



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
面向 2 1 世 纪 课 程 教 材

现代写作教程

(第三版)

董小玉 刘海涛 主编

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
面向 21 世纪课程教材

现代写作教程

Xiandai Xiezuo Jiaocheng

(第三版)

董小玉 刘海涛 主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是教育部“高等师范教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,也是普通高等教育“十一五”“十二五”国家级规划教材,由我国写作学界的中青年学术骨干编写。全书分绪论以及上、中、下三编,共十二章。它吸纳了近些年来写作学科建设的新成果,紧密结合当前的写作实践,以新的视角、新的范例,具体深刻地论述了写作原理、写作文体和写作教学,形成了高等院校写作学科新的科学体系。本书既有理论的指导性,又有实践的示范性,教学操作性强,适应了加强学生综合素质培养的教学需求。本书既可作为高等院校文科学生的教科书,也可作为理科、工科学生的选修教材,还可以供中小学语文教师和社会读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

现代写作教程 / 董小玉, 刘海涛主编. -- 3 版. --
北京: 高等教育出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 04 - 039803 - 8

I. ①现… II. ①董…②刘… III. ①汉语 - 写作 -
高等学校 - 教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 105011 号

策划编辑 魏然 责任编辑 魏然 封面设计 杨立新 版式设计 马敬茹
插图绘制 尹文军 责任校对 刘丽娟 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787mm × 960mm 1/16	版 次	2000 年 6 月第 1 版
印 张	22.75		2014 年 7 月第 3 版
字 数	410 千字	印 次	2014 年 9 月第 2 次印刷
购书热线	010 - 58581118	定 价	28.60 元
咨询电话	400 - 810 - 0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39803 - 00

主 编 董小玉 刘海涛

副主编 金长民 任遂虎

编 委 (以姓氏笔画为序)

万 奇 王景科 刘海涛 任遂虎

陈果安 金长民 金振邦 骆 鹏

郭望泰 黄建成 董小玉 魏 怡

序 言

裴显生

素质教育是新世纪教育的主旋律。在第三次全国教育工作会议上，中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，明确指出了教育改革与发展的方向。作为基础学科的写作正是实施素质教育的重要学科。它除了提高学生的思维能力和语言表达能力外，还担负着培养学生的思想情操、审美修养、心理素质以及创造能力、创新品质的重任。作为教育部“高等师范教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的一项研究成果，高等院校《现代写作教程》的出版，正体现了注重素质教育的时代主题。

由董小玉教授主持，西南大学(原西南师范大学)等 13 所高等师范院校的写作教师组成的课题组，承担了教育部面向 21 世纪“高师教学改革”国家级项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”。这个课题组由写作学界的中青年学术骨干组成，整体实力强，素质好，且富于创新精神。经过两年多的辛勤探索，课题研究取得了令人欣喜的成果——编写了高等师范《现代写作教程》这部教材(以下简称《教程》)。在我看来，这部教材不仅体现了写作学科建设目前所达到的水平，也反映了写作学科研究的新成果。

通读《教程》书稿，我认为它有四个特点：

一、思路新颖，理论层次高

我们面对的是知识经济时代，高科技的飞速发展和信息传播的网络化趋势，不仅为写作教学开辟了广阔的道路，也对写作训练提出了更高的要求。写作教学的任务，除了培养学生学会语言文字的使用即“能写”外，还要培养知识丰富并有应用知识能力的“能讲”“能教”的高素质人才。编写者从这一新思路、高立意出发，结合教材的专业方向，把教材的教学目标定位在培养新世纪的“复合型+智能型+传教型”人才，即作者、学者、导师三位一体的新型语文教育人才上。《教程》贯穿了四条编写原则：一是以人为轴心，加强对写作主体的素质、教学主体的方法、接受主体的心理的理论概括与总结；二是以文本为重心，力求准确地阐述文章的构成元素和文体规范；三是以写作行为过程为中心，阐明感知、运思、

