

第12辑

中华艺术论丛

戏曲新论专辑

朱恒夫 聂圣哲 主编



 复旦大学出版社

中华艺术论丛

第12辑

戏曲新论专辑

朱恒夫 聂圣哲 主编

 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华艺术论丛. 第12辑/朱恒夫, 聂圣哲主编. —上海: 复旦大学出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-309-10734-0

I. 中… II. ①朱…②聂… III. 艺术-中国-文集 IV. J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 119555 号

中华艺术论丛. 第12辑

朱恒夫 聂圣哲 主编

责任编辑/胡春丽

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海华教印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 14.375 字数 355 千

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10734-0/J · 245

定价: 40.00 元

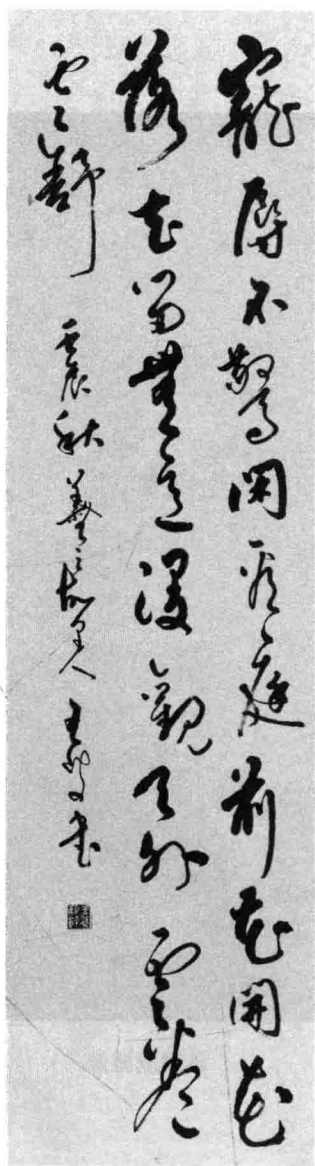
如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



陈鲤庭塑像

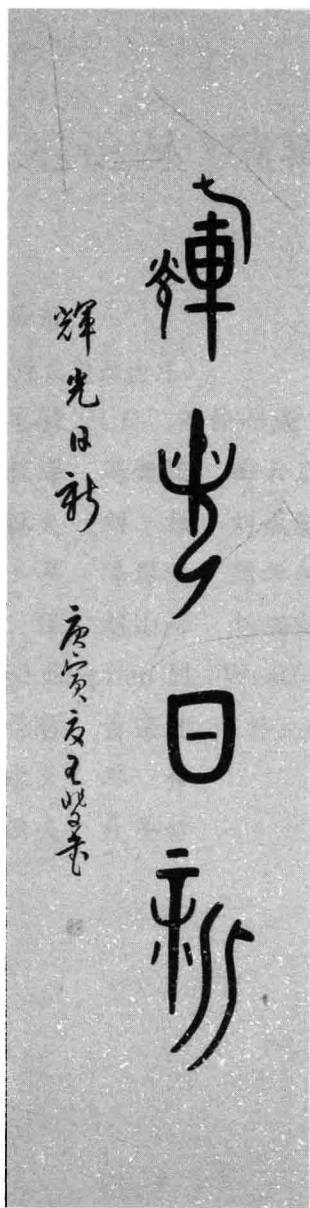
高旷寓塑

宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫观天外云卷云舒。



王斐书

辉光日新



王斐书

《中华艺术论丛》编辑委员会

主任 聂圣哲

委员 (按姓氏笔画为序)

王志敏 [日] 田仲一成 方锡球

叶长海 冯健民 曲六乙 朱俊才

朱恒夫 刘 楨 刘蕴漪 吴新雷

陆 军 陈犀禾 周华斌 周 星

郑 涵 赵山林 赵炳翔 俞为民

[美] Stephen H. West(奚如谷)

聂圣哲 黄宗贤 [韩] 田耕旭

曾永义 廖 奔

主编 朱恒夫 聂圣哲

主 编 致 语

朱恒夫 聂圣哲

戏曲要焕发青春,必须要重视三个问题。

一是要传承与发展各地的地方戏。有人称京剧为“国剧”,认为“京剧”是戏曲的代表,只要花大力气、投入大本钱让京剧繁荣起来,戏曲也就兴旺发达了。这一观点极为偏颇。京剧仅是戏曲百花园中的一种花而已,或许这种花比起其他花儿更艳丽一些,但它决不能代替其他花儿。即使京剧真的繁盛了,也不能由此就说戏曲的百花园生机勃勃了。不要说不可能有那么多的京剧院团能够满足亿万人民观赏戏剧的需求,就是有那么多,也不是所有人都愿意欣赏京剧的。要真正振兴戏曲,就必须重视地方戏——一方人喜爱的一方戏,努力让它们“活”过来,重新获得观众的青睐。只有大多数剧种馨香四溢,各放异彩,才能说戏曲的春天真正地又回来了。

