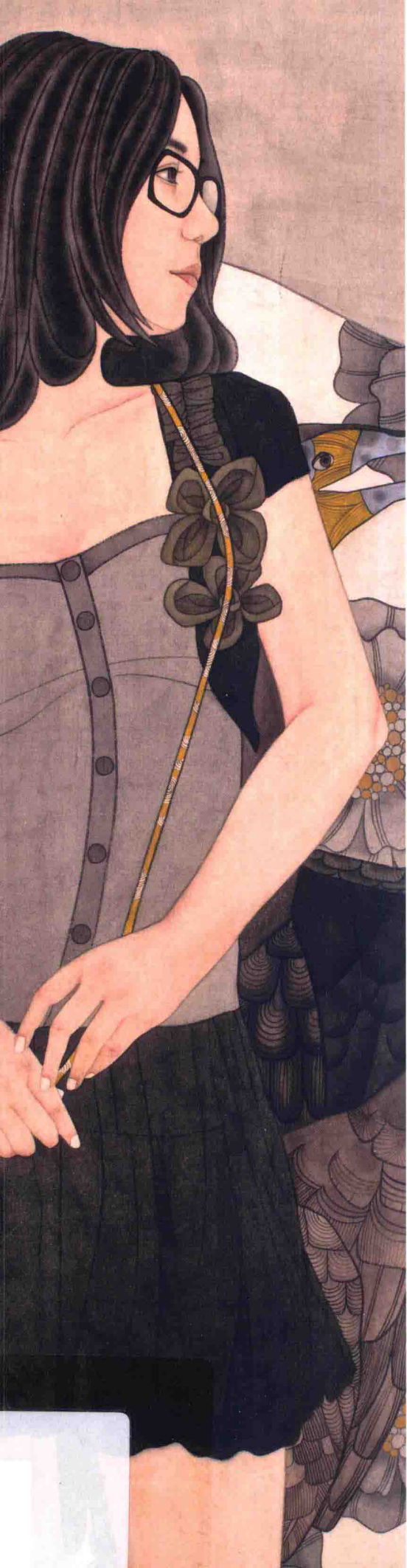


薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集

曲悦铭中国画选集

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.cflac.net.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

曲悦铭中国画选集 / 曲悦铭著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I . ①曲… II . ①曲… III . ①中国画—作品集—中国—现代

IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228265 号

薪火相传：唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyiz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

目录

Contents

心的旅程，新的旅程		我的时尚顾问斑马先生	25
——关于我和我的作品	08	泡泡之旅	26
		甜蜜的一对	27
《花的旅行》整体图	12	重返天鹅湖	28
雏菊	14	胖姐姐	29
曼陀罗	15	等你的七月天	30
花的旅行	16	花房姑娘	32
水仙	18	花房姑娘	33
蓝莲花	19	花房姑娘	34
有色乌托邦	20	八十七神仙卷	36
遗忘的梦	23	维摩诘像	40
化妆师	24		

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

曲悦铭中国画选集 / 曲悦铭著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①曲… II. ①曲… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228265号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集(1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389142(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

heyiz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30千字

印 张: 25

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00元

版权所有 翻印必究

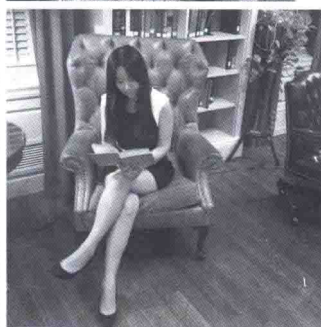
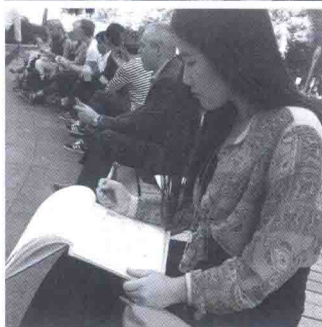
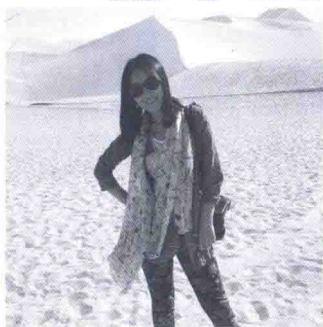
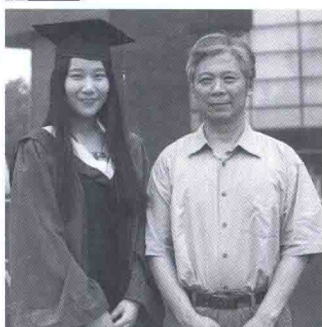
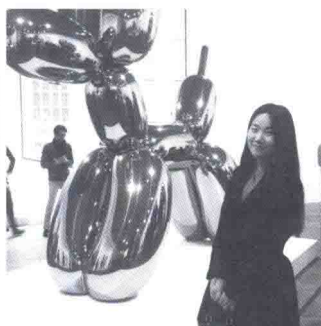
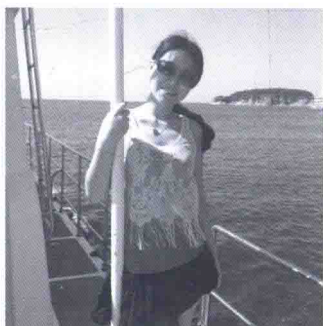
序

