

妙欢著

禪
心詩語
悟
紅塵



禅

心诗语

悟

红尘

妙
欢
著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
| 金 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社 |

图书在版编目(CIP)数据

禅心诗语悟红尘/妙欢著. —南昌:江西人民出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-210-06786-3

I. ①禅… II. ①妙… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 248324 号

禅心诗语悟红尘

妙欢 著

江西人民出版社出版发行

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

编辑部电话:0791-86898980

发行部电话:0791-86898801

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印张:14

字数:150 千字

ISBN 978-7-210-06786-3

赣版权登字—01—2014—585

版权所有 侵权必究

定价:45.00 元

承印厂:北京盛源印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

何人同此听 彻晓得诗成
过带露诸峰迥 悬空片月明





菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃。



菩提原本就没有树，明亮的镜子也并不是台。

本来就是虚无没有一物，哪里会染上什么尘埃。



序

禅，对中国的影响远远超出了宗教的范畴。若以宗教为首尾相接、自足融通的圆，那么禅的存在，便更似无孔不入的风。古人将“禅”的体验，用文字的形式进行阐发，遂形成了中国传统文化不可分割的一部分。所以，禅诗是佛教中国化的产物。

初读禅诗，或以人与自然的浑然一体，或以借物言志，再或以领悟到自然的一切充满灵光，遂将凡此种种空灵之境，解为禅诗的文化符号。但作为丛林中人，我以为禅诗并非只是如此。将若有若无，含蓄空蒙，表现得淋漓尽致，仅是禅诗在文字层面上的成就。

解读禅诗，与普遍解释学一样会遭遇困境。归根究底，是不得不回答一个关乎“理解”的问题：如何去理解他人、理解文本、理解另一种思想？著名的濠梁之辩，正是这个困境的体现。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣，子固非鱼也，子不知鱼之乐，全矣。”所以解读禅诗，最艰难的是证明自己对禅诗理解的可能性和解释的合理性。

在中国传统文化看来，答案似乎是不可能的。因为圣人的书只有圣人会理解，贤人的著作只有贤人能领会。所以理解是不具备普遍性的，佛祖拈花的故事就是证明。理解也没有一个共通的普遍方法，好比同样的参禅也有佛印与东坡的境界差异。因为我们找不到具体的理解途径和普遍方法，所以我



们永远在怀疑：作者是否“开悟”？作者的境界是否能理解开悟人的思想？这可能是无可避免的要接受读者考验的问题之一。

那么，在这个前提之下，我们仿佛又约定俗成地走到了近现代科学的思维模式——找标准答案。由此，在没有标准答案出现之前，是不是就可以批判性地拒绝所有可能的解释呢？只有等待一束饱满的智慧灵光，穿越千古，乍现于世，以之为引方才领会或开悟呢？我个人认为这样也不对。正是因为解释多样性的存在，我们才有可能在百家争鸣的思想洪流的推动中，越发接近那个“标准答案”。而各家孜孜不倦地探索与尝试，恰为我们泅渡彼岸，扔下了一枚枚浮标。禅本来就不拘泥于形式，也没有 $1+1=2$ 的精准答案。只要阅读后有悠然心会，心有所触动就是有收获。如果没有作者的抛砖，怎么能引发出读者内心蛰伏良久的美玉呢？我个人觉得这样就是好的。