二是要引导大批青年人积极参与到振兴戏曲的事业中来。或是做戏曲的演职人员,立志做戏曲艺术家;或从事戏曲理论研究,为戏曲创作、戏曲欣赏提供理论支撑;或做戏曲忠实的观众,构建戏曲的群众基础。而现在的情况是令人焦心的。绝大多数青年人依然对戏曲没有兴趣,且离得越来越远。报考电影表演专业的,其录取比例最低也是 200 : 1,而戏曲的最高学府中国戏曲学院,报考戏曲表演专业的,其录取比例多少年来都没有超过 3 : 1。省一级戏校则根本没有比例,即使报考一个录取一个,也往往招不到学生。至于从事戏曲理论研究的青年人更是愈来愈少,许多攻读戏剧戏曲学专业硕士研究

生的人,绝大多数其实并不热爱戏曲专业,之所以学习这个专业,无非是想混一张硕士学位证书以获得找到更好工作的敲门砖而已。

三是真正地按照戏曲规律来做戏曲。自20世纪80年代提出“振兴戏曲”的口号以来,国家不可谓不重视,社会不可谓不支持,业界不可谓不努力,所投入的人力、财力,在戏曲的历史上是空前的,然而,几乎没有收到什么成效。究其原因,是没有按照戏曲规律来做戏曲。做编剧的,为了显示出自己的“思想”深度,将所谓的“哲理”、“人文精神”融入戏曲之中;做导演的,基本上是话剧出身,带着改造戏曲的目的,将戏曲“话剧化”;谱曲的,总想着有所突破,在剧种的声腔中大量地塞进各种音乐元素,使剧种音乐丧失了特有的韵味;做舞美的,为了表现盛世物质的富有,或将舞台装饰得富丽堂皇,或营造出溪水哗哗、雨丝飘飘的真实场景。原本是主体的演员,却成了任由导演摆布的木偶,加之唱念做打的基本功不过硬,在搬演剧目的过程中,基本上没有发挥其主观能动性。自然地,这样的剧目越多,戏曲衰败的速度会越快。

怎么办?没有捷径可走,只能对症下药。我们虽然人单力薄,但也尽最大的努力做了些工作。

上海大学中国戏曲发展研究中心与上海戏剧学院戏剧戏曲学研究中心联袂举办了“中国戏曲剧种发展史学术研讨会”,邀请了四十几位戏曲学养深厚的专家来沪专题探讨地方戏的发展历史、全国知名剧种的艺术特质以及振兴的方略。本辑中收录的对滩簧、淮剧、川剧、歌仔戏、黄梅戏、瑞安高腔等剧种的研究论文就是这次研讨会的一部分成果。

上海大学中国戏曲发展研究中心与上海戏剧学院戏剧戏曲学研究中心还一起举办了一次“海派学术会议”。何以称之为“海派”?是因为这次学术会议没有任何世俗的功利目的,所邀请的都是华东地区戏曲学专业博士生,膳宿费全免,让他们来沪发表自己的研究成果,并由六位资深教授一一评点,最后还按照论文的质量给他们颁发

证书和奖金。举办这样的会议,其全部目的就是激发年轻人献身戏曲事业的热情,引导他们确立终身为戏曲服务的志向。王之涵、回达强、黄义枢、宋希芝的论文就是这批新秀论文的代表。

20世纪,戏曲以与时俱进为目的的革新有没有成功的范例,回答是肯定的。四大名旦被观众高度认可,实际上是革新的结果;越剧从“的笃班”演变成全国重要剧种,亦是革新的成绩;50年代“戏改”中产生了一批经受住时间考验的“经典性”剧目,绝对是“革新”带来的;就是今日评价不一的样板戏,也有许多值得借鉴的地方。不然,样板戏何以至今还常唱常演?为了汲取样板戏的艺术营养,我们带着学员走访了曾经在样板戏上耗费大量心血的艺术家们,以访谈的形式,记录了他们对历史的回顾和打造剧目的心得。

我们特别自豪的是,我们并非“坐而论道”之人,圣哲主编花费了数年时间,潜心探索戏曲艺术规律,创编了两台戏曲剧目——《公司》与《徽州往事》,由著名黄梅戏表演艺术家韩再芬搬上舞台后,在学界与观众中激起了巨大的反响,尽管褒贬不一,但是,其中的闪光点还是给予业界很多的启发。本辑中关于《公司》的评论就表明了学界的部分评价意见。

但愿这本书能为不断沉沦的戏曲带来希望!

