

在故事中学习语文

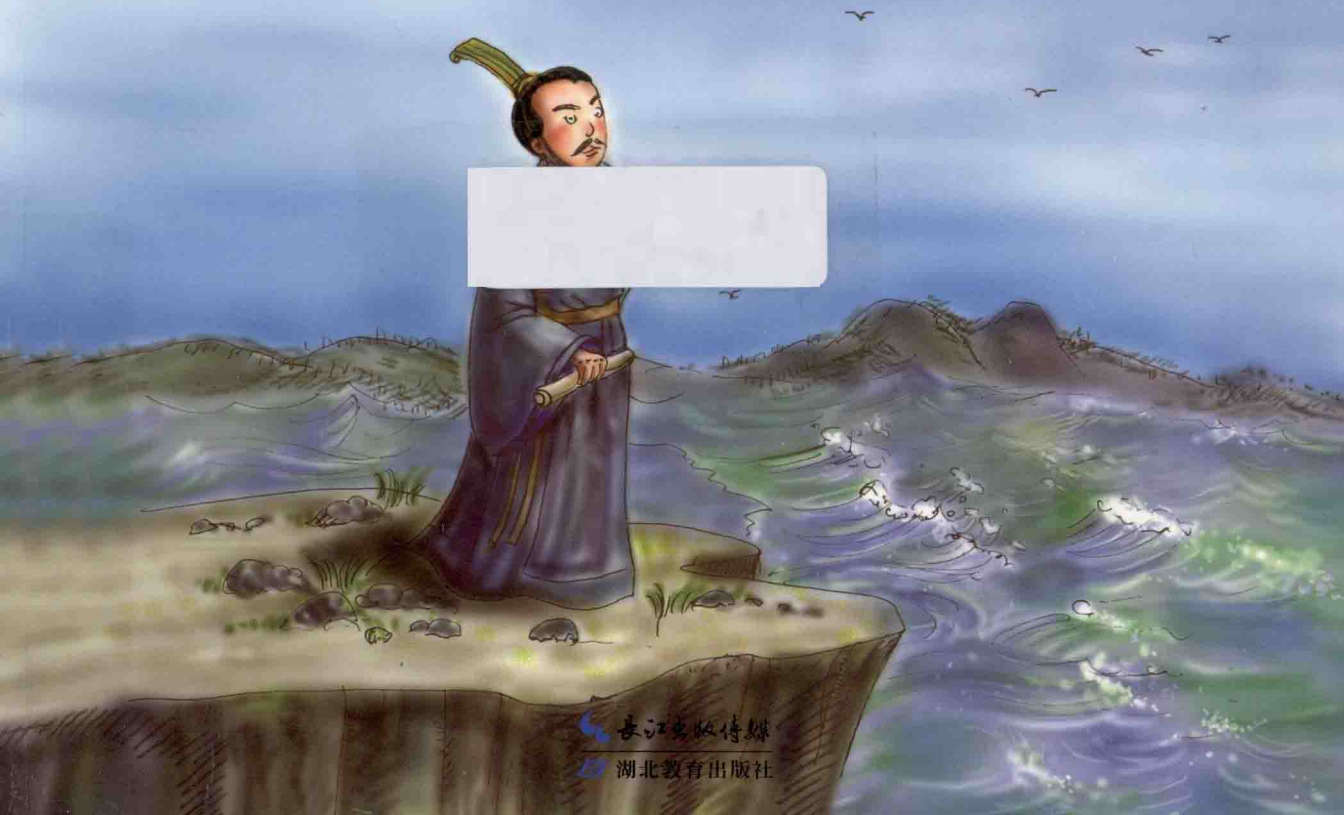
语文趣味故事丛书

主编 吴庆芳

在趣味中提升素质

ZUIYOUQU DE MINGZHU GUSHI

最有趣的名著故事



长江出版传媒
湖北教育出版社

在故事中学习语文

语文趣味故事丛书

主编 吴庆芳

在趣味中提升素质

ZUIYOUQU DE MINGZHU GUSHI

最有趣的名著故事

本册主编 郑祚军

编委 郑斌 刘玲 吴淦 刘中青 郑超群 徐云富 张祖秀
陈传容 李铭 刘朋 张松清 喻祖亮 沈俊



长江出版传媒

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

最有趣的名著故事/吴庆芳主编.