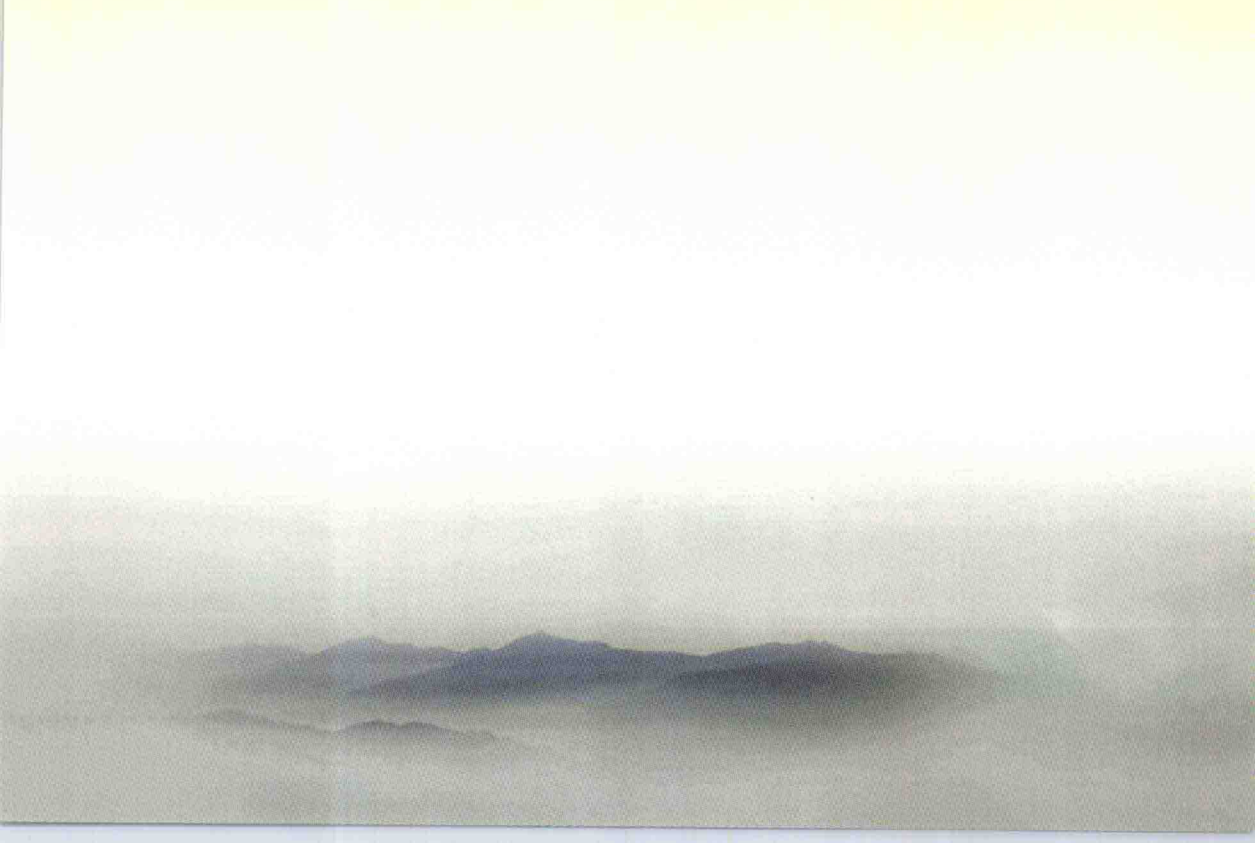


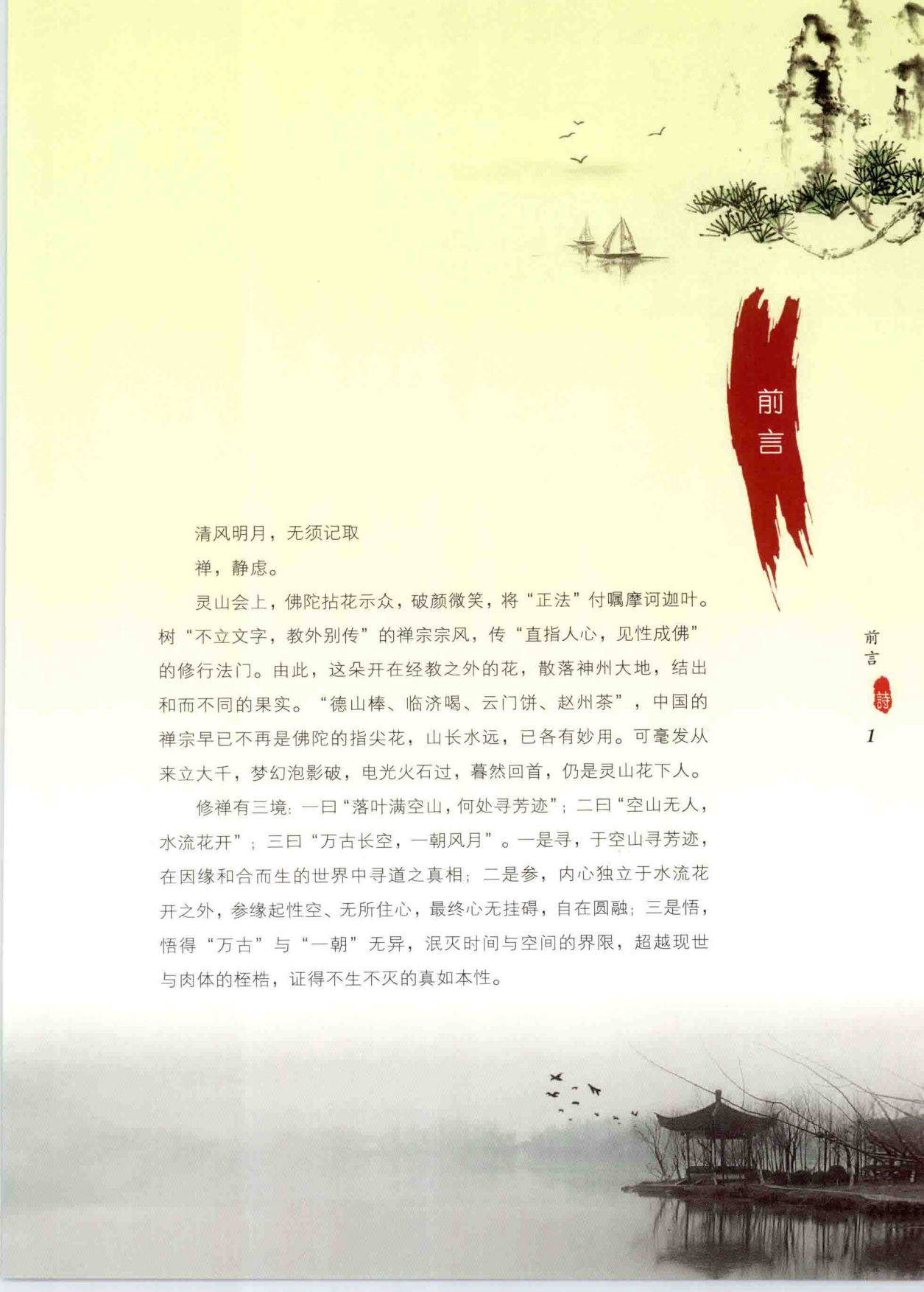
禅诗因形式上的言简意赅，内容上的缥缈朦胧，有很多地方会让人产生歧义。好比若所周知的，“酒肉穿肠过，佛祖心中留”。此句流传甚广，不知不觉间便成了常人劝人酒肉的“口头禅”。但若还原历史真相，其实得回溯到明朝张献忠攻打渝城（现在的成都）一战。彼时，张献忠驻扎于城外的一个寺庙内，并强迫里面的和尚吃肉。其中，一位名为破山的和尚说：“只要你攻城后不屠城，我就吃肉。”张献忠闻言，欣然允诺。破山和尚遂边吃边道，“酒肉穿肠过，佛祖心中留”，以此换取一方人民的暂时安宁。而本书作者对禅诗的解读方向，亦是引导读者按照宗性大和尚提出的“向上向善”



的思路，去亲近禅诗。

由此，本书作者的解析并非是给出一个终极的答案，而是为读者搭起了一座通往禅境诗意的桥梁，遵循韩非子“持之有故，言之成理”的思路，秉承宗性大和尚“向上向善”的引导。但归属于桥彼岸的境界与途径，或触目菩提、或水月相望、或珠光交映、或饥餐困眠，仍是留诸读者自身的一方天地。





前言

清风明月，无须记取
禅，静虑。