目 录

主编致语····· 朱恒夫 聂圣哲 / 1

戏曲剧种透视

滩簧资料钩沉····· 吴新雷 / 3

论淮剧的发生发展之路

——民间歌舞萌发、成熟剧种哺育、都市文化熏陶

····· 朱恒夫 / 15

从川剧形成历史看传承发展路径 ····· 杜建华 / 32

当代两岸歌仔戏的交流与对话 ····· 蔡欣欣 / 50

论当代江苏南部宣卷与滩簧的关系

····· [俄罗斯] Rostislav Berezkin(白若思) / 94

关于黄梅戏改革与传承的思考····· 方锡球 时新中 / 104

台湾歌仔戏“做活戏”的田野数据类型与运用····· 林鹤宜 / 123

瑞安高腔与平阳和调

——温州稀有剧种介绍····· 徐宏图 / 146

宁波草昆研究····· 朱夏君 / 160

戏曲研究新视野

元杂剧《东堂老》的回回底色····· 回达强 / 187

稀见清初戏曲四种考略····· 黄义枢 / 200

戏曲行业禁忌习俗的属性与特征探微····· 宋希芝 / 211

- 论“红戏”的价值与历史造成的缺陷…………… 朱恒夫 / 232
- 简论革命历史题材戏曲的发展…………… 杨 敏 / 243
- 寻找政治与艺术的契合点
——简论上海越剧舞台上的革命历史题材剧目
…………… 廖 亮 / 261
- 从革命历史斗争生活中汲取生动丰富的艺术形象
——沪剧《芦荡火种》的创作经验探索…………… 褚伯承 / 281
- 从黄梅剧《公司》看中国戏曲的现代性改革…………… 叶当前 / 297
- 上海民国时期六本“梅兰芳专集”之评述…………… 王婉如 / 309

戏曲创作的历史回声

- 周有成谈《智取威虎山》的打造过程…………… 朱 婕 单 祯 / 325
- 黎中城谈《杜鹃山》的创作…………… 杨 敏 / 344
- 梁冰谈《海港》的创作…………… 朱 婕 单 祯 / 359
- 翁丽君谈《海港》的人物造型设计…………… 杨 敏 朱 婕 / 374
- 孔小石谈《龙江颂》的创作…………… 杨 敏 朱 婕 单 祯 / 388
- 龚国泰谈样板戏的音乐创作…………… 朱 婕 / 402
- 有关京剧样板戏的对话…………… 周雅文 / 415

书评

- 能让读者透彻了解韩国传统戏剧的学术著作
——读田耕旭教授的《韩国的传统戏剧》…………… 朱恒夫 / 441

戏曲剧种透视

滩簧资料钩沉

吴新雷*

上海古籍出版社于 2008 年出版了朱恒夫教授的专著《滩簧考论》后,引起了学界对滩簧研究的重视。该书全面系统地探究了常锡滩簧、苏滩、申滩、姚滩和宁波滩簧等戏曲形态的源流及各自的成长之路,考订周密,论证精审,博得了戏剧界的赞扬和好评。我留意于此,在上海、苏州、南京、北京等地图书馆里查阅典籍时,抱着拾遗补阙的心愿,零星地搜集到一些有关滩簧的历史性资料。现将涉猎所得写出来,以便对滩簧史作进一步研究时作参考。

上海《戏杂志》发表的滩簧论文

《戏杂志》创办于 1922 年 4 月,创办人是戏剧评论家姚民哀(1885—1943?),他是常熟人,早年参加辛亥革命,任光复军记室,是革命的文学团体“商社”中的佼佼者;民国年间在上海从事昆曲、京戏、评弹、滩簧和新剧等艺事活动,先后主办了《春声日报》、《新世界报》和《世界小报》。《戏杂志》的营业部设于上海旧城老县前 64 号,任退庵担任营业部主任。1922 年 4 月出刊了第一期,标为“尝试号”,5 月出了第二期,标为“创始号”,7 月出了第三期,9 月出了第四期,标为“文艺特刊”,11 月出了第五期,标为“精神号”,1923 年 1 月出了