—武汉:湖北教育出版社,2014.5

(语文趣味故事)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 8406 - 1

I. 最…

II. 吴…

III. 名著 - 世界 - 少儿读物 IV. Z835 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 045349 号

最有趣的名著故事

出 版 人 方 平

责 编 方 倍

封面设计 牛 红 刘静文

责任校对 肖美华

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430015 武汉市青年路 277 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 889mm × 1194mm 1/24

印 张 6

字 数 150 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 8406 - 1

定 价 16.80 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027 - 83637493 进行调换)

目录



最有趣的名著故事

ZUIYOUQUDEMINGZHUGUSHI



第一单元 血泪交织铸名著/1

1 发愤图强著《史记》	1
2 善于观察长本领	3
3 “刨根问底”著全书	5
4 一部书，酿成一场大战	7
5 契诃夫的“生活手册”	9
6 字斟句酌出《宝船》	11
7 笃学不娶写名著	13
8 十三载只为铸“红楼”	15
9 历尽千辛成名著	17
10 卷土重来写《国榷》	19
11 印刷厂老板成了一名伟大的作家	21
12 争分夺秒写名著	23
13 博采众长勤写作	25
14 踏遍青山写游记	27
15 凡尔纳的“写作公司”	29
16 钢铁是这样炼成的	31



第二单元 无心插柳传千古/33

17 恋爱谈出《茶花女》	33
18 一份不寻常的菜单	35

19 顺口答出《金瓶梅》	37
20 流亡而出《悲惨世界》	39
21 灵感触发写《巴黎圣母院》	41
22 塑造原型写名著	43
23 车祸逼出《飘》	45
24 吵嘴吵出《鲁滨孙漂流记》	47
25 闲聊而写《父与子》	49
26 逞强受辱写《老人与海》	51
27 感动而出《天方夜谭》	53
28 爱好广泛铸名著	55
29 朱自清月夜听蝉	57
30 一语道出美文来	59



第三单元 荒诞不经写美文/61

31 施耐庵写“时迁盗甲”	61
32 疯疯癫癫写《三国演义》	63
33 《浮士德》源于兴趣	65
34 哭出来的“火枪手”	67
35 嫁接出来的《红与黑》	69
36 花钱“买打”写名著	71
37 粉碎一切障碍为写作	73

CONTENTS

38 马克·吐温的“小诡计”	75
39 心酸往事写《童年》	77
40 契诃夫的神奇之笔	79
41 饮茶采风写聊斋	81
42 死后出《复活》	83
43 曹禺与乞丐为伍	85
44 剃半边头的故事	87



第四单元 精彩剪辑品片段/89

45 变色的老板	89
46 好兵帅克	91
47 阿里巴巴的坏哥哥	93
48 两只小熊	95
49 木偶的诞生	97
50 列那狐偷鱼	99
51 鱼腹逃生	101
52 小灵通漫游无名国	103
53 孤岛余生	105

54 淘气的汤姆	107
55 奇特的表演	109
56 尴尬的游行	111
57 外祖母讲故事	113
58 家狗和狼	115
59 无头巨人刑天	117
60 科学与幻想之旅	119
61 战胜病狼	121
62 稻草人哭了	123
63 刘姥姥貽笑大观园	125
64 诸葛亮巧用空城计	127
65 景阳冈打虎	129
66 不入虎穴，焉得虎子	131
67 潜水艇——石蚕	133
68 孙悟空偷吃人参果	135



参考答案/137

CONTENTS



1

发愤图强著《史记》

司马迁出生在黄河岸边的龙门。他从小看着波涛滚滚的黄河从龙门下呼啸而过，听着父老乡亲们讲述古代英雄的故事，心里十分激动。司马迁的父亲司马谈是汉朝专门掌管修史的官员，他立志要编写一部史书，记载从黄帝到汉武帝年间的历史。受父亲的影响，司马迁努力读书，大大充实了自己的历史知识。他还四处游历，广交朋友，积累了大量的历史资料。

司马谈临终之时，泪流满面地拉着儿子的手说：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我一直想要完成的史书！”司马迁牢记父亲的嘱托，每天忙着研读历史文献，整理父亲留下来的史料和自己早年走遍全国搜集来的资料。