II 序言

行文的衔接和转换规律；四是以写作教学和训练为核心，突出教学的示范性和可操作性。《教程》做到了三个结合：学术性与师范性的结合，高层理论与实践操作的结合，现实性与前瞻性的结合。这就使《教程》既有新意，又有较高的理论层次。在知识经济时代，我们在教学中始终要抓住人的因素和知识的因素，注重知识接受的因素和知识应用的因素，以培养适应时代需要的、具有创新能力的高素质人才。

二、体系科学开放，注重综合平衡

《教程》把写作教学内容分成上中下三编。上编为写作原理论，中编为写文体论，下编为写作教学论。三编之前，有总领全书的“绪论”，概括地阐明现代写作的特性、高师写作课的目标、教学内容和教学方法等。从宏观上讲，《教程》形成了高师写作学科的有规律的科学体系，即“写作原理论——写文体论——写作教学论”。它注重了三个转变：即变静态为动态、变封闭为开放、变单一为综合。值得赞许的是，《教程》在教学内容安排上既继承了传统的写作知识与研究成果，又有新的见解，它充分注意到了综合平衡的问题，能够在现代写作教学中起一种承前启后的作用。众所周知，学术观点上趋于综合平衡是一个学科成熟的标志，回顾写作学科建设走过的道路，我们对这一点的体会是很深的。20世纪50年代到80年代初期，写作的教学和研究立足于文章要素论，主张用板块拼接的方式完成文本的制作。20世纪80年代中期到90年代初期，写作学引入了多学科的理论成果，提出主体的回归和“人本”的思想，强调变静态组合为动态过程。20世纪90年代中期以来，写作学进入了自觉的“合构”阶段。“合构”，就是既讲静态结构，又讲动态过程，以求要素论和过程论的有机统一；既讲抽象理论，又讲具体的文体，以求哲理与实用的适度融合；既涉及功底的深度问题，又涉及知识的广度问题，力图使纵横双向一体。这方面，《教程》有充分的体现。《教程》整个框架的构建，理论体系的设置，知识点的安排，都能承传更新，兼顾整体，综合平衡。

三、注重训练，突出“教写”的师范性

写作教学的任务可以概括为三点：传授写作知识，培养写作能力，提高写作素养。众所周知，写作是一门实践性很强的学科。对于师范院校的写作教学来说，不但要使学生“会写”，还要突出教学的示范性，使学生以后“会教”。为此，《教程》的编写者注重从写作基本能力训练到教学应用能力训练的科学逻辑，除了在内容体系中强化有序的训练外，还设置了大量的训练题，供学生实际操练时使用。《教程》中的训练题，突出了循序渐进的操作程式，分序列、分阶段、分阶梯，整体配套，呈现出“易—中—难”的层次与档差，体现出以例文为借鉴，以训

练为途径,以提高写作能力为目标的总体设计。同时,考虑到师范学科的特点,在练习题中适当糅进相应的常识、理论和要求,以帮助学生“学会教写”。从“学会写”到“学会教写”,是师范写作教育不可缺少的重要环节。尤其是下编“写作教学论”,对现代写作教学训练模式的论述,对中学作文教学原则与过程的论述,体现了高师写作教材的专业特点,也体现了实现高师培养目标的需要——让学生从理论上增强“学会教写”的自觉性,并从实践中去“学会教写”。

四、注重现代性,探讨新的写作方式

《教程》的编写者审时度势,敏锐地感觉到高科技对写作教学的影响,增加了关于电脑教学的内容。在《教程》中,编写者把高科技的利用看成现代写作教学发展的一条重要途径;认为录像投影设备、电化教育设备,特别是多媒体电脑,能造成直观生动的教学效果。当今,电脑走进千家万户,被广泛使用,不仅为写作创造了方便和条件,而且将引起写作思维和教学的巨大变革。动态执行浏览器不仅有查询检索的功能,而且能以超文本格式的图形、图像、语音、动画等多媒体信息,为教育应用开辟可行途径。它不仅作为一种校录和编排的工具影响写作教学,而且作为采集和表达的工具使人的感官功能不断延伸,思维功能不断深化。经过人工创意,电脑图像可以突破肉眼视觉的局限,延伸人的感官功能,既可以开阔视野,又可以提供具体可感的写作材料。电脑写作的开发和应用,必然会引起写作教学途径和教学方式的改变,引起教学重点和难点的转移,甚至引起教学内容安排和训练程序的重新调整。《教程》在“写作教学论”部分增设了“信息时代的电脑写作教学”专章,阐述了电脑写作的理论框架、发展态势和应用前景,同时讲授了电脑写作的教学模式,其中包括电脑教育技术和学生自学体系。将电脑写作引入写作教学,具有十分重要的开拓意义。

