

咏菊诗 词精选

刘磊
编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

中国书画函授大学肇庆分校



咏菊诗词精选

刘磊 编著

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏菊诗词精选/刘磊编著. —北京:金盾出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5082-5656-6

I. 咏… II. 刘… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040973 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:12.5 字数:361 千字

2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价 24.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

—

菊花是深受人们喜爱的一种传统名贵花卉，素有“花中隐士”之誉，与梅花、兰花、竹子并称为“四君子”，是我国“十大名花”之一。

菊花还有黄花、节花、日精、鞠、寿客、金蕊、帝女花等许多别名，在我国大约已有三千余年的栽培历史。许多先秦两汉时期的古籍都对菊花有记载，如《山海经》“女儿之山，其草多菊”、《礼记》“季秋之月，菊有黄花”等。汉代已将菊花作为药用植物栽培；魏晋时期更是大量栽植菊花，并逐步将之发展为一种观赏花卉。唐宋时期，菊花由我国东传朝鲜、日本，又在明末清初之际传入欧、美，至今已成为一种世界名花。

菊花是一种多年生宿根草本植物，生命力较强、适应性好，种植广泛，品种类别极为繁多。我国最早的有关菊花的专著、北宋刘蒙所著的《菊谱》，就载有菊花品种达 36 个。发展至今天，菊花已经拥有了三千多个品种，其庞大的家族在众花中当属之最。以花色分，菊花有黄、白、紫、绿等颜色，还有双色的品种，其中以黄、白色最为常见，尤以黄色为正、为贵，因而菊花也常被代称为“黄花”；以花朵形态分，有单瓣、复瓣、球形、扁球、外翻、龙爪、毛刺、松针等形；以开花时间分，有春、夏、早秋、秋、冬菊，其中秋冬之菊占据了大多数；以栽培方式分，有立菊、独本菊、大立菊、悬崖菊、花坛菊、案头菊、嫁接菊等。菊花不仅可供观赏，还有食用、酿酒、入药等广泛用途，与

人们的生活联系极为密切。目前,我国已将菊花定为市花的城市有北京、太原、德州、芜湖、中山、湘潭、开封、南通、潍坊、彰化等,经常举行一些赏菊活动,足见菊花所拥有的广大群众基础。

二

菊花在中国古典诗歌中的出现,最早可以上溯到战国时期,楚国大诗人屈原的名作《离骚》中即有“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”之句。虽然此诗中菊花还只是点缀物,不属于真正意义上的咏菊诗,但却成为后世浩如烟海的咏菊诗词的滥觞。魏晋时期,咏物文学达到了一个高度繁荣的阶段,纯粹的咏菊韵文也开始出现了,如成公绥的《菊颂》、郭璞的《菊赞》、袁山松的《咏菊》等作品,或描写外形、或赞叹妙用、或颂扬品质,都是对菊花的集中表现。东晋大诗人陶渊明在《饮酒》等诗中对菊花的吟咏,更是在后世产生了极为深远的影响。唐宋时期是咏菊诗词创作的高峰,几乎所有著名诗人、词人都曾创作过吟咏菊花的作品,表现特点也大多由重外形描写而转趋于重内涵发掘,使菊花的历史文化意蕴得到逐步定型、强化。元明清时期直至当代,咏菊诗词的创作一直保持了较为旺盛的局面,在沿承传统咏菊主题的同时,也出现了不少较有新意的作品。

综观中国历代的咏菊诗词,思想内容丰富,艺术表现手法多种多样。有的着重描写菊花雅致的姿容、颜色;有的则着重表现菊花独有的内在气韵。有的直抒胸臆,述说作者对菊花的喜爱之情;有的则采取比兴寄托的表现方式,通过菊花,以隐曲幽微的笔触表达内心的复杂情愫。咏菊诗词的内容虽具有广泛性、多元性的特点,但我们仍能发现其主题的相对集中性,这主要表现在以下几个方面:

第一，把菊花开放于秋冬时节的自然属性人格化，赞颂其孤傲、顽强、坚贞等优秀品质。深秋初冬之时，天气转寒，西风萧瑟、草木凋零、万物肃杀。生命力的消失、时光的流逝，容易使人产生悲凉之感、忧戚之叹。而此时应节而开的菊花，却绽放出多彩的姿容，散发着热烈的气息，与周围的寒肃世界、与那些开放于春夏的俗艳之花产生了强烈对比，让人们不禁钦佩于菊花的生命力之顽强、精神之可贵。这一品质往往成为诗人们吟咏菊花的立足点、出发点，正如唐代诗人元稹诗中所写的那样：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”（《菊花》）。

