

SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

昭君故里民歌精选

黄德炎 主编



世纪之光文丛

昭君故里民歌精选

黄德炎 主编

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目 CIP 数据

世纪之光文丛 / 卜一 主编 黄德炎 主编 北京燕山出版社 1998.1

ISBN 7—5402—0756—6

I·世…

II·卜…黄…

III·诗歌…

IV·I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10271 号

昭君故里民歌精选

出版：北京燕山出版社
地址：北京市东城区府学 36 号
发行：全国新华书店
开本：787×1092 1/32
印张：9.8
版次：1998 年 1 月第一版第一次印刷
印刷：运河晚报社印刷厂

ISBN7—5402—0756—6 /I·332

丛书总定价：78.00 元
(本册定价：19.80 元)

《昭君故里民歌精选》编委会

编	审	徐永才		
主	编	黄德炎		
副	主	编	陈光进	冯骏祥
执行副主编		陈大炳	蔡长明	
编	委	王庆源	万昌言	龚 勇
		张代久	钟学训	汪发凯
		王从国	邹良禽	张代彩
		袁选从	龙开举	黄教德
		向元恒		

民歌奇珍藏兴山

——《昭君故里民歌精选》序

●李继尧

正当“盛世荡春风，华夏花争艳”的美好时刻，我高兴地读了黄德炎主编的《昭君故里民歌精选》书稿，它象一席“民族山珍盛宴”，使我获得了一次丰富多采的艺术享受。这个集子的诞生，为中国“民间歌谣长城”，补上了一个缺口，增添了光彩。记得文学大师秦牧说过：“古代采集民歌，形成了《诗经》，当时记录歌谣的人，大概不会知道自己记录的东西，会成为中国文学史上的第一章，而且使得几千年后的人们都在念它的吧。”民间文学是一切文艺的先导，许多世界名著都是从其脱胎而来。我想，这本民歌集就具有根本的长远意义。

民间歌谣是历史的摄影机，时代的录音带，按现代的说法：声音、图像合二为一。劳动人民各个时期重大事件和酸甜苦辣的生活，均作了忠实的记录，真实的反映了人们的各种生活风貌。它又是老百姓喜闻乐见的，生命中不可缺少的精神食粮。长期流传在兴山的民歌，就是在这古老的土地上，孕育出来的艺术花朵。初读后，给我留下了这样几个突出的印象：

一、它是古老、纯朴、真实的历史教科书

“方圆皆宇宙，民歌唱春秋。”兴山是昭君的故里，贤德的昭君在历史上为民族团结立了第一功，《汉书·匈奴传》评价说：“是时边城宴闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役。”董必武诗曰：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。”昭君深受兴山百姓的崇敬和爱戴，这里一山一水饱含对昭君的

爱,一草一木浸透了对昭君的情。昭君是兴山人的骄傲。因此,集子里反映昭君的作品,是中国独有的歌谣珍品。它运用了民歌“闹五更”、“叹四季”的传统格调,把昭君的形象刻划得淋漓尽致,深刻揭示了当时历史背景下,特定的环境中,昭君的内心世界。“三更里来想双亲,枉费父母养育恩。”“朝也思来暮也想,谁人与奴传书信?”“没到西宫结成双,先入冷宫受灾殃。”这些长篇哀叹感情真挚,语言朴素动心。

特别值得提出的是长篇叙事锣鼓歌《祝英台与梁山伯》,此属民间故事歌,它和古代遗留下的《孔雀东南飞》、《木兰辞》一样,描述具有一定人物、情节等内容。此歌搜集者下了功夫,全长 800 多行,结构严谨,有说有唱有对话,故事性强,广泛在群众传唱,长期不衰。有趣的是“梁祝”与兴山有缘,这个全国流传的传说,在兴山有根,这里有梁山沟、祝家院子、梁祝墓,好象这故事就发生在兴山。这充分说明了兴山人喜爱梁祝的爱情故事,所以,它才能如此深入人心。同是梁祝,不同地区的流传,反映出当代社会、环境、民俗的特色。它也表现了兴山人的生活愿望和艺术情趣。比如梁山伯回家后得了病,“日夜不安宁,冷时好象怀抱冰,热时火一盆。不知什么窍,皮冷骨头烧。”这一独特的情节,是我所见梁祝歌中所没有的版本。其次《祝英台闹五更》中打哑谜的方式也很有情趣。这作品为梁祝歌谣提供了新的研究资料,是有珍贵价值的。