写作,不仅仅是语言文字的运用,而且是写作者——人的综合素质的展示。提高学生的写作能力乃至整体的文化素质,是写作教学的目的所在。这本《教程》在教学生如何使用语言文字,如何拓展思维,如何学会常用文体写作,如何树立优良的文风等方面,都比以往的教材更进了一步。我相信,这部教材必将在新型教学改革中发挥很好的作用,并在使用过程中不断得以发展和完善。

南京大学北阴阳营宿舍

1999年4月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 现代写作的含义与作用	2
一、现代写作的含义	2
二、现代写作的作用	4
第二节 现代写作的特性	6
一、个体的创造性	7
二、实践的操作性	7
三、动态的综合性	8
第三节 高师现代写作课的任务	10
一、传授写作理论	10
二、锻炼综合素质	11
三、增强教练本领	12
第四节 现代写作教程的框架体系与学习方法	13
一、现代写作教程的框架体系	13
二、现代写作“教”与“学”的方法	15
[思考与练习]	18

上 编 写 作 原 理 论

第二章 写作主体与客体	23
第一节 写作主体的素质	23
一、写作主体的生活素养	23
二、写作主体的学识修养	24
三、写作主体的人格品位	26
四、写作主体的审美理想	27
第二节 写作主体的能力	29
一、写作主体的观察能力	29
二、写作主体的感受能力	30
三、写作主体的思维能力	32

II 目录

四、写作主体的想象能力	34
第三节 写作客体的构成	35
一、对象化的自然景观	36
二、群体化的社会生活	37
三、个体化的人生状态	38
四、外在化的精神产品	39
第四节 写作主客体的关系	40
一、写作主客体的对照关系	40
二、写作主客体的同型关系	41
三、写作主客体的双向建构	43
四、写作主客体联系的中介	44
[思考与练习]	45
第三章 写作载体与受体	48
第一节 写作载体的内质	48
一、材料的含义与作用	48
二、材料的选择与使用	49
三、主题的含义与特性	51
四、主题提炼的要求与方法	52
第二节 写作载体的外形	54
一、结构的含义与形式	54
二、结构的单位与要求	56
三、语言的特性与功能	58
四、语言的要求与素养	60
第三节 写作受体解读的特征	62
一、写作受体解读的素质	62
二、写作受体解读的特征	63
三、写作受体解读的原则与方法	65
第四节 写作受体与写作载体的关系	67
一、写作受体对写作载体的选择	67
二、写作载体对写作受体的制约	68
三、写作受体与载体的双向建构	70
[思考与练习]	70
第四章 写作行为过程	74
第一节 写作感知	74
一、写作感知的特性	74

二、写作感知的过程	76
三、写作感知的方法	80
第二节 写作运思	82
一、写作运思的特性	82
二、写作运思的过程	84
三、写作运思的方式	86
第三节 写作行文	88
一、写作行文的特性	88
二、写作行文的过程	89
三、写作行文的方法	93
[思考与练习]	95
第五章 写作表达方式与技法	98
第一节 写作表达方式	98
一、叙述的视角与方法	98
二、描写的类别与要求	101
三、抒情的方式与要求	105
四、议论的要素与方法	108
五、说明的分类与方法	110
第二节 传统常用写作技法	111
一、聚焦与立骨	111
二、悬念与那辗	114
三、巧合与误会	116
第三节 现代常用写作技法	118
一、意识流与蒙太奇	118
二、反讽与黑色幽默	122
三、象征与变形	125
第四节 写作技法的辩证艺术	126
一、正与反	127
二、虚与实	128
三、抑与扬	128
四、张与弛	129
五、断与续	131
[思考与练习]	132

