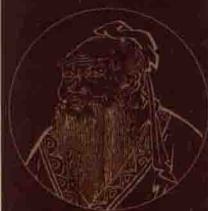


問津文化丛书



問津文论

张武编

中国文史

問津
文化丛书

問津 文论

张武◎编



图书在版编目 (CIP) 数据

问津文论 / 张武编. —北京: 中国文史出版社, 2014.9
(问津文化丛书 / 祝新铭主编)

ISBN 978-7-5034-5314-4

I. ①问… II. ①张… III. ①书院 - 研究 - 湖北省
IV. ①G649.299.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208971 号

责任编辑: 王文运 梁 洁

装帧设计: 杨飞羊 王 琳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 武汉鑫博莱印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.75

印 数: 5000

版 次: 2014 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全四册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《问津文化丛书》编委会

顾 问：杨 松 王 群 王生铁

主 任：张 武

副 主 任：祝新铭 沈海宁 文增显 陈忠义

仇祖文 陈金旺 蔡怀春

主 编：祝新铭

执行主编：陈金旺 蔡怀春

委 员：余文祥 刘后清 王腊波 谢新明

李森林 陈元生

总 序

湖北省政协主席 杨 松

中华优秀传统文化，是人类社会的宝贵财富，是中华民族绵延不绝的精神基因，是彰显文化软实力的最佳媒介。正如习近平总书记多次所强调，讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。

在长达五千多年的历史长河中，中华文化兼收并蓄融汇了中外各民族的文化、思想和智慧的精粹，创立了儒、释、道以及诸子百家思想体系，形成了由基本理念、核心价值、行为规范、理想信念等构



成的文化经典，构建起中华民族特有的信仰追求、价值取向、高尚品质、文明准则、思维方式和文学特色，经过千百年的锤炼，世代相传，汇铸成博大精深、底蕴深厚的中华优秀传统文化传统，成为中华民族的脊梁、血脉和灵魂。应该指出的是，在庞大的中华文化体系中，儒学及儒家文化虽有其消极因素的一面，但毫无疑问是中华优秀传统文化的主体。在某种意义上讲，儒学及儒家文化可以说是中华优秀传统文化之根，是当代文化创造的源泉，又是绕不过去的高山。问津文化正是儒学文化的这座群山上的一座山峰，虽然在很长的一个时间里，被云雾遮掩，但仍不失为孔子儒学文化在荆楚大地的最杰出代表。厘清问津文化，对于弘扬中华优秀传统文化、构建湖北优秀传统文化传承体系、推进“文化湖北”建设不无裨益。

问津文化丛书的出版，至少可从三个方面帮助我们认知问津文化的历史影响、丰富内涵和当今价值。

其一，要从历史源流中认识问津文化。问津书院历史十分悠久，作为武汉保存较为完善的历史文化遗存，不仅是湖北最古老最大的儒学文化圣地，也是湖广地区儒家文化传播中心之一，更是中国唯一以“孔子使子路问津”典故命名的书院。相传孔子周游列国时，让弟子子路问津于此。后依此传说建庙立院，其阅读经讲学的历史画面、硕学名儒的风云际会，有典有贤有薪有传且为数众多。问津文化导源于孔子问津传说，相关历史传说和新洲孔庙一带的地名、村畈、河池、景点的契合度如此之高，在全国是绝无仅有的。尤其是自汉代以来，问津书院的历史则是真实可触摸的，见诸典籍、见诸问津书院文物遗存的种种见证，为孔子问津之说加分不少。所以在问津文化起源的问题上，有必要厘清三个层面的问题：孔子问津是传说，如能进一步进行学术考证则善莫大焉；问津书院



是历史，历史是不容置疑的；问津文化是儒家文化的体现，也是我们今天应该珍视的宝贵文化财富。近年来，各级领导和各界学人越来越重视问津书院和问津文化的研究和挖掘，我们正需要问津文化丛书这样的力作，以便正本清源。