* 吴新雷,男,南京大学教授。研究方向:中国戏曲史、中国文学史、中国小说史。

第六期,4月出了第七期,8月出了第八期,12月出了第九期即终刊(上海图书馆有藏本)。

《戏杂志》发表有关滩簧的论说文章计有八篇。第一篇《滩簧杂谈》,作者署名为“少年”,载于《戏杂志》第二期,头段的要点是说:“海上滩簧名家,在昔前滩首溯张筱棣与叶菊笙;所谓阿弟、阿八,后滩自以林步青为冠。今步青、筱棣相继谢世,阿八年事已非,近日依附于怡红设女子滩簧班内,辅助了张素兰。”第二段的要点说:“现在名家能具林、张之艺以真实工夫号召者,惟戎桂荪(筱桂荪原姓戎)一人。渠为张筱棣之弟子,往时流转江湖,林步青为楼外楼与大舞台时间冲突,来申为助,从此上海滩簧界中始有其人。步青死后,桂荪收林之旧部,相得益彰。论其前滩工夫,不在乃师之下,后滩则较为逊。筱棣死后,有人倡议令桂荪与阿八合班。初时,阿八不愿,允范少山之请,同赴京华。恰北游归来,阿八知少山之艺不足为其上手,因反就桂荪。其时桂荪兼做新世界,先施乐园两处。屋顶女滩尚未出现,桂荪正鼎盛时代,对于阿八知来归也,似无甚重轻,而小毛又遇事轻轧,阿八现势不传,离开桂荪。其实,小毛之下手长于后滩,前滩搭档,远非阿八敌手。桂荪长于前滩,允放阿八他就,内外行皆谓其失计。未几,女滩簧兴,桂荪乃大受影响。”第三段的要点说:“范少山为周珊山之徒,生平最拿手为《借妻堂断》一折。唱后滩尚可,前滩则既少又劣,字面欠工,角色混杂。海上人士,类多崇虚轻实。因范能唱似是而非之林派时事新滩,兼因其曾在大舞台演剧继步青之席,金以林氏替人目之,名出筱桂荪上。但就实地论艺,范逊色多多。谚云:‘有艺无运,蚀煞老本。’可见具真材而不逢好运,终身潦倒!范艺虽弱,而其运甚佳。近年兀立于女子苏滩潮流中,生涯仍不少衰。”

第二篇《滩簧之历史》,任退庵作,载于《戏杂志》第三期,开端说:“上海之苏滩,盖亦有其历史之价值。苏滩有前滩、后滩之分,前滩脱胎昆剧,即昆剧之蜕化物;而后滩则重唱时曲,更由前滩而蜕化者也。惟在光、宣、民国之间,前滩以与昆腔相出入,已与昆剧同受社会之冷

落。而重时曲之后滩，反因是突飞猛进，占前滩之地位而代之。”又说：“当时习滩簧之著名者为李玉亭、王春舟、毛荫斋等。……后李玉亭辈而擅滩簧者，当推汪吉生。汪业参行，富有财产，暇时喜与清客为伍，艺亦超绝，为同侪所称许。嗣以其艺授林步青。林氏苏州人，向业珠宝，年甫弱冠，人颇灵活，且善滑稽。汪君得步青为弟子，意颇自得。尝许之曰：‘此子必为滩簧异放一光彩也。’……后滩即谓改良申曲，乃林步青所创，与昆曲完全不同。”

第三篇《东乡调之今昔观》，作者署名为“浦东人”，载于《戏杂志》第四期。开头的要点是：“此种游艺产生地方凡三处，曰无锡，曰常州，曰南汇，俗名东乡调。然未能考实其在毗陵、二泉之东乡，抑南汇之东乡出产？当时海上演唱尚未赶在闹市出现，多在法租界郑家木桥以西、八仙桥移动之小茶肆中。”接着是推究其根由说：“有吴人张晋卿者，组竞新公司，向哈同觅得地点，创天外天游戏场于三马路，欲觅推陈出新之游艺，招王小新、丁少蓝等，至天外天坐唱。不过，丁少兰犹不敢明目张胆标出所唱之名目，仅称东乡调，事在民国四年春。”

第四篇《记两个女滩簧家》，作者署名“冰心”，载于《戏杂志》第五期。主要是说：“眼前上海的女滩簧家一天多似一天，追究这女滩簧的发明家，大多数人说苏滩是王美玉，本滩是孙是娥。其实，苏滩是周凤林（不是唱昆戏的男周凤林），本滩却是沈桂英。王、孙二位，已经在周、沈之后，只可说是女子滩簧的成功人或是中兴人，不能说是创始人。”

第五篇《滩簧杂录》，作者署名为“苏州少年”，载于《戏杂志》第六期。正文开端是称赞王美玉的女子滩簧队，接着是评介宁波滩簧。文中说：“东乡调之鄙陋秽俗，在令人掩耳不欲闻，已觉不堪矣。殊不知四明文戏词句之粗劣，尤较东乡调为甚。一夕，游新世界，特留神一听小阿友。是夕所唱者，其情节等于苏滩中之《卖青炭》，而其词句之齷齪，直可谓荒乎其天下之唐……后询甬友，则言是夕所闻者，尚为四明文戏中高雅之去，尚有更甚于此者，余为舌桥良久。甬友有