中编 写作文体论

第六章 新闻文体	137
第一节 消息	137
一、消息的界说和源流	137
二、消息的类别和特征	138
三、消息的写作	141
第二节 通讯	147
一、通讯的界说与源流	147
二、通讯的类别与特征	148
三、通讯的写作	151
第三节 深度报道	155
一、深度报道的界说与源流	155
二、深度报道的类别与特征	156
三、深度报道的写作	160
[思考与练习]	162
第七章 文学文体	168
第一节 散文	168
一、散文的界说与分类	168
二、散文的审美特征	169
三、散文的写作	172
第二节 诗歌	175
一、诗歌的界说与分类	175
二、诗歌的审美特征	177
三、诗歌的写作	179
第三节 小说	182
一、小说的界说与分类	182
二、小说的审美特征	184
三、小说的写作	186
第四节 戏剧文学	190
一、戏剧文学的界说与分类	190
二、戏剧文学的审美特征	191
三、戏剧文学的写作	192
第五节 影视文学	195

一、影视文学的界说与分类	195
二、影视文学的审美特征	196
三、影视文学的写作	197
[思考与练习]	201
第八章 理论文体	203
第一节 社会评论	203
一、社会评论的界说	203
二、社会评论的类别	204
三、社会评论的特征	207
四、社会评论的写作	209
第二节 文艺评论	212
一、文艺评论的界说	212
二、文艺评论的类别	212
三、文艺评论的特征	214
四、文艺评论的写作	215
第三节 学术论文	218
一、学术论文的界说	218
二、学术论文的类别	219
三、学术论文的特征	219
四、学术论文的写作	220
[思考与练习]	225
第九章 应用文体	227
第一节 行政公文	227
一、行政公文概述	227
二、几种常用行政公文的写作	234
第二节 事务文书	248
一、事务文书概述	248
二、常用事务文书的写作	249
第三节 教学文书	255
一、教学文书概述	255
二、常用教学文书的特点与写作	256
[思考与练习]	261

下编 写作教学论

第十章 现代写作教学概观	267
第一节 现代写作教学的发展趋势	267
一、教学观念的现代化	267
二、教学体系的适时应变	268
三、高科技手段的运用	269
四、人文素质的培养	270
第二节 有代表性的现代写作教材	270
一、写作教材的继承期	271
二、写作教材的发展期	271
三、写作教材的综合期	273
四、写作教材的锤炼期	275
第三节 现代写作教学原理	276
一、革故鼎新的写作教学思路	276
二、“文本”论与“人本”论	277
三、“技能”论与“智能”论	279
四、静态系统与动态系统	280
五、写作教学核心原理的确立	282
第四节 各具特色的写作教学体系	283
一、写作知识——训练教学体系	283
二、写作智能——技能训练体系	284
三、写作教学系统工程	285
四、题型写作教学法	286
五、各种类型的国家级、省级写作精品课程	287
[思考与练习]	288
第十一章 中学作文教学原理	290
第一节 中学作文教学的原则	290
一、注重基础,适应发展	290
二、循序渐进,扶而后放	292
三、读写并举,悟文析法	293
四、综合培养,全面发展	293
第二节 中学作文教学的过程	294
一、作文命题	294