第二，菊花与隐逸文化的密切关系。菊花被称为“花中隐士”，主要归功于晋代著名隐士、田园诗人陶渊明的爱菊、咏菊。陶渊明“不为五斗米折腰”，归隐田园、适情足志，以追求性情的本真，成为后世文人心目中的隐士典范。他酷爱菊花，也写了不少咏菊名篇。“采菊东篱下，悠然见南山”、“泛此忘忧物，远我遗世情”等名句，堪当咏菊诗中的经典。如果说陶渊明之前的咏菊文学还大多停留在对菊花外形、功用的描述，那么从陶渊明开始，咏菊文学就渐渐转向了对菊花内在品质的赞美歌颂。菊花傲然不俗、坚贞不屈的品性，与传统文人理想人格中的清高淡泊、固守穷节等品质相契合，成为一种隐逸文化的固定象征，菊花也成了隐士的化身。咏菊诗词中常常出现的“陶令”、“东篱”、“白衣人送酒”等有关陶渊明的典故，也与菊花意象融为了一体。

第三，菊花与重阳习俗的密切关系。菊花具有一定的食用、药用价值，可以酿制菊花酒，有祛病健身、延年益寿的效果。至迟在西汉，我国就有重阳节登高、饮菊花酒的习俗。题名晋代葛洪所撰的《西京杂记》一书中，就记载了西汉初期官人贾佩兰所说的“九月九日，佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，令人

长寿”的习俗。发展至后来,菊花已经成为重阳习俗中的重要组成部分,被称作“节花”,重阳节也被称作“菊花节”。这在咏菊诗词中也有集中反映。杜牧“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归”(《九日齐山登高》)等诗句所表现的经典场景,更赋予了菊文化与重阳节习俗之间深入一层的内涵关联。

菊花名列梅兰竹菊“四君子”之一,寄托着中国传统文人的一种人格理想,而咏菊诗词便是其重要载体。从这个意义上讲,咏菊诗词不但对文学史研究有意义,更是一笔重要的文化遗产,在挖掘、弘扬民族传统文化,促进精神文明建设中具有重要意义。我们编撰此书,也正是希望在这方面尽一点绵薄之力。

三

本书所选的咏菊诗词作品,上至晋代、下至当代,总共 252 首,其中诗 196 首、词 53 首、曲 3 首。选取篇目的标准,既力求兼顾各个时代、以求反映咏菊诗词发展的历史全貌,又对那些成就较高的时代、名作家、名篇给予了一定的重视。在每个作者下面,都有其生平著述简介,使读者能大致了解作品的时代背景。注释主要是针对于比较难读、难懂的字词和典故,为之注音、释义,交待典故的背景含义。赏析评论的文字,或多或少,没有固定的模式,主要是对作品的思想内容和艺术表现特点作简要评析,其中贯穿着编者个人的阅读体验,力求浅俗易懂、文字活泼,以增强普及性。限于编者的学识和水平,书中定然存在不少的疏漏、舛误之处,恳请读者批评指正。

编著者

目 录

袁山松	咏菊 / 1	合 群
陶 潜	饮酒(其五) / 3	品 赏
	饮酒(其七) / 4	原 示
鲍 照	答休上人 / 6	四 子 诗
王 筠	摘园菊赠谢仆射举 / 8	菊 诗
萧 纲	采菊篇 / 10	并 序
李世民	赋得残菊 / 12	
骆宾王	秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋菊 / 14	
李 峤	菊 / 16	
李 白	九日龙山饮 / 18	
	九月十日即事 / 19	
	感遇 / 20	
杜 甫	复愁 / 21	
	叹亭前甘菊花 / 22	
韦应物	效陶彭泽 / 24	
卢 纶	九日奉陪令公登白楼同咏菊 / 26	
令狐楚	九日黄白二菊花盛开对怀刘二十八 / 28	
席 夔	霜菊 / 30	
韩 愈	晚菊 / 32	
薛 涛	浣花亭陪川主王播相公暨寮官同赋早菊 / 34	
王 建	野菊 / 36	
刘禹锡	酬令狐相公庭前白菊花谢偶书所怀见寄 / 37	
白居易	东园玩菊 / 39	
	和钱员外早冬玩禁中新菊 / 40	
	禁中九日对菊花酒忆元九 / 42	
	重阳席上赋白菊 / 42	

