稿等)，也因為院藏的齊白石作品或多或少出版過，但齊白石手稿從未完整整理發表過。這些看似瑣碎却最爲『私密』的部分恰恰保留了最爲鮮活真實的一手資料，對於還原真實的齊白石具有舉足輕重的意義。從中不僅可以體會老人豐富細膩的情感，深入到他內心最隱密的思想活動，而且可以探尋許多事件的前因後果，尋找到齊白石藝術發展和人生

軌迹的內在邏輯。齊白石的手稿時間跨度較長，從三十多歲的詩稿到八、九十歲的書信，從中可以體會齊白石書風的變化過程：從何紹基到金農再到李邕，最終形成自己老辣、欹側、力重又揮灑自如的行書。這其中有早年用筆細謹的《寄園詩草》，也有用抄金體楷書工整抄寫的《借山吟館詩草》，更多的是用行書隨意書寫的日記、書信、詩稿等，全然不同于正式作品的經意安排，對於學習和研究齊白石的書法具有重要意義。部分詩稿還經過反復的塗抹修改，從中可以看出他苦苦思索、反復推敲的創作過程。