正当他专心致志写作《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。原来，司马迁因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了酷刑。司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。他想：

“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。我如果就这样死了，不是比鸿毛还轻吗？我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”想到这里，他尽力克制自己，把个人的耻辱、痛苦全都埋在心底，重新摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的文字。



就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年的时间，终于完成了一部光照千秋的辉煌巨著——《史记》。这部著作，几乎耗尽了他的心血，是他用生命写成的。



知识点击

《史记》是中国历史上一部伟大的史学著作，同时也是一部伟大的传记文学巨著，对中国后世的史学和文学影响深远。《史记》诞生于中国西汉时期，它记载了从中国上古开始到西汉时期长达三千多年的历史。《史记》是中国第一部以人物为中心的纪传体通史，同时也开创了中国的传记文学。

《史记》被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，有很高的文学价值。



妙趣横生

中华民族历史悠久、文化灿烂，老一辈为我们留下了许多文化遗产。请你将人物与其相关的著作作用直线连起来。

- A. 司马光
- B. 鲁迅
- C. 李时珍
- D. 司马迁
- E. 蔡琰
- F. 曹雪芹

- a. 《红楼梦》
- b. 《悲愤诗》
- c. 《资治通鉴》
- d. 《本草纲目》
- e. 《狂人日记》
- f. 《史记》

2 善于观察长本领

莫泊桑是19世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品。一天，莫泊桑带着自己写的文章，去请福楼拜指导。他坦白地说：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总感到不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那怎样才能使功夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，详细详细地记录下来，而且要长期记下去。”

第二天，莫泊桑果真站在家门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。万般无奈，莫泊桑只得再次来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的东西，那么单调，没有什么好写的。”

“不，不不！怎么能说没什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车跟装饰简陋的马车是一样的吗？烈日炎炎下的马车是怎样行驶的？狂风暴雨中的马车是怎样行驶的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这一切你都能写清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？”福楼拜滔滔不绝地说着。一个接一个问题，都在莫泊桑的脑海中打下了深深的烙印。

莫泊桑把老师的话牢牢记在心头，更加勤奋努力。他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，终于写出了不少有世界影响的名著。





知识点击

莫泊桑，19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家，与契诃夫和欧·亨利并列为世界三大短篇小说巨匠，对后世产生了极大影响，被誉为“短篇小说之王”。

他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普法战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年他完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛，此后离职从事专门的文学创作，并拜福楼拜为师。10年间他写了300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传深广，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。代表作中，长篇有《她的一生》《漂亮朋友》等；中短篇有《菲菲小姐》《项链》《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神上的堕落。



妙趣横生

下面是表示看的词语，请你根据前面的提示语选择合适的词语填在括号里。

俯瞰 仰视 浏览 环视 瞻仰 怒视 凝视

- (1) 表示向四周看。() (2) 表示把视线集中在一点上看。()
- (3) 表示大略地看。() (4) 表示睁大眼睛注视，不满地看。()
- (5) 表示恭敬地看。() (6) 表示从高处往下看。()
- (7) 表示抬头向上看。()

3 “刨根问底”著全书

明朝著名的科学家徐光启，他写的《农政全书》被称为古代农业的百科全书。他小时候为学习农业技术而发生过一件有趣的小故事。

徐光启从小就有着强烈的好奇心，对于不懂的自然科学知识一定要问个清清楚楚。一天，徐光启看见田里挂满了棉花，他心里乐开了花。但他发现隔壁阿伯家的棉花比自己家的结得多、结得大，就偷偷地去看阿伯种棉花。无意间他看到阿伯亲手掐掉自己棉田里的棉桃，他犯糊涂了。为了弄明白这个问题，他特意去请教阿伯，“刨根问底”问了个清楚。回到家他还说服父亲也采用这种科学的种棉方法，并取得了丰收。

长大后的徐光启就是凭着这种“一探究竟”的精神，写出了《农政全书》这样的科学巨著。天启二年（1622年），徐光启告病返乡，此时他不顾年事已高，继续试种农作物，同时开始搜集、整理资料，撰写《农政全书》，以实现他毕生的心愿。