二、审题指导	296
三、作文批改	301
四、作文讲评	303
第三节 中学作文教学中的思维训练	304
一、思维能力是作文能力的核心	304
二、作文教学中的思维训练	305
第四节 中学作文教学评价	309
一、作文教学要有正确的评价观	310
二、作文评价的基本内容	310
三、作文教学评价的常见形式	313
[思考与练习]	314
第十二章 信息时代的新媒体写作教学	317
第一节 信息时代新媒体写作的基本特征和应用前景	317
一、新媒体写作的基本特征	317
二、新媒体写作的应用前景	319
第二节 网络新闻写作	320
一、网络新闻写作的特征	320
二、网络新闻写作的基本方法	322
第三节 博客写作	329
一、博客的出现	329
二、博客的写作特征	329
三、博客写作的原则和方法	335
第四节 微博写作	337
一、微博的出现	337
二、微博的写作特征	337
三、微博写作的方法	338
第五节 新媒体写作的新教学模式	340
一、积极采用现代化教育技术	340
二、依托网络建立开放式的教学模式	340
三、建立教师指导下的学生自学体系	341
[思考与练习]	341
第二版后记	342
第三版后记	345

第一章 绪 论

[教学提示]

1. 把握现代写作的含义、作用和特性。
2. 了解高师现代写作课程的教学任务。
3. 明确本课程的框架体系及写作中“教”与“学”的方法。

写作,是人类的一种创造性的社会实践活动,历史悠久,源远流长。写作活动不仅开发、记载和发展了人类的物质文明和精神文明,而且在个人成长的道路上起着举足轻重的作用,历来为教育界所特别重视。进入 21 世纪以来,随着中国教育体制改革力度的不断加大、教育观念的转变、人才培养模式的更新,强化素质教育被提上议事日程,中学语文教学也全面实行新课标、新教材、新理念、新方法,高等师范教学体系的改革势在必行。2011 年 10 月教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》,标志着我国教师教育学科和教材建设进入到一个崭新的阶段。作为语文教育、素质教育的基础课程——写作,其教学如何在内容、体例、实践、训练等方面体现现代教育思想,适应时代需要和大中小学课程改革的新形势,这是我们在新世纪新阶段要着重思考并回答的问题。高等师范《现代写作教程》,正是教育部面向 21 世纪“高师教改”项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”的成果。2006 年本教材列入了普通高等教育“十一五”国家级规划教材。经过 6 年多的教学实践的检验,本教材又列入“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。我们在教改研究和实践中所追求的是:以马克思主义哲学为指导,融学术性、师范性于一体,既注重理论上的学术深度,又注重实践上的可操作性;立足写作学科,着眼现状,面向未来,在批判中继承,在继承中创新,力求推陈出新。

第一节 现代写作的含义与作用

一、现代写作的含义

写作,就其过程而言,可以简单理解为通过记写活动来制作文字产品。作为一种劳动,它首先是脑力的、创造性的。其表现形式是进行文字符号的排列、组合与操作,或用笔“记写”,或用电脑等其他工具“制作”,以造出“成品”来。因此,从形式上看,写作是人们运用语言文字记写思维成果的行为活动;从本质上说,写作不仅是个人情感的宣泄和抒发,也是为交流思想、传播信息进行精神生产的创造性劳动过程。它随着文字符号的诞生而开始,又随着文字的演变而发展。作为一种能力,写作已成为对现代人的基本素质要求之一。对当代大学生来说,汉语写作能力已成为 21 世纪现代职场的一种核心竞争力。

“写作”与“文章”,是内涵不同的两个概念。前者指行为活动(或脑力劳动)过程,后者指行为过程的结果。文章是“成品”,写作是“成品”的制作。行为活动的目的是为了产生“成品”,“成品”是有了行为活动才创造出来的。因此,“写作”和“文章”的关系,从一定的角度可以看作是因果关系,前是因,后为果。当然,“写作”与“文章”并不是必然的因果对应关系。有时候,为了生活、交际的需要,写作的结果产生的是标语、口号、题词、对联之类的文字,无论是在习惯上或者认识上,我们并不把这些称为文章,但作为劳动过程的写作却是不可或缺的。可见,“写作”的内涵比“文章”更为宽泛。然而写作的主要任务是制作文章,因此人们常把“写作”同“文章”对应起来。

“现代写作”这一概念的提出和广泛运用,是与 1980 年 12 月中国写作学会的成立以及写作学科的迅速发展同步的。要认识这一概念,我们应从时间、文体、内容、工具、思维和思维方法等角度出发,综合考察和理解其丰富的内涵。