唐勇力

我的教学方略和观念是因材施教，对不同能力、天赋和性格的学生均以慈爱、关心、鼓励和启示的态度来指导学生。首先是肯定其长处使学生建立其信心，后之根据学生学习中的问题给予明确清晰的讲解，促进和提高其对绘画的兴趣。教给学生更多的是学习方法，让学生学会审视和评判自己，并能找到适合自己的学习方法和方式。强调勤奋是学习绘画唯一最好的途径。我在主管中国画学院教学工作中，提出了中国画学习的四大基础：传统绘画基础、写实造型基础、书法篆刻基础、诗文史学基础。此四大基础是造就优秀中国画家最重要而且最基本的基础。我十分期望现在的青年学生努力完成这四大基础的学习。

还有一点在我的教学中是很重要的：不允许学生在绘画技法上摹仿我的技法。要求学生要多从历代经典作品中寻找方法，在长期创作中自然形成独特风格和鲜明个性，决不可翻花样走捷径。数十年的教学，目视着一代又一代的学生茁壮成长由衷的高兴。

这十位已毕业开始独立地进行创作，努力实现自己的绘画理想的学生，他们将积累的画作编辑出版画册。我为他们提写小序，看到他们取得的进步和成绩而高兴。虽然这十位学生还不是成熟的艺术家，但他们都是在中央美术学院本科四年、研究生三年的严格训练和培养出的学院型的青年画家。绘画基础厚实，对艺术的理解深刻，都具有很好的素养，潜力无限。从作品中可以看出他们以不同的视角观察社会，以各自不同的表现形式和画法表现世界，创作出了有情，有爱，有技法，有特点的工笔画作品，均展示了其发展的强劲势头。他们对中国画有一颗热爱的心，有着奋斗的激情，有着弘扬中华民族优秀艺术的使命感和担当意识。我相信这套画册的出版会使他们更加认真地总结自己，评判自己，找出自己的不足，明确努力的方向，促进自己更加勤奋；博览经典，感悟人生，在今后几十年的绘画创作中不断进步，时刻牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。静以修身，俭以养德，不断积累和储备知识，加强文学修养，讲品位，重美德，创作出具有思想性、艺术性、审美性的优秀作品，成为有成就的，对中华民族有贡献的中国画家。



简历

Resume

1989年出生于山东省淄博市，2011年毕业于中央民族大学美术学院，同年考取中央美术学院中国画学院公费研究生，师从唐勇力教授，2014年考入纽约州立大学时装学院继续深造。现为中国工笔画学会会员，山东省工笔画学会理事。

展览及出版：

2014年作品及文章在《中国书画》杂志点击实力专栏出版

2014年作品《重返天鹅湖》等参加第四届中国画节

2014年作品《花的旅行》组画参加“梦想 * 蓝天”世界环境日主题艺术作品展

2014年作品《甜蜜的一对》、《我的时尚顾问斑马先生》参加“携手公益”艺术作品展

2014年插画作品在《健康之友》、《中国钓鱼》杂志出版

2013年参加“彩绘中国”当代艺术作品展

2013年作品《有色乌托邦》等参加“遇见初心”中央美术学院研究生联展

2013年参加“I Can Pay”艺术节

2012年参加中央美术学院第二届“足迹·青春”主题创作展

2012年参加“和而不同”中韩研究生交流展

2012年作品《等你的七月天》选入“对位”中央美术学院第一届研究生论坛展

2012年作品《等你的七月天》选入“翰墨新象”全国中国画展

2012年作品《花房姑娘》在中央民族大学优秀毕业作品集出版

2010年作品《爱，与你开启》、《爱，愿者上钩》与品牌 Just Love 合作并获金犊奖

目 录

Contents

心的旅程，新的旅程		我的时尚顾问斑马先生	25
——关于我和我的作品	08	泡泡之旅	26
		甜蜜的一对	27
《花的旅行》整体图	12	重返天鹅湖	28
雏菊	14	胖姐姐	29
曼陀罗	15	等你的七月天	30
花的旅行	16	花房姑娘	32
水仙	18	花房姑娘	33
蓝莲花	19	花房姑娘	34
有色乌托邦	20	八十七神仙卷	36
遗忘的梦	23	维摩诘像	40
化妆师	24		

