

中国文论七集

茅盾全集



黄山书社

李商隐全集



卷一

李商隐集

中国文论七集

茅盾全集



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第二十四卷·中国文论七集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社, 2012.9

ISBN 978-7-5461-3121-4

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)—全集 ②中国文学—文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209611 号

茅盾全集第二十四卷·中国文论七集

茅盾 著 钟桂松 主编

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华
项目总监 汤吟菲
内容统筹 高 杨

责任编辑 徐佩兰
责任校对 徐娟娟
装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽新华印刷股份有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	20.75	字数	383 千字
版次	2014 年 3 月第 1 版	印次	2014 年 3 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-3121-4			定价	180.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



一九四九年七月在中华全国文学艺术工作者代表大会
的小组会上发言



与第一届文代会部分代表在东总布胡同二十二号合影



在第一届文代会上所作报告的手稿



一九五五年与孙女摄于上海

本卷说明

本卷收入作者一九四九年至一九五六年
间所作论文、短评、序言、讲演等共八十九篇。
其中部分文章曾由作者分别编入《鼓吹集》
(一九五九年一月作家出版社出版)、《鼓吹续
集》(一九六二年十月作家出版社出版)、《茅
盾评论文集》(一九七八年十一月人民文学出
版社出版)、《茅盾论创作》(一九八〇年五月
上海文艺出版社出版)、《茅盾文艺评论集》
(一九八一年二月文化艺术出版社出版)和
《茅盾文艺杂论集》(一九八一年六月上海文
艺出版社出版),余均未曾收入过专集。

篇目的排列按写作或发表时间的先后为
序。

目	关于创作的几个具体问题 / 001
录	《在吕宋平原》序 / 008
	关于目前文艺写作的几个问题 / 010
	还须准备长期而坚决的斗争
	——为“五四”三十周年纪念作 / 017
	《文艺报》周刊发刊词 / 023
	一些零碎的感想 / 025
	关于全国文代筹委会的谈话 / 032
	谈谈工人文艺 / 037
	关于《虾球传》 / 039
	瞿秋白在文学上的贡献
	——瞿秋白逝世十四周年纪念 / 042
	为工农兵
	——在新华广播电台播讲 / 047
	从话剧《红旗歌》说起 / 051
	在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺
	——十年来国统区革命文艺运动报告提纲
	/ 056
	读《血染潍河》 / 082
	一致的要求和期望 / 085
	略谈工人文艺运动 / 090
	学习鲁迅与自我改造 / 097
	认真研究、认真学习 / 101