灵山会上，佛陀拈花示众，破颜微笑，将“正法”付嘱摩诃迦叶。树“不立文字，教外别传”的禅宗宗风，传“直指人心，见性成佛”的修行法门。由此，这朵开在经教之外的花，散落神州大地，结出和而不同的果实。“德山棒、临济喝、云门饼、赵州茶”，中国的禅宗早已不再是佛陀的指尖花，山长水远，已各有妙用。可毫发从来立大千，梦幻泡影破，电光火石过，暮然回首，仍是灵山花下人。

修禅有三境：一曰“落叶满空山，何处寻芳迹”；二曰“空山无人，水流花开”；三曰“万古长空，一朝风月”。一是寻，于空山寻芳迹，在因缘和合而生的世界中寻道之真相；二是参，内心独立于水流花开之外，参缘起性空、无所住心，最终心无挂碍，自在圆融；三是悟，悟得“万古”与“一朝”无异，泯灭时间与空间的界限，超越现世与肉体的桎梏，证得不生不灭的真如本性。

诗，志也。

“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”《诗经》是我国第一部诗歌总集，言诗有六义，风、雅、颂三类，赋、比、兴三法。《诗经》是集大成者，但不是诗歌的源头，源头在更早以前。诗歌的出现可以追溯到原始社会，无需依赖文字，兴起则口头创造，继而口耳相传。时至唐宋之巅峰，言辞体裁千百转，最终仍是要让味者无极，闻者动心。