心的旅程，新的旅程

——关于我和我的作品

曲悦铭

拥抱初心

——《花房姑娘》，走进女孩的后花园

克林姆特的书看了一遍又一遍，真的是百看不厌。他画得色彩那样丰富，但又很整，不乱。是外形的原因吧，抛开那些琐碎的小形，抓住整个事物的大外形，在大形里面寻找变化。而他所处理变化的方法是用不同的符号表现情感，如男人是方的，女人是柔软的圆形，丰富的纹案是很出效果的。有意思的是，在克林姆特的画中，能找到许许多多的中国元素，他运用得很好很巧妙，使中国传统纹案有了西方的味道，为他的画服务。

——记录于我的笔记本，2011年2月22日

翻开我2011年时的笔记，有的想法很有意思，也很稚嫩，但我想这一篇关于克林姆特的笔记着实是我当初的想法，从他的画中受到了很多启发。本科毕业创作《花房姑娘》就有点克林姆特的影子，即使当时画的时候并未觉出。相对于现在工笔人物画流行的现实主义，我也许更趋向于浪漫主义，女生的感性思维也许更适合表现天马行空的事物，而令人琢磨不透的女生也当然是更适合表现的主题，画中的几个女生有我自己，其他都是我的朋友，她们都有自己的情感和故事，她们就像不同的花朵，各有各的美丽。运用传统的技法表现装饰的画面，是我的开始，而女生与花的世界，一直是我的钟爱。

蓝色时期

——《等你的七月天》，在笔墨中加点情

当阳光越过山顶的时候，胖金哥拉着胖金妹的手走完这最后的一段路

当阳光流淌到另一山头，雪山上留下的只有不曾回头的脚印

“家人啊，朋友啊，不要为我们难过，我们是要去玉龙第三国。”

不要说是殉情，只是家在那里，就算离去，也要在一起

爱，不是交换；义，不是交易

爱，不是市场中的买卖可以缺斤短两；义，不是算盘上的珠子可以斤斤计较

爱，是我想你，无论远近；义，是我愿意，无论予取

我渴望这种“野蛮”的、“不开化”的爱，脱离城市，放空自己

在一个个失眠的夜晚，卸下心里幽幽暗暗的负担

我躺在草原，让鸟儿围绕盘旋

我漫步湖畔，让阳光落下波光闪闪

我奔跑于雪山，让风雨把我心绪打乱

我想留下，不要离开

我会等待，不要离开

高尚的城里人，你们拥有高品质的生活，可你们享受不到生命的快乐

你们拥有高贵的思想，可你们不会明白爱是什么
你们出入高档的商场和酒店，可你们却把自己埋葬在最深的谷底，隐藏在虚伪的面具之后

回来吧，做一个牧牛人，向天边的云朵用力招手，向漫天的星空放声歌唱

在悬崖高地寻找千里单骑，在暖暖的篝火旁等待一米阳光

太阳升起了，我在
太阳落下了，我在

——2012年2月的某个夜晚于丽江

三年的研究生学习，中央美院教会了我太多。导师唐勇力先生带着我真正走进了艺术的大门，这些知识是我受用一生的财富。一个作品，不能为了形式而形成，那样只是简单的表象，而深层次是要追求画面中的含义。《等你的七月天》和上文的诗就是在这个时候创作出来的，2012年上半年，我的忧郁时期，情绪的低落让我心中的灰色布满画面，遥遥无期的等待使女孩的神情毫无希望，后面漂浮的花儿像阴天的云朵，一切都是那样的阴郁。这是我的经历，是我自己的情感，我的生活就是我的创作，

心中的思绪，快乐与悲伤都可以，那是我创作的动力，现在的我更会真诚地表达，让作品与内心对话。

爱的传递

——《有色乌托邦》，艺术治疗的尝试

在飞机上，读了一本《三联生活周刊》打发时间，我想记录的是一个关于乳腺癌的专题，这个专题没有拿它展开什么文章，只是介绍了下医学的最新成果，但它让我陷入沉思，打动我心灵深处的某根神经——如果我的画能有治愈效果该多好，能缓解患者的疼痛，能让患病的人们心情变好。我从很早起就关注于慈善，我心疼那些处于贫困中的孩子，也心疼那些被病痛折磨的女人，他们本都是一朵美丽的花，却无法绚烂地绽放。如果这世上没有分离，没有贫穷，没有病痛，那该多好。我想尽我微薄之力，让世界美好一点点，让伤心的人们开心一点点，治愈系，要不要从现在开始？