其二，要从当今价值上阐释问津文化。问津书院的名称独特隽永，问津文化闪耀着千年光芒。在漫长的历史中，问津书院倍受历代官吏和儒士们的推崇，唐代大诗人杜牧、宋代理学家朱熹、元代大儒龙仁夫、明代思想家王阳明、清代名臣于成龙、洋务派代表人物张之洞等，都曾来此讲学布道。儒学光辉让灵性的楚黄士子醍醐灌顶，问津文化滋养着鄂东多才子。清代湖广提学使蒋永修在《书院碑序》中称“惟楚有材，雄长天下，独黄为之冠”，惟楚有材在这里得到了很好的印证。更为重要的是，“问津”在各个历史时期被延伸或赋予了不同的内涵。当年孔子“问津”，是向各国诸侯推崇“克己复礼”，问的是如何恢复周礼之“津”；到明代，湖广巡抚定名“问津书院”，是为革除官场贪欲之风，问的是如何实施吏治之“津”；至民国，孙中山致力于推翻旧制、复兴中华之大业，其秘书张翼轸题写“问津书院”匾额，则是助推孙先生问如何实现“三民主义”之“津”。今天，我们提出并促进“问津文化”建设，就是要在应对多元文化激荡的大背景下，问中华优秀传统文化特别是以儒学文化为主轴的国学文化如何继承和弘扬之“津”；就是要在增强经济快速发展硬实力的同时，问如何提升文化软实力之“津”；就是要在提高人们文明素质和道德情操中，问如何践行和弘扬社会主义核心价值观之“津”。我们要牢牢抓住“问津”二字，努力弘扬问津文化所包含的探索进取、崇德尚智、善学笃行的精神，以激励和鼓舞湖北人们为实现“建成支点、走在前列”的湖



北梦、进而为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出应有贡献。

其三，要通过问津文化丛书传承问津文化。出版问津文化丛书对于传承和弘扬问津文化具有重要的意义，也是多年来我省专家学者研究取得的首批重要成果。问津书院虽然曾一度与岳麓书院、白鹿洞书院、东林书院齐名，但从一个较长的时间跨度看，从问津书院的历史地位看，问津书院的价值和问津文化是未被充分开发和弘扬的矿藏。问津书院显于一时，囿于一地，然而多年来，一直处于历史遗存迭经毁损、民间人士奔走呼吁、文史资料散佚湮灭、文化资源传承不畅、学术价值彰显不够的自生自灭状态。经过近几年的努力，问津文化得到初步复兴，实在要感谢当地士子学人多少代人的默默奉献，更要感谢湖北、武汉、新洲政界与学界的重视和关注，才使问津薪火得以传承弘扬和发扬光大。展现在我们面前的这套丛书，以清代《问津院志》为主要线索，遵循根基稳固、史实准确、内容翔实、以史鉴今的原则，以期真实地展现问津书院的历史和问津文化的脉络。这套丛书由《问津史话》、《问津人物》、《问津诗赋》、《问津文论》组成，凝聚着发起者、参与者、特别是编撰者的心血和智慧。

问津千古事，环辙至今情。探问津之源，感受惟楚有材文脉所在；寻圣贤遗踪，领悟问津文化践知真谛。但愿《问津文化丛书》能为您呈上一部儒学传播的珍贵记录，让您感知中华优秀传统文化的真正魅力！

是为序。

2014年7月28日

复兴中国书院传统 弘扬儒家优秀文化（代序）

——兼论“问津书院文化”的开发和弘扬

张 武

中国书院文化传统源远流长，在中国文化、教育等发展的历史进程中发挥了非常重要的文化传承作用。党的十八大报告提出了“建设优秀传统文化体系，弘扬中华优秀传统文化”的重大文化建设任务。因此，研究和探讨当代中国如何复兴中国书院优秀传统文化，对于落实十八大提出的文化建设任务，进一步弘扬国学尤其是儒家优秀传统文化，建设中国特色社会主义先进文化，实现中华民族伟大复兴的中国梦，无疑具有重要的文化价值和现实意义。

在中国文化史上，传统的书院文化与儒家文化的紧密结合，是中国传统文化的一个重要的闪光点，也是中国独特的传统文化形态。儒家文化是中国传统文化所积淀的宝贵精神财富。在中国两千多年的发展史上，儒家文化对于中华民族精神的形成和发展发挥了



至关重要的作用。中国书院是中国传统教育制度的重要形式。书院在普及儒学、传承中华文明,培育民族精神,推动中华民族的凝聚与发展等方面都有过历史的辉煌和重要的贡献。可以说,中国书院是国学的主体即儒家文化传播和普及的主要担当者。据《历史书院名录》统计,唐五代有书院40多所,宋代有书院近600所,元代有书院近1000所,明代有书院近1500所,到清代已发展到3000多所。纵观中国传统书院的兴盛与发展,究其动力,主要是书院具有社会教化功能。历代许多书院的创建、修复都与书院的创建、修复者施行教化、化民成俗的追求密不可分。例如两宋时期,当时几乎所有有名望的学者都创办或主持书院。他们各自集合大批学者,努力经营自己的学派,传播思想主张,特别是张栻、朱熹、吕祖谦、陆九渊的讲学,使岳麓书院、白鹿洞书院、丽泽书院、象山书院成为全国闻名的学术中心。书院与国学、儒学的结合,使两者互为表里,盛衰共命,相得益彰。儒学的创新使书院的儒学传播与普及有了源头活水,而书院的发展,又使儒学的传播与普及更广泛更深入。