二、它是原始、野性、山味的道地土特产

兴山地处原始森林神农架毗邻,位于巫山山脉与荆山山脉之间,境内竟有 120 多座山峰。民歌是伴随历史和地理环境的产物。兴山的歌谣就充满着原始性、野性和山味性。山歌中情歌数量最多,质量也高。编者也突出对这类作品作了

歌中情歌数量最多,质量也高。编者也突出对这类作品作了深入开掘。显示了地方情歌的特色。

“五句子歌五句奇,上得天来下得地。”五句子是兴山一带最独特的民歌形式。如“无郎无姐不成歌,无山无水不成河。郎情姐意歌声浓,隔山隔水难隔歌,情深意切歌也多。”这五句子道出了情歌的真谛。表现野性的如“郎到山上去砍柴,姐在尾后跟拢来。一是不要你的刀,二是不要你的柴,量你的脚印好做鞋。”又如一首《瞄不到姐儿不用忙》野得远了一些:“娘骂女儿不要犟,二人下河验地方,烂草溜死一大片,茅草溜得两边分,中间还有个膝盖坑……”这些道地民歌土产,是劳动人民爱情生活真切的写照。

三、它是真情、新奇、浪漫的民俗趋美律

民歌是反映生活文化的记录。其实质是在追求一种生活美。兴山民歌的真情、新奇和浪漫情调,表现了民俗趋美规律与民歌的趋美弦律。

兴山民歌是一扇真情的心灵窗口,以激情的火花、音乐的流动来倾吐人们的思想感情。正如明代作家冯梦龙所说:“世上只有假诗文,没有假山歌。”民歌中也唱道:“先生教书还有本,民歌无本句句真。”这表明“情真意切才是美”。如集子中的二首:“病是假来情是真,姐姐说话郎心疼。说得瓜甜如蜜水,说得凉水点燃灯,天下只有姐姐亲。”“双膝跪在姐跟前,下有黄土上有天。我若说了虚情话,变个羊儿随姐牵,死也死在姐身边。”这些民歌咏唱,增强了情感的浓度和音乐弦律的美感。如近代诗人刘半农说的:“它的好处,在于能用最自然的言词,最自然的声调,把最自然的情感抒发出来。”

我感到新奇的是“习俗歌谣”:《十八扯》(丧鼓歌)这是歌

师唱的历史,听起来好似东扯西拉,其神奇处正是在边跳边唱中,把一朝一代的孟姜女、三国人物、唐僧师徒、杨家将等故事巧妙地叙述出来,给人一个完整的印象。还有《十月怀胎》、《怀胎十想》把孕妇的形象活生生地作了生动的塑造。最有浪漫情调是《打嫁妆》,表达了一个倔犟女子,为追求婚姻自由,突破常情说“奴家命带铁扫帚,嫁到他家一扫光,……三月两月做成了,依然回来配情郎,……”其次,兴山民歌集中的《接匾歌》,歌谣里夹唱四个“字谜”,可说是全新的独创:主人接过贺匾后,以歌行礼,唱道:

“言在青山不见青,(请)

二人土上叙真情,(坐)

三人骑在牛背上,(奉)

草木林中有一人。(茶)

此手法巧妙,贴切生动。

还有好多精品,我既没挂一,又更漏万,只是“蜻蜓点水”作了零星的涉及。总之,全集使我发现兴山不仅是个民间故事的仓库,也是一口取不尽的民歌的宝井,这本民歌集证明了民歌奇珍藏兴山。当更深入开掘民歌,当接触一首新碰到民歌时,用什么尺度来衡量和鉴赏呢?我想到民歌专家黄勇刹提出的“民歌三变”是一个最好的标尺:即“一定思想高度,一定生活深度,一定技巧精度。”这一概括很切合民歌的特点。凡是古往今来仍在广大群众中传唱的民歌,一般均有这“三度”的因素,我希冀:兴山继续弘扬优秀传统文化,搜集国粹,为两个文明建设更好地服务。

1998年4月3日夜急就于默耕斋

目 录

民歌奇珍藏兴山——《昭君故里民歌精选》序 李继尧

第一辑 生活歌谣

春来三个月(鼓里藏声).....	(3)
早晨来得早(阳歌).....	(5)
太阳出来(五句子歌).....	(7)
采茶(月歌子).....	(9)
荒年歌(月歌子)	(12)
五杯茶	(14)
送郎歌	(17)
五更鸦片歌	(19)
十劝	(21)
求亲歌	(24)
娘教女(一)	(31)
娘教女(二)	(35)
娘教女(三)	(37)
十月怀胎	(39)
怀胎十想	(41)