——记录于我的笔记本，2012年10月24日

上篇日志，我记录了我关于治愈系方面的想法，现在对于这个想法，我想继续完成它。这一张开始起稿的是关爱有色人种，特别是有色儿童的主题。我把他们置于一个乌托邦的理想环境中，这个理想环境不是现代都市，而是人类本源的大自然，我想用艳丽的色彩，打破中国画以暗淡为主的色调。整

个画面还是以装饰性为表现方式，呼吁人们来关注弱势群体，保护他们，帮助他们。黑人的相貌，肤色也是我的兴趣所在。而这个题材，没人以国画形式表现过，我也想通过这种方式，尽自己的力做点能及的慈善，用爱心去画画，我喜欢！

——记录于我的笔记本，2012年11月30日

《有色乌托邦》组画是在2013年完成的，也是这组画让我拿到了纽约的 offer，虽然当初有想法画这组画时并未打算出国深造，但这组画在申请美国学校时受到的好评度超过了我的预期。对于这组画，我自己是满意的，装饰绘画不再是简单的好看，它是有情感并可以传递情感的，这种情感不局限于土地的界限和语言的隔阂，在画面中，它是通用的，不用翻译，不用解释。画面的处理，我更加自由，用国画颜料表现黑人，不统一色调并尽可能多地用颜色，不选用简单的构图，自己给自己出难题，我喜欢这种感觉，不被无形的程式牵着走。我心中的中国画并未有圈圈框框，它可以吸收接纳许多外来的新理念，它不是陈旧的，它也可以同世界接轨，在变化中更新。做出这种尝试，我十分愿意。

永生重生

——《花的旅行》，与观者的对话

让我带你走入一段花的旅程。

雏菊，初见：当你拉开帘子时，那是一个新的世界，开满五彩的雏菊。第一次的遇见，是真诚，是惊喜，是温暖，是如同雏菊一般单纯的美丽。

曼陀罗—繁复：人生不只是初见，当漫天的曼陀罗散入发隙，你看到的不仅仅是爱的美丽，更多

的是不可预知的黑暗或是死亡。

花的旅行：原来在旅途中，你的经历是如此的丰富与有趣。你收获了兰花般的友谊，也沐浴了紫藤深深的思恋，你曾体验到山茶花那样理想的感情，也有过向日葵边沉默的坚持，罂粟的娇艳也许一度蒙蔽了你的双眼，最终玫瑰的芳香飘入了你内心的海洋。经历过怜悯、守护、纠结、勇敢与承诺，而你，选择继续前行，不再懦弱。

水仙—自省：在缤纷缭乱的世界，你怀抱着那颗初心，还是那个原来的自己吗？你在镜子前，审视着自己，净化心灵，回到最初的美丽。

蓝莲花—重生：旅程的结束不意味着花儿的凋零，当你转过身，依然是心中那清澈自由的世界，盛开在身后的蓝莲花，与你一起重生，走进下一段花的旅行。

注：玻璃球中的花儿散发着她们独有的香气，请您靠近，从球上的小孔中呼吸到她们的呼吸。

您也可以通过《水仙—自省》中的镜子看到自己，因为这是我的旅行，也是您的旅行。

——2014年硕士毕业创作《花的旅行》的作品简述

有些事物是一直存在的，它能够永生，但这并不意味着它不用重生，它就像过时的机器需要更新换代，在现代的社会，不变化也许意味着死去。在毕业创作开始时，我心里的局限大于自由，这种局限是种阻碍，怎样表达心里众多的想法和改变，我或许可以用一种委婉的方式。不去寻找模特，就用自己，用创作记录我自己的生活的，主角是我和花儿，每一种花都有花语，这些花语传递着不同的意义。这一段旅程，每一个参观的人都和我一起经历，通过画中的镜子可以看到自己，这是我想在作品中形成的一种对话，不是单向的输出，而是作品与观者

相互的交流。我的故事，每个人都可以找到自己的影子，这是一段属于每个人的旅行。周围悬挂的玻璃球也是我的新尝试，里面放着我收集的“永生花”，并在花上撒上了它们的味道，从球上的小孔可以闻到，观者可以在用肉眼欣赏画面的同时，也

可以嗅到作品的味道，我想通过这一尝试，增加作品的多感官性，也给观者一个不同的方式体验国画作品。也许下一个作品，我会开始新的尝试，在中国的传统根基上，接轨时代，不忘初心，相信纽约的新生活会给我带来新的灵感。







雏菊

70 × 35cm 纸本彩墨
2014年