中国近代书院的改制,使儒家文化的传播及普及从形式到内容都受到重大影响。1840年以后,伴随着西方文化的大量涌入,出现了废书院兴学校的社会浪潮。110年前,清廷一道诏书,将书院改为西式学校,书院制度在中国戛然而止。书院改制,从历史发展、文化发展潮流来看,对中国教育、学术文化思想乃至整个社会发展起到了积极作用,顺应了中国教育近代化发展的趋势,也满足了社会各方面对人才的不同需求的培养。但是,这一改制过程,却忽略了中国书院自身的优势和独特的教育方式与文化形态。这种简单抛弃式的处理传统文化的方法,20世纪多位思想大家都不同程度地给予质疑。主张全盘西化的胡适也认为:“把一千多年来的书



院制度完全推翻，而以形式一律的学堂代替教育……实在是吾中国一大不幸事了。”而毛泽东在1921年《湖南自修大学创立宣言》中客观地分析了书院和学校的各自利弊，认为“书院和学校各有其可毁，也各有其可誉”。他认为“书院一来是师生感情甚笃。二来，没有教授管理，但为精神往来，自由研究。三来，课程简而研讨周，可以优游暇豫，玩学有得。所以，从研究的形式这点说，书院比学校实在优胜得多”。而创办自修大学就是要“取古代书院的形式，纳入现代学校的内容”。书院制度虽然在中国“退场”了一百多年，但是应该说，作为中国古代教育高度发展的结晶，作为中国传统文化的形态，并没有因此而消失。随着近二十多年来，特别是近些年来国学的复苏，儒家文化的弘扬，一所所继承传统书院以儒家经典为载体的独有的道德教化和人格培养的诵读传承国学经典的民间书院、私塾、义塾等教育形式不断涌现；一所所历史遗留的古代书院得到修复、重建和开办，成为当代国民教育的补充和匡正。这些方兴未艾的书院等办学形式，既展示了中国传统书院教育的生命力和复兴大趋势，也展示了中国文化发展否定之否定，螺旋式发展的路径。我们必须看到，复兴中国书院传统，弘扬儒家优秀文化，这是我们建设社会主义先进文化的一项重要任务。复兴中国书院就是复兴儒学、复兴国学的优秀传统文化，这是民族复兴的题中应有之义，也是建设当代民族新文化的需要。正如哲学家、国学大师任继愈先生所说：“这种文化的继生性特点对于一个国家和民族来说是无法否定的，没有传统就没有今天，大家都是在旧文化的基础上建设新文化。”可以说，如果以“国学”为根本标记的传统文化为中国大多数人所生疏，那么，我们就不可能建成中国特色社会主义的摩天大厦。



新洲“问津书院”是荆楚大地上的瑰宝，是全国唯一以“子路问津”典故命名的古书院，也是直接与孔子及其儒家文化相连的历史文化遗产，曾一度与岳麓书院、白鹿洞书院、东林书院齐名，载入《中国书院志》，在中国文化史、教育史上具有重要地位。问津书院原为孔庙，明神宗年间命名为问津书院。从西汉孔庙到明代问津书院，是孔庙由尊孔敬孔功能转换为传播普及儒家经典为主要内容的文化教育功能的历史发展过程。两千多年来该书院历经沧桑，屡毁屡建，绵延不断。历朝出自问津书院的举人、进士、名儒、要吏不计其数，对中国的传统文化发展产生过积极影响。在建设社会主义先进文化的道路上，在中国书院走向复兴的大趋势下，研究开发、保护利用问津书院这一传统文化财富，不仅对于提高湖北省、武汉市和新洲的知名度，开发历史文化旅游资源，加快经济社会发展具有重要价值，而且对于复兴中国书院传统、弘扬儒家优秀文化，提升文化品位，增强荆楚儿女建设美好家园的精神动力具有重要作用。我们深信，以“湖北省孔子问津文化发展促进会”的成立为契机，凝聚各方面的力量，以问津书院为依托，不断加强对问津书院的修缮和开发建设，促进孔子问津文化的发展与弘扬，一定会实现复兴问津书院、开发问津书院、发展问津书院的目标。把问津书院办成传播国学和儒家优秀文化的重要基地；办成集文化熏陶、性情教育、人格培养为一体的文化教育阵地；办成追寻孔子圣迹，尊崇儒家文化，陶冶文化情操的旅游圣地。