诗歌亦有三境，王昌龄《诗格》谓：“一曰物境。欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽绝秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境，娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后驰思，深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心，则得其真矣。”

可见诗是痴，“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”；“入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极”；“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。越是执迷越是多情，诗中意境便越是上乘。诗是心中之志，若如禅者一念不生，又当以何成诗。“叙物以言情谓之赋，情物尽者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”恰如李仲蒙所言，三种修辞手法，归根究底逃不出一个情字。情感与艺术手法的契合，才是诗歌的美学。

然而禅是悟，“色即是空，空即是色”，“凡有所相，皆是虚妄”，务必舍弃情执，明心见性。静即定，虑即慧，定慧均等，圆融一体。寂照万物，但反诸内心。所以禅是反对攀缘外物的，文字言语自然也包含其中。“究竟之真理，言语之道断而不可言说。心念之处灭而不可思念也。”

但诗歌也追求出离的境界，追求“文有尽而意有余”。而禅宗也要寻得思想与弘法的载体，二者相辅相成，诗情诗思与禅趣禅理相互交融，终孕育

出禅诗这枚宝贵的智慧明珠。后人言曰，“诗禅一致，等无差别”。

诗家用禅讲诗，禅家用诗言禅，但古往今来都是诗家入多出少，禅家入少出多。由此，本书便分成上下卷来赏析禅诗，以诗言禅。上卷“援禅入诗”，即指将禅意融入诗中，多为在家居士或士大夫所作。下卷“借诗指禅”，即指凭借诗词的形式，以表达禅意为第一要义，多为禅宗大师或诗僧所作。

王国维在《人间词话》中，终将诗学禅宗的三境，合二为一。“古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处。’此第三境界也。”本书所择诗文，古往今来为之作注作解者已是不少，笔者尚不能以破为立，但求别有新意。

禅子以心度韶光越古今，而凡夫难及，但诗文递给我们另一把穿越时空的钥匙。被新世界种种衍生物所包围的我们，若还愿意伸手接过这把钥匙，那一切尚且不算太坏。权且推开蒙尘许久的厚重门扉，去看一看那些泛黄的纸页背后，所隐藏的全然不同的生活与思考方式。这本书里没有真正意义上的叮嘱与劝解，只愿阅读禅诗是一种体验，而非思辨与习得。

开卷之时，不见现世烦忧，不闻红尘喧扰，而闭卷之后，自是清风明月，无须记取。



卓冠羣芳

正統丙寅秋唐王謙叔之為
紫屏書於先生寓

西湖抱孤山上青千年
樹玄冬春意回萬葉
舒瓊素盈員貝姿凜
凜含餘泣始疑驪龍珠
磊落不知數又疑姑射
仙霓蒙月中度對之
心目超然出塵趣物情
有相感豈以顏色故結
實終和美母為欣近暮
泰和蕭鉅



目 录



上

卷

援禅入诗

安禅制毒龙

002

身世两忘，万念皆寂

006

水穷云起，尽是禅机

010

君问穷通理，渔歌入浦深

014

焚香扫地僧家事

018

看心定猿，由定生慧

022

观心同水月，解领得明珠

027

观一切法，本性皆空

032

目录



1



三生同听一楼钟

0
7
4

不禅不动即如如

0
7
0

一念不生，即是佛等

0
6
6

菩提无所处，文字本空虚

0
6
2

聚是梦中聚，别是梦中别

0
5
8

禅茶一味

0
5
4

放逐宁违性，虚空不离禅

0
4
9

回看不住心

0
4
5

世间烦恼是浮云

0
4
0

大千入毫发

0
3
6



山花落尽山长在

1 2 1

不受别钳锤，甘露滑如饴

1 1 6

雪泥鸿爪，雁过长空

1 1 2

涅槃生死，尽是空花

1 0 8

声中禅

1 0 4

黄花皆般若，翠竹尽法身

0 9 9

色即是空，空即是色

0 9 5

八风吹不动

0 9 1

琴、棋、僧

0 8 7

来去云无意，东西水自流

0 8 3

牛车是上乘

0 7 9



下卷

借诗指禅

欲得安身处	1 2 8
自乐平生道	1 3 3
静林精舍	1 3 7
永夜一禅子	1 4 1
怀终南僧	1 4 5
林下何曾见一人	1 5 0
答僧问偈	1 5 4
辞北堂书	1 5 8