第二辑 习俗歌谣

送恭贺(花鼓唱词)	(45)
送喜匾喜联	(47)
接匾歌	(49)
升匾歌	(52)
升号词	(55)
迎亲接风词	(60)
结婚典礼司仪词	(62)
铺床歌	(64)
上梁仪式歌	(65)
狮子龙灯开光词	(69)
开山歌	(70)
开歌路(丧鼓歌)	(72)
开场歌(丧鼓歌)	(78)
十八扯(丧鼓歌)	(85)
金鼓一住我来接(丧鼓歌)	(90)

第三辑 爱情歌谣

一、昭君情歌

王昭君闹五更	(95)
王昭君叹五更	(98)
王昭君叹四季	(102)
王昭君怨声唱(弹唱)	(105)

刘汉王叹五更·····	(110)
-------------	-------

二、梁祝情歌

祝英台与梁山伯(长篇叙事锣鼓歌)·····	(113)
祝英台闹五更·····	(154)
梁山伯闹五更·····	(158)
祝英台十想梁山伯(一)·····	(161)
祝英台十想梁山伯(二)·····	(164)

三、郎姐情歌

无郎无姐不成歌(五句子歌)·····	(166)
吃了中饭(五句子歌)·····	(175)
吃了中饭到姐家(五句子歌)·····	(179)
瞄不到姐儿不用忙(五句子歌)·····	(182)
昨日和姐(五句子歌)·····	(185)
远望姐儿(五句子歌)·····	(188)
郎在高山(五句子歌)·····	(190)
郎害相思(五句子歌)·····	(192)
郎害相思病·····	(194)
四季相思·····	(199)
王姑娘想情哥·····	(201)
月下鸳鸯会(全十字)·····	(203)
送郎·····	(205)
打嫁妆·····	(208)
五更里·····	(209)
五更天·····	(211)
五更月·····	(213)
五更里来·····	(215)

五更鼓儿·····	(217)
五更金鸡叫(薜草歌)·····	(219)
五更阳雀啼·····	(221)
五把扇子(一)·····	(224)
五把扇子(二)·····	(226)
十想·····	(228)
十写(一)·····	(230)
十写(二)·····	(232)
十爱姐(一)·····	(234)
十爱姐(二)·····	(236)
十爱姐(三)(地花鼓反金牌)·····	(238)
十劝郎·····	(241)
十个楸子·····	(244)
初十交情·····	(246)
十月交情·····	(249)
十月劝哥·····	(252)
十月香袋·····	(255)
十月花儿开·····	(257)
十月与姐说知心·····	(260)
十二时(五句子歌)·····	(262)
十二月相交·····	(265)
十二月探郎·····	(268)
十二月绣花·····	(271)
十二月香袋·····	(274)

后记 ····· 黄德炎

第一辑

生活歌谣

春来三个月

(鼓里藏声)

陈光进 搜集

春来三个月，
小麦花儿开，
扯哒回来，
姐儿园中栽。
春来到，花发朵，
山中树木穿梭罗，
杨柳叶儿青，
桃花遍地落，
不觉又是夏来到。

夏来三个月，
热呀热似火，
热死牡丹花三朵。
夏来到，热不过，
把客请到凉亭坐，
垂金扇儿摇，
裹布穿锦罗，
不觉又是秋来到。

秋来三个月，
秋呀秋风凉，
风吹菊花满园香。
秋来到，梧桐树叶儿落，
燕子衔泥过黄河，
叫得早谷子黄，
燕子转回乡，
不觉又是冬来到。

冬来三个月，
雪呀雪花飘，
风吹梅花好心焦。
冬来到，冷不过，
把客请到火边坐，
灌儿泡泡开，
雪花纷纷落，
不觉又是四季到。

四季十二月，
四季花儿开，
春牡丹，夏荷花，
秋菊冬梅，扯哒回来，
姐儿园中栽。

早晨来得早

(阳 歌)

陈大炳 搜集

早晨来得早，
露水打湿腰，
打湿了么姑娘的绣鞋，
么姑娘莫心焦。

早晨来得忙，
手扳象牙床，
郎也舍不得姐，
姐也舍不得郎。

早晨从那稻场里来，
看见石滚上长青苔，
我问青苔怎么长，
麻粉子雨儿来洒开，^①
慢慢悠悠长起来。

早晨从那东边来，
看见路上一棵槐，

① 麻粉子雨儿：方言，细雨，小雨的意思。