酬皇甫郎中对新菊花见忆 / 43

姚 合 咏新菊 / 45

贾 岛 对菊 / 46

元 稹 菊花 / 47

释无可 菊 / 49

鲍 溶 暮秋见菊 / 51

杜 牧 将赴湖州留题亭菊 / 52

折菊 / 53

九日齐山登高 / 53

许 浑 南海使院对菊怀丁卯别墅 / 55

顾非熊 万年厉员外宅赏残菊 / 57

李商隐 野菊 / 59

和马郎中移白菊见示 / 60

罗 隐 菊 / 62

皮日休 霜菊盛开因书一绝 / 64

陆龟蒙 忆白菊 / 65

重忆白菊 / 66

韦 庄 庭前菊 / 68

司空图 白菊杂书 / 69

花下对菊 / 70

白菊三首 / 70

唐彦谦 菊 / 72

齐 己 荆州新秋病起杂题一十五首(病起见庭菊) / 74

对菊 / 75

对菊 / 75

郑 谷 恩门小谏雨中乞菊栽 / 77

菊 / 78

十日菊 / 79

李山甫 菊 / 80

黄 巢 题菊花 / 82

不第后赋菊 / 83

- 薛莹 十日菊 / 84
- 徐铉 和张少监晚菊 / 85
- 王禹偁 池边菊 / 86
- 魏野 张生示予咏菊诗且古之作者迟晚之意颇同体状之功未尽因
书一绝以答之 / 87
- 柳永 受恩深 / 89
- 范仲淹 依韵和介之未开菊 / 91
- 晏殊 八日菊 / 92
- 破阵子 / 92
- 丛菊 / 94
- 宋祁 玩晚菊 / 95
- 重阳不见菊二首 / 96
- 梅尧臣 依韵和通判把菊有寄 / 97
- 和江邻几有菊无酒 / 98
- 十月三日相公花下小饮赋四题·残菊 / 99
- 和石昌言学士官舍十题·甘菊 / 99
- 欧阳修 西斋手植菊花过节始开偶书奉呈圣俞 / 101
- 希真堂东手种菊花十月始开 / 102
- 渔家傲 / 103
- 少年游 / 104
- 苏舜钦 和圣俞庭菊 / 106
- 韩琦 八月十九日赏菊 / 108
- 丁宝臣 次韵十五日菊 / 110
- 韩维 秋原菊 / 111
- 黄庶 八日探菊 / 112
- 曾巩 菊花 / 113
- 菊花 / 114
- 司马光 野菊 / 116
- 王安石 咏菊 / 118
- 城东寺菊 / 119
- 和晚菊 / 119

- 范纯仁 晚菊 / 121
- 徐 积 菊花 / 123
- 吕 陶 栽菊 / 124
- 王 令 和束縠初九日不见菊登高 / 125
- 杨处厚 菊花诗问答 / 126
- 苏 轼 和子由记园中草木十一首 / 127
- 小圃五咏·甘菊 / 128
- 赠朱逊之诗 / 129
- 跋王进叔所藏画五首·赵昌四季·寒菊 / 131
- 浣溪沙 / 131
- 定风波 / 132
- 浣溪沙 / 133
- 苏 辙 白菊 / 135
- 闰八月二十五日菊有黄花园中粲然夺目九日不忧无菊而忧
无酒戏作 / 136
- 黄庭坚 戏答王子予送凌风菊二首 / 138
- 戏答王观复酴醾菊二首 / 139
- 鹧鸪天 / 140
- 晁补之 洞仙歌 / 142
- 陈师道 南乡子 / 144
- 西江月 / 145
- 张 耒 暇日步西园感物辄为诗得七篇·菊丛 / 147
- 葛胜仲 浪淘沙 / 148
- 鹧鸪天 / 149
- 叶梦得 满江红 / 151
- 韩 驹 菊花 / 153
- 朱敦儒 鹊桥仙 / 154
- 李弥逊 临江仙 / 156
- 周紫芝 品令 / 158
- 李 纲 渔家傲 / 160
- 李清照 多丽 / 162