知识点击

徐光启，字子先，明末杰出的科学家，主要代表作是《农政全书》。此书在中国农学史上，如同《诗经》之于古典诗歌，《本草纲目》之于古代医药巨典一样，成为我国传统农学的代名词，可与后魏贾思勰的《齐民要术》同悬诸日月，并列为我国农学著述的两大丰碑。



妙趣横生

下面诗句中含有植物的名称，我们来填一填古诗中的植物名。

- (1) 人闲()花落，夜静春山空。
- (2) 人间四月芳菲尽，山寺()花始盛开。
- (3) 采()东篱下，悠然见南山。
- (4) 明月()间照，清泉石上流。
- (5) 竹喧归浣女，()动下渔舟
- (6) 荷叶罗裙一色裁，()向脸两边开。
- (7) 忽如一夜春风来，千树万树()花开。
- (8) 春色满园关不住，一枝()出墙来。



《汤姆叔叔的小屋》一书的作者，是19世纪美国一个默默无闻的家庭妇女斯托夫人。斯托夫人在写这部小说的时候，环境是极恶劣的。首先，在实行奴隶制的美国，作者要想写一部反对奴隶主的残酷剥削和压迫，歌颂黑奴的反抗和斗争的小说，显然是要担很大风险的。其次，斯托夫人的家庭经济十分困难，凭着丈夫在大学教书挣来的微薄收入，维持全家人的生活。斯托夫人在写作时，想买点书籍、稿纸、墨水，都是很困难的。另外，她是个家庭妇女，而且是一个已有六个孩子的母亲，她要煮饭、洗衣服、带小孩，她常常是一边洗衣服，一边构思；一边做饭，一边想故事；

一边给小孩喂奶，一边看稿子。就这样，经过大约一年的时间，写成了这部轰动国内外的小说。这部小说出版后三天就售出了一万册，仅在美国一次就出版了30万册，不久也全部卖完，后来还被翻译成各国文字出版。难怪当时领导黑奴解放战争的林肯总统在一次接见斯托夫人时，称她为“写了一部书，酿成一场大战的小妇人”。这句话虽然是玩笑，但也说明了《汤姆叔叔的小屋》这部书的影响力确实是很大的。



知识点击

《汤姆叔叔的小屋》，又译为《黑奴吁天录》、《汤姆大伯的小屋》，是美国著名作家斯托夫人的一部现实主义作品。斯托夫人出生于北美一个牧师家庭，曾做过哈特福德女子学院的教师。她目睹黑奴在奴隶主残酷压迫下的悲惨命运，心生怜悯之情。在此启发下，她亲自到南方了解真实情况，决定以自己的方式参与解放黑奴的战斗。斯托夫人因对黑奴命运的关注成为支持“废除奴隶制”作家中最杰出的一位。



妙趣横生

把诗句中带引号的字改正确，再猜出一条成语。

例：远上寒山“水”径斜，白云生处有人家。

(石)——水落石出

(1) 两岸猿声蹄不住，轻舟已过“一”重山。

()——

(2) 春风又绿江南岸，“暗”月何时照我还。

()——

(3) 孤帆“近”影碧空尽，唯见长江天际流。

()——

(4) 两个黄鹂鸣翠柳，一行“黑”鹭上青天。

()——

5 契诃夫的“生活手册”

契诃夫是俄国的文学大师，他有一个本子，被称为“生活手册”。

有一次，契诃夫听一位朋友讲了一个笑话，被逗得捧腹大笑，眼泪都笑了出来。但是，他没有忘记积累素材。他一边笑，一边请那位朋友再讲一遍，让他把这则笑话记录下来。契诃夫曾说，他本子中的材料足够他写五年。

契诃夫尤其注重语言素材的积累，在他的“生活手册”中记载着这样一些话：

“这一带的土壤好极了，你种下一根车杠试试，过上一年的话就能长出马车来。”