(一) 现代写作的诞生

在悠久的历史长河中,人类自从有了文字就开始了写作活动。我国最早的文字是出现在殷商时代的甲骨文,由专门的人刻在龟甲和兽骨上,一般的人是不认识也不会写的。后来,文字的发展和使用逐渐成为少数人的专利和特权,其书面语表达形式与口语表达形式逐渐分离,并形成了文言文。于是,一个漫长的用文言文写作的历史过程从先秦一直延续下来,到唐宋才开始有人运用接近口语的书面语言——白话进行写作。元明清以来,用白话写作的文学作品逐渐增多,其中小说、话本、戏曲影响较大,如《西厢记》、“三言”、“二拍”、《红楼梦》等。但文言写作在人们的交际和社会活动中仍然占据着统治地位,尤其是书牍、辞赋之类,言必之乎者也。到了 20 世纪初,随着“五四”运动如火如荼地展开,反对文言

文、提倡白话文的新文学运动也蓬勃兴起。“白话是文学的正宗”，应该“言文一致”的呼声振聋发聩，用白话写的诗文、小说从此也逐渐多了起来，这就从根本上动摇了文言文的地位，为白话写作取代文言写作，创造了环境与条件。于是书面语表达形式与口语表达形式便很快走向统一。由分到合，这也是社会发展的必然。因此，“五四”时期的“白话文”写作，标志着现代写作的真正开始。

（二）现代写作文体的发展

我国自古是个散文大国。古人所创造的适合当时社会需要的散文文体种类繁多，而散文的含义也很宽泛。为了传情达意和满足生活、公务的需要，它们有以论说为主的，有以记叙为主的。大多数是非韵文，也有韵文。它们大致可以划分为：论说、序跋、诏令、奏议、赠序、典志、传状、碑志、杂记、叙记、书牘、箴铭、颂赞、哀祭、辞赋等。“五四”运动以后，这些文体有的逐渐消亡，有的较少使用或经改造发生了变化。现代人根据现实社会的需要和各项事业的发展，又创造出许多新的文体。如新闻文体：消息、通讯、社论、短论、报告文学、深度报道等；财经文体：市场调查报告、市场预测、经济活动分析、合同、广告、说明书、专利申请书等；司法文体：刑事自诉状、民事起诉状、申诉状、答辩状、判决书等；党政公文：决议、决定、命令（令）、公报、公告、通告、意见、通知、通报、报告、请示、批复、议案、函、纪要等。文学文体方面，“五四”以后，诗歌以自由体形式迅速发展，取代了格律诗曾经显赫的地位；除小说、戏曲以白话文进行写作外，影视文学也应运而生并逐渐壮大起来，新媒体写作中的博客文体、微博文体也开始萌芽并迅速发展。因此，现代写作的文体有着自己丰富而又特定的内涵。它与古代文体相比，有继承，有发展，有创新。

（三）现代写作的空间意识

现代写作的内容较之古代写作的内容拓展了两个空间：一个是内在的主观的——心灵领域的空间；一个是外在的客观的——世界领域的空间。现代人复杂的心理，现代人的思维方式、意识和潜意识活动，现代人频繁的交往方式以及在政治、经济和文化活动中的心理形态等，都能用现代文的式样进行表达。现代科学技术的日新月异，现代世界各个领域的发展和进步，不同国家的风云变幻、玉帛干戈等，也都能以现代所特有的文体、特有的传播方式迅速加以反映。现代写作继承和借鉴古今中外一切对其有用的东西，注重内容的信息含量，并以新的存储和传播方式创造着新的信息价值和传播功效，接受着现代社会和现代人的检验。

（四）现代写作的工具化特征

写作具有劳动操作的性质，要劳动操作就必须运用一定的工具，还要有一定的物质资料。传统的写作工具和用品是“文房四宝”等，现代写作除了继承这些外，对录音机、打字机、尤其是电脑及相关写作软件等先进科技成果的运用，使写