	醉花阴 / 164	808 \ 香兰吟	姜 夔
吕本中	谢送菊 / 166	102 \ 世言人	杨 游
陈与义	书怀示友十首(其九) / 167	206 \ 对菊	赵 葵
	九日赏菊 / 168	708 \ 无题	姜 夔
朱淑真	白菊 / 170	808 \ 薇·韵十首同山前	王 炎
	黄花 / 171	018 \ 秋思	王 炎
刘子翥	咏菊 / 172	218 \ 秋思	王 炎
王十朋	点绛唇 / 174	118 \ 对菊	英文吴
陆 游	重阳 / 176	018 \ 秋思	国 高
	山园草间菊数枝开席地独酌 / 177	118 \ 秋思	国 高
	陶渊明云三径就荒松菊犹存盖以菊配松也余读而感之因赋 此诗 / 178	228 \ 秋思	国 高
	秋花叹 / 179	118 \ 秋思	国 高
	余年二十时尝作菊枕诗颇传于人今秋偶复采菊缝枕囊凄然 有感 / 181	228 \ 秋思	国 高
	新菊 / 181	228 \ 秋思	国 高
	九月十二日折菊 / 182	228 \ 秋思	国 高
	残菊 / 183	168 \ 秋思	国 高
	重九无菊有感 / 184	228 \ 秋思	国 高
	小饮赏菊 / 185	228 \ 秋思	国 高
	晚菊 / 186	228 \ 秋思	国 高
范成大	寄题向抚州采菊亭 / 188	228 \ 秋思	国 高
	重阳不见菊二绝 / 189	228 \ 秋思	国 高
	重阳后菊花二首 / 190	228 \ 秋思	国 高
杨万里	赏菊 / 192	228 \ 秋思	国 高
	野菊 / 193	228 \ 秋思	国 高
	九日郡中送白菊 / 194	228 \ 秋思	国 高
朱 熹	九日登天湖以菊花须插满头归分韵赋诗得归字 / 195	228 \ 秋思	国 高
张孝祥	鹧鸪天 / 197	228 \ 秋思	国 高
辛弃疾	鹧鸪天 / 199	228 \ 秋思	国 高
	金菊对芙蓉 / 200	228 \ 秋思	国 高

- 陈 亮 秋兰香 / 202 181 \ 陈亮集
- 张 铤 八声甘州 / 204 681 \ 张铤集 中本自
- 韩 漉 浣溪沙 / 206 781 \ (宋)曾十五子集 文正湖
- 赵 葵 荒城 / 207 781 \ 赵葵集
- 刘克庄 留山间种艺十绝·菊 / 209 671 \ 刘克庄 真端未
- 念奴娇 / 210 151 \ 刘克庄
- 潘 枋 菊花 / 212 251 \ 潘枋 翠干秋
- 吴文英 惜黄花慢 / 214 151 \ 吴文英 恨十王
- 高观国 齐天乐 / 216 151 \ 高观国 惜 胡
- 卢祖皋 鹊桥仙 / 218 11 \ 卢祖皋集 下并通 陈同 草 山
- 黄 升 贺新郎 / 220 151 \ 黄升集 下并通 陈同 草 山
- 蒋 捷 探芳信 / 222 871 \ 蒋捷
- 郑思肖 菊花歌 / 224 871 \ 郑思肖
- 题画菊 / 225 151 \ 郑思肖
- 张 炎 新雁过妆楼 / 226 181 \ 张炎
- 瑶台聚八仙 / 227 181 \ 张炎
- 谢 翱 十日菊寄所思 / 229 581 \ 谢翱集 下并通 陈同 草 山
- 谢枋得 菊 / 231 681 \ 谢枋得
- 方九功 咏菊 / 233 181 \ 方九功集 下并通 陈同 草 山
- 宇文虚中 白菊 / 235 281 \ 宇文虚中
- 党怀英 西湖晚菊 / 237 381 \ 党怀英
- 赵秉文 野菊 / 239 151 \ 赵秉文集 下并通 陈同 草 山
- 元好问 野菊座主闲闲公命作 / 241 151 \ 元好问集 下并通 陈同 草 山
- 野菊再奉座主闲闲公命作 / 242 151 \ 元好问集 下并通 陈同 草 山
- 段克己 满江红 / 244 681 \ 段克己
- 袁 桷 钱舜举折枝菊 / 246 681 \ 袁桷
- 张养浩 [双调·殿前欢]对菊自叹 / 248 151 \ 张养浩集 下并通 陈同 草 山
- 张可久 [双调·折桂令]秋思 / 249 151 \ 张可久集 下并通 陈同 草 山
- 范 梈 九日诸生携酒至城东看菊 / 251 781 \ 范梈集 下并通 陈同 草 山
- 乔 吉 [双调·折桂令]重九后一日游蓬莱山 / 253 151 \ 乔吉集 下并通 陈同 草 山
- 王 冕 对菊 / 254 603 \ 王冕集