（作者系湖北省孔子问津文化发展促进会常务副会长，省社会科学界联合会研究员，原副主席、巡视员）

目录



总序	杨 松	1
复兴中国书院传统 弘扬儒家优秀文化（代序）		
——兼论“问津书院文化”的开发和弘扬	张 武	5
对问津书院的印象与建议	章开沅	1
弘扬中国传统文化重放问津书院光辉	陶德麟	3
问津书院之文化价值	皮明麻	10
问津书院的保护与利用非常重要	冯天瑜	13
问津书院的文化定位和保护规划	张良皋	17
问津书院之文化价值刍议	黄 钊	19
问津书院的历史地位	刘玉堂	35
问津书院的保护与传承	沈海宁 李 劲	38
从儒学的演变看问津书院的兴衰	罗 炽	45
问津书院的文化价值及其开发利用	雷家宏	59

“子路问津”处在今武汉新洲考	柏俊才	66
论问津书院与民间草根儒学的传播	杨洪林	85
问津书院与武汉地区文化整合	孙学光 程 平	101
充分认识和发掘问津书院教育文化价值	涂文学	107
萧继忠与问津书院	陈利媛	110
问津书院及湖北地区书院考略	胡锦涛	119
《问津院志》点校札记	彭忠德 彭善德	161
问津文化内涵初探	余文祥	174
问津书院演变与明清鄂东人文兴起	张笃勤	198
问津书院与武汉新洲文化地理特征	程 平	215
孔子“周游”与“问津”的考辨	韦志成	223
从地名看问津书院的文化价值	董玉梅	240
问津书院民间祭孔的思考	孙君恒 孙 平	252
问津文化的传承与弘扬	王新军	262
后记		268

对问津书院的印象与建议

章开沅



章开沅，华中师范大学
原校长、著名历史学家、资
深教授、博士生导师

上次在中山舰的论证问题上我的调子很低，提了三点意见，一是对中山舰本身文物的内在价值，包含历史信息，防止估计过高；二是对于它将来陈列、利用产生的效益，特别是经济效益，防止估计过高；三是对它的政治意义，防止估计过高。但个别省领导对它持过多的幻想，所以中山舰走了很大一段弯路，后来总算武汉市政府接过去了。但是我这次对问津书院没有什么发言权。我们有很多的志愿者经常关心历史文化的保护，主动来投入地方历史文化资源的发掘与研究，做了非常

出色的工作。这是我们湖北省武汉市一个很好的现象。通过参观和听了讲解，我谈几点印象：

第一，问津书院遗址保留的一些建筑、碑刻，也包括相关的附近的一些摩崖石刻，应该是一些很宝贵的历史文物。我们在武汉市也看过很多历史遗址，但真正看得见摸得着的、外在的东西不多。很难得在新洲看到一些古老的建筑，有些地方保存得还比较完整，当然我也感到不满足，但在目前的历史条件下能够保存这么多东西也算不错了。

第二，我认为首要的问题不是利用的问题，而是保护的问题。希望新洲一方面积极行动，在行动的同时要做好充分的论证和周密的规划。文物的定位很重要，究竟要把问津书院修复成什么样子，这可能不完全是专家讨论的问题，可能是湖北省、武汉市，特别是新洲区自己要很好讨论的事情。可以小作也可以大作，小作就是小打小闹修复几个景点；大作就是干脆大大地操办一下。不是请了岳麓书院的朋友吗，当然岳麓书院的基础比较好，它本来的东西保存很多、规模很大，如果湖北省武汉市真正要在文化建设上有所作为，应该向他们学习。因为像问津书院这样古老的书院（比两湖书院早多了），可以作为一个思路要么干脆做大，就采取湖南的模式跟地方结合，跟武汉大学合作，那样可能会做得很大。

另外一点，从现实来讲，可以看的东西是少了一点，一方面就地遗址要恢复，另一方面配套的设施要建立，最重要的是对于雕塑至少要高尚、儒雅，还有些文字材料要制作，现在的子路看起来不像子路，有点像张飞或李逵，很莽撞的样子，子路其实是很可爱的。雕塑要么不放，要放的时候就要注意。

这些意见仅供参考。

弘扬中国传统文化重放问津书院光辉

陶德麟



陶德麟，武汉大学原校长、著名哲学家、资深教授、博士生导师

我们湖北有这样一个历史悠久的由孔庙演变而来的书院，是极宝贵的文化财富。黄小遐、李森林等同志对问津书院的历史沿革的考证和研究很有贡献，很有价值；市政协、市社科院、长江日报报业集团和新洲区人民政府提出保护与利用问津书院的构想很有战略眼光。我非常支持这样的构想。

70年前我发蒙读书的时候，我父亲用红纸写了一个孔子的牌位，要我在牌位面前三鞠躬。然后就开始给我讲《论语》，每天背一点，默写一点，一直到把四书读