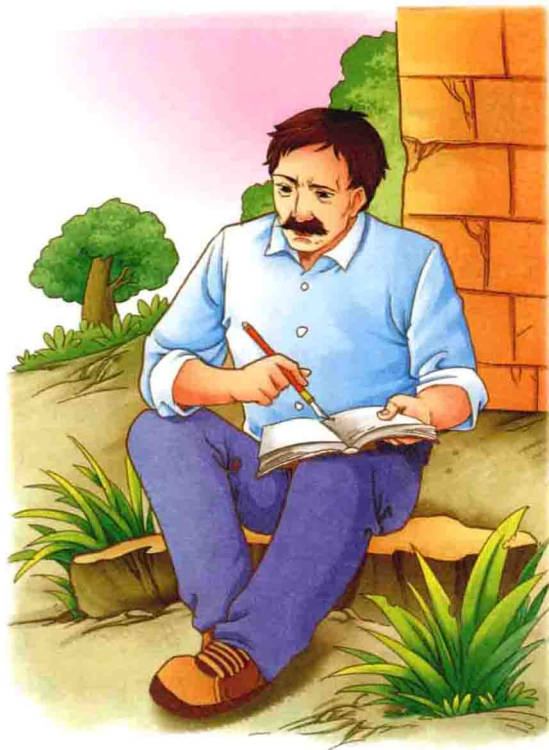
“这些脸面通红的妇女和老太太们，健康得几乎会冒出热气来。”

“她脸上的皮肤不够用，睁眼的时候必须把嘴闭上，张嘴的时候必须把眼闭上。”

“有一位小姐，她的笑声简直是像把她的全身浸在凉水中而发出来的一般。”

瞧，这些语言多么形象、生动、新颖。

生动感人的文章来自日常生活。愿你也能像契诃夫，准备一本小册子，养成将每天听到的新鲜话语毫无遗漏地记录下来的好习惯。





知识点击

契诃夫，是19世纪末俄国具有世界声誉的伟大的批判现实主义作家、幽默讽刺大师、短篇小说巨匠、著名剧作家。他凭借短篇小说和莫泊桑齐名，他们和欧·亨利一起被并称为世界“三大短篇小说之王”。

他一生创作了七八百篇短篇小说，还写了一些中篇小说和剧本，代表作有短篇小说《变色龙》《凡卡》《装在套子里的人》《公务员之死》等。作品大多数取材于中等阶层的“小人物”的平凡生活，揭露了反动统治阶级的残暴。



妙趣横生

成语大家都很熟悉。很多成语都有典故，有的来源于历史故事，有的来源于名家作品。古诗中也有成语，请你指出下列诗句中的成语。

- (1) 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。()
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。()
- (2) 怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。()
- (3) 郎骑竹马来，绕床弄青梅。()
- (4) 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。()
- (5) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。() ()
- (6) 去年今日此门中，人面桃花相映红。()
- (7) 老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。()
- (8) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。()

6 字斟句酌出《宝船》

读了老舍先生写的《我们家的猫》《草原》《养花》《林海》等文章后，谁不为他简练的语言所倾倒？老舍先生虽然是一代语言大师，有驾驭语言的非凡本领，但是写文章却从不掉以轻心，他遣词造句真正做到了字字严谨。

老舍先生有一个习惯：在动笔创作时，总是边写边读，口中念念有词，自己念给自己听。他用耳朵监督嘴巴，凡是耳朵通不过的，就马上修改，连“的、了、吗、呢”等虚词，也从不轻易放过。有一次，日本有家出版社准备把老舍的《宝船》收入日本课本，工作人员就文中的“开船喽”向老舍提问：“为什么不用‘啦’而要用‘喽’？”老舍说：“‘喽’字是对大伙儿说的。如果喊‘开船喽’，是表示招呼大家；如果说‘开船啦’，便只是对一个人说的，没有许多人在场。这里因为是对大伙儿说的，所以用‘喽’，而不用‘啦’。”老舍在这里用“喽”字是念过的、体会过的，所以他的回答使人信服。

运用语言要字斟句酌，要选择最恰当的字词表达所要说的意思，老舍在这方面可作为我们的榜样。





知识点击

老舍，本名舒庆春，字舍予，北京满族正红旗人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家，代表作品有《茶馆》《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》等。其作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。



妙趣横生

读句子，选择合适的词填在括号里。

呀 吗 吧 呢 啊 啦

- (1) 你吃饭了()?
- (2) 今天，你怎么有空出来玩()?
- (3) 下雨了，你快回家()!
- (4) 妈妈正忙着做家务活()!
- (5) 桃花山的风景真美()!
- (6) 小壁虎长出一条新尾巴()!