《人民文学》发刊词 / 105

略谈革命的现实主义 / 109

〔附〕《文艺报》读者来信

读《挺进大别山》 / 112

欣赏与创作

——一九五〇年一月八日在北京大众文艺

讲座上讲 / 115

文艺创作问题

——一月六日在文化部对北京市文艺干部

的讲演 / 120

目前创作上的一些问题

——一九五〇年三月在《人民文学》社

召开的创作座谈会上的讲话 / 148

读《新事新办》等三篇小说 / 155

谈《水浒》的人物和结构 / 159

关于文艺修养 / 166

在电影局扩大行政会议上的讲话 / 171

全国第一次戏曲工作会议开幕词 / 176

争取发展到更高的阶段 / 181

怎样阅读文艺作品 / 186

在第一届全国出版会议开幕式上的讲话 / 198

由衷的感谢 / 201

巨大的教育意义 / 203

《在苏联地图上》中译本序 / 205

为周信芳先生演剧五十年题词 / 207

序《战斗到明天》 / 208

〔附〕关于为《战斗到明天》一书作序的
检讨

目前文艺创作上的几个问题

——一九五一年四月二十五日在上海文艺
工作者欢迎大会上的讲话 / 212

关于反映工人生活的作品 / 229

在电影《中国人民的胜利》、《解放了的中
国》授奖典礼大会上的讲话 / 234

鲁迅谈写作 / 236

《茅盾选集》自序 / 242

认真改造思想，坚决面向工农兵！ / 247

三年来的文化、艺术工作 / 262

给全国戏曲观摩演出大会 / 269

在第一届电影行政会议上的报告 / 270

新中国的文艺运动

——为苏联《文学报》作 / 276

讨论《林家铺子》的一封信 / 280

体验生活、思想改造和创作实践

——第一届电影剧本创作会议上发言
摘要 / 282

《译文》发刊词 / 292

新的现实和新的任务

——一九五三年九月二十五日在中国文学工

作者第二次代表大会上的报告 / 295

纪念我国伟大的诗人屈原 / 333

“杂技”是不是艺术 / 337

俄译本《茅盾选集》自序 / 340

关于“歇后语” / 342

为发展文学翻译事业和提高翻译质量而奋斗

——一九五四年八月十九日在全国文学

翻译工作会议上的报告 / 348

良好的开端

——一九五四年十二月八日在中国文学艺

术界联合会主席团中国作家协会主席

团扩大联席会议上的结束语 / 370

吴敬梓先生逝世二百周年纪念会开幕词 / 375

夜读抄（一） / 379

必须彻底地全面地展开对胡风文艺思想的

批判 / 395

关于人物描写的问题 / 408

关于文艺创作中一些问题的解答 / 430

纪念秋白同志，学习秋白同志 / 444

中华人民共和国六年来的文化艺术建设 / 452

俄译本《茅盾文集》自序 / 459

文化艺术工作者必须把自己的创造劳动和
文字改革工作相结合

——在全国文字改革会议上的致词 / 461

在全国省、市文化局长会议上的讲话 / 465

迎第一次全国青年文学创作者会议 / 471

在中国人民政治协商会议第二届全国委员会
第二次会议上的发言 / 478

关于艺术的技巧

——在全国青年文学创作者会议上的讲演
/ 481

〔附录〕《关于艺术的技巧》的通信

开幕词

——在中国作家协会第二次理事会会议
(扩大)上 / 505

培养新生力量,扩大文学队伍

——在中国作家协会理事会(扩大)会议
上的报告 / 508

在全国文化先进工作者会议上的开幕词 / 526

文学艺术工作中的关键性问题

——在第一届全国人民代表大会第三次会
议上的发言 / 536

关于田间的诗 / 544

对于“鸣”和“争”的一点小意见 / 547

祝中国儿童剧院成立

——在中国儿童剧院成立大会上的讲话

/ 549

您永远活在我们的记忆中 / 555

从“找主题”说起 / 557

揭露矛盾时的“矛盾” / 561

研究鲁迅，学习鲁迅

——鲁迅逝世二十周年纪念报告会开幕词

/ 563

为《志愿军一日》而欢呼 / 566

“艺术技巧”笔记一束 / 571

笔记一则 / 577

关于艺术流派的笔记 / 581

在鲁迅迁葬仪式上的讲话 / 608

鲁迅——从革命民主主义到共产主义

——鲁迅逝世二十周年纪念大会上的报告

/ 611

如何更好地向鲁迅学习? / 630

中国文学现状 / 635

关于创作的几个具体问题^{*}

我曾经接到贵校^①同学几篇投稿。其中有好的，也有差的。我觉得大家的思想都很正确，只是创作上的“形象化”还成问题。

我不知道各位下笔前的构思过程怎样？不用说，最初要有一个主题。没有自己的立场、自己的观点是不成的。不论是封建社会或资本主义社会的作家，同样的都先有一个立场。

关于思想和立场的问题，我想学校里的先生们已经向

^{*} 本篇最初发表于一九四九年一月三十日出版的香港达德学院文学系《海燕文艺丛刊》第二辑。原题为《关于创作》，后收入《茅盾文艺杂论集》时，改为现题。

^① 贵校 指香港达德学院。茅盾曾应该院邀请为文学系师生演讲，《关于创作》一文即据此次演讲稿整理而成。

你们说得多了。所以现在我在这里，且不谈这个问题，先来谈“构思”。

诸位构思的过程是怎样的呢？是不是想好故事，然后再想人物？照世界各作家的写作过程看来，是先有人物然后才有故事的，他们是在社会中看到可写的人物，然后根据这些人物个性去展开故事。写出人物大略有两种方法：抽象和具体，即一般的介绍和叙述，和个别的动作和形状底描写，把人物抽象化来写小说则形象化不够；我们看到每一个人，必须要想到他有他自己的生活和他自己对事物的看法见解。作家写人物，固必须有自己的主观立场，但也必须如实地把握到客观人物的性格，但是一篇小说，如果只光是描写人物的性格，而没有故事，那也未免太干燥一点。因此小说家就常常通过故事，来表现人物的性格。所以人物与故事之间，是有机地统一着。既想到人物，就不能不想到故事，想到故事也不能不顾到人物，故事和人物是不能分开来的。

为什么要先想到人物？因为故事是由人物产生的，从没有一部小说的故事写得很好，而没有典型的人物的。比方《阿Q正传》，并不是它的故事好，而是阿Q这个人物写得好。剧本也是一样的，如契诃夫的《三姊妹》，就是完全写人物的。这只是一个例子而已，不论是小说剧本，甚至于叙事诗都是要以人物为主要骨干。

因此我们开始写时，要先想好人物，从生活中去观察