刘 因	对菊 / 256	003 \ 咏菊	陶 潜
叶 颙	重九后菊 / 258	008 \ 咏菊	陆文王
吕 诚	觅菊 / 260	012 \ 菊花诗	姜 夔
许 恕	求菊 / 262	016 \ 咏菊	
宗 衍	对菊有感 / 265	018 \ 咏菊	柯潜
刘 基	题墨菊 / 267	018 \ 咏菊	苏舜钦
朱元璋	菊花诗 / 268	018 \ 咏菊	
沈 周	菊花 / 269	018 \ 咏菊	
陈宪章	正月菊 / 270	018 \ 咏菊	
	对菊 / 271	018 \ 咏菊	陶 潜
李东阳	墨菊 / 272	018 \ 咏菊	陆文王
	醉杨妃菊次韵亨父 / 273	018 \ 咏菊	王 冕
唐 寅	题自画墨菊两首 / 275	018 \ 咏菊	陆文王
	题菊 / 276	018 \ 咏菊	陆文王
文徵明	墨菊 / 278	018 \ 咏菊	
李梦阳	菊花 / 279	018 \ 咏菊	李 梦
何景明	八月二十八日子容过对菊 / 281	018 \ 咏菊	李 梦
徐 渭	菊 / 283	018 \ 咏菊	李 梦
申时行	菊 / 285	018 \ 咏菊	李 梦
袁宏道	冬菊 / 286	018 \ 咏菊	李 梦
	闰九月菊 / 287	018 \ 咏菊	李 梦
易震吉	鹧鸪天 / 289	018 \ 咏菊	李 梦
吴嘉纪	雨中栽菊(其一) / 291	018 \ 咏菊	李 梦
	雨中栽菊(其二) / 292	018 \ 咏菊	李 梦
	题壁上画菊 / 293	018 \ 咏菊	李 梦
顾横波	咏醉杨妃菊二首 / 295	018 \ 咏菊	李 梦
朱 奎	岩山野菊 / 297	018 \ 咏菊	李 梦
屈大均	白菊 / 299	018 \ 咏菊	李 梦
邹祗谟	惜黄花慢 / 300	018 \ 咏菊	李 梦
陈维崧	惜黄花慢 / 302	018 \ 咏菊	李 梦
查慎行	百字令 / 304	018 \ 咏菊	李 梦

厉 鹗	疏影 / 306	305 \ 疏影	疏影
汪文柏	菊影 / 308	308 \ 菊影	菊影
郑 燮	题李蟠红菊册 / 310	309 \ 题李蟠红菊册	题李蟠红菊册
	竹菊图 / 310	310 \ 竹菊图	竹菊图
吴敬梓	惜秋华 / 312	312 \ 惜秋华	惜秋华
曹雪芹	忆菊 / 314	314 \ 忆菊	忆菊
	咏菊 / 315	315 \ 咏菊	咏菊
	问菊 / 316	316 \ 问菊	问菊
	菊梦 / 316	316 \ 菊梦	菊梦
赵 翼	野菊 / 318	318 \ 野菊	野菊
周之琦	声声慢 / 319	319 \ 声声慢	声声慢
林克铎	琵琶仙 / 321	321 \ 琵琶仙	琵琶仙
姚循陔	暗香 / 323	323 \ 暗香	暗香
林则徐	醉菊 / 325	325 \ 醉菊	醉菊
	又题花卉绝句 / 326	326 \ 又题花卉绝句	又题花卉绝句
龚自珍	卖花声 / 328	328 \ 卖花声	卖花声
魏 源	晚菊 / 330	330 \ 晚菊	晚菊
张鸿卓	高阳台 / 331	331 \ 高阳台	高阳台
黄燮清	齐天乐 / 333	333 \ 齐天乐	齐天乐
郑 珍	月下对菊示子何 / 335	335 \ 月下对菊示子何	月下对菊示子何
张纨英	高阳台 / 337	337 \ 高阳台	高阳台
江 湜	又题画菊 / 339	339 \ 又题画菊	又题画菊
况周颐	浣溪沙 / 340	340 \ 浣溪沙	浣溪沙
许淑慧	疏影 / 342	342 \ 疏影	疏影
丘逢甲	菊枕诗 / 344	344 \ 菊枕诗	菊枕诗
齐白石	紫菊 / 347	347 \ 紫菊	紫菊
吕 湘	洞仙歌 / 349	349 \ 洞仙歌	洞仙歌
沈钧儒	赏菊 / 351	351 \ 赏菊	赏菊
高 旭	对菊感赋 / 353	353 \ 对菊感赋	对菊感赋
于右任	谢江火家看菊 / 354	354 \ 谢江火家看菊	谢江火家看菊
秋 瑾	残菊 / 356	356 \ 残菊	残菊

菊 / 357

弘一法师 咏菊 / 358

为红菊花说偈 / 359

朱 德 参观菊展 / 361

董必武 忆北山菊 / 362

毛泽东 采桑子 / 364

吴 宓 见菊作 / 366

陈 毅 秋菊 / 368

洪灵菲 白菊花 / 369

臧克家 咏菊 / 371

赵朴初 花篮中有花名雏菊者，形如菊花而特小 / 372

钱仲联 郭君俊禾及金生叔善、季美、新宇、宙新姊弟招游浦东郭园

看菊，并为造像数帧 / 374

【注】

①风菊，有灵气，灵性的菊花。表示对菊花的赞赏，幽美、幽雅的山景。

②醉菊，桂花散发幽香，醉，经过，造访。香菊，薄酒的风气。

③香菊，春天由幽香。

【译词】

菊花很早就出现在中国古典诗歌中，大诗人屈原在《离骚》中即有“夕餐秋菊之落英”的名句。但以吟咏菊花为主题的诗歌，到了六朝时期才正式出现，这与六朝时期咏物诗的风盛有密切关系。

青山先生的这首词，题目即为《采菊》。此词虽然篇幅比较简短，却是以词入手，但其中却蕴藏着菊花的好几种优秀品质，并加以热烈赞美。首句“莫道秋菊”，点明这是生长在野外山中的野菊花。菊花独自开放在山野的山脚下，甘于寂寞的同时又散发清幽，卓尔不群。“醉菊香菊”，是赞美菊花在寒风中迎风斗雪之精神，菊花傲然绽放自己的花朵，完全不为严寒所惧。后两句更使人一睹菊花菊花具有傲然、坚韧的

袁山松

咏菊

灵菊植幽崖^①，擢颖陵寒飚^②。

春露不染色^③，秋霜不改条。

【作者简介】

袁山松(?—401)，东晋诗人，又名崧，字乔孙，陈郡阳夏(今河南太康)人。博学有文章，为吴郡(今江苏苏州)太守。东晋隆安三年(399)，孙恩进攻沪渎时，袁山松筑东、西沪渎垒与之对抗，垒破兵败战死。山松性情秀远，擅长音乐，其歌《行路难》，听者无不落泪。与羊昙之唱乐、桓伊之挽歌，并称“三绝”。著有《后汉书》百篇，今已佚。

【注】

①灵菊：有灵气、灵性的菊花。表示对菊花的赞美。幽崖：幽僻的山崖。

②擢颖：枝芽挺拔而出。陵：超过，逾越。寒飚：凛冽的寒风。

③春露：春天的雨露。

【评释】

菊花很早就出现在中国古典诗歌中，大诗人屈原在《离骚》中即有“夕餐秋菊之落英”的名句。但以吟咏菊花为主题的诗歌，到了六朝时期才正式出现，这与六朝时期咏物诗的兴盛有密切联系。

袁山松的这首诗，题名即为《咏菊》。此诗虽然篇幅比较简短，意思也很简单，但集中地提炼出了菊花的几种优秀品质，并加以热情赞美。首句“灵菊植幽崖”，点明这是生长在野外山中的野菊花。菊花独自居处在幽僻的山崖下，甘于寂寞的同时又能秉持性灵、卓尔不群。“擢颖陵寒飚”，是赞美菊花在凛冽的寒风吹来之际，能够傲然绽放自己的花朵，完全不为严寒所惧。后两句更深入一层颂扬菊花具有淡然、坚强的