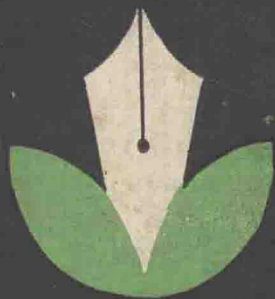


主编 戴启后 杨传林



毕业论文 写作指导

毕业论文写作指导

戴启后 杨传林

湖南广播电视大学

前 言

撰写毕业论文是电大文科教学中的一个重要环节。它是对学生在校期间所学知识的综合考察，是对知识转化为能力的实际测验。中央电大教学计划规定，85级文科各专业毕业学生，都要撰写毕业论文。广大学生十分重视这次学习机会，都准备尽力争取写好毕业论文。大家迫切希望在完成这项任务的过程中能够得到一些指导。加之湖南省电大决定毕业论文由个人指导改为集体指导，每个学生不再请指导老师。因此我们编写了这本《毕业论文写作指导》，具体指导学生如何写作，以求切实提高论文质量。

这本书分为三个部分：第一部分总论毕业论文应如何写作；第二部分就各专业、各学科分门别类地具体加以指导；第三部分是各专业、各学科的选题汇编。我们在撰文时尽量摒弃纯理论的说教，着重联系实际进行具体写作指导。

需要说明的有两点：（一）指导撰写新闻、法律、图书、档案专业的毕业论文，我们还缺乏经验，这本书所刊这些专业的指导文章仅是一些提示性的意见，需待以后进一步的总结、充实和提高。（二）所撰文章中有的称毕业论文，有的称毕业作业，我们认为这只是在层次上有些微的不同，实质是一样的，所以在文字上没有强求一致。

本书所选编的文章，都一一注明了作者，在此谨向这些文章的作者表示感谢。

由于我们经验不足，水平有限，书中难免有错误和不当之处，热忱欢迎大家匡正谬误，提出宝贵意见。

编 者

一九八七年五月

目 录

一、总 论

从实际出发 搜集资料 选定题目 进行理论探讨
力争解决一个理论或实际问题

——浅论毕业论文的撰写……………戴启后（1）

二、专 论

慎重选题 读懂原作 了解时代背景

运用历史唯物主义观点分析问题和解决问题

——怎样写古代文学方面的论文……………戴启后（12）

中国现代文学毕业作业提示……………黄修己（43）

中国现代文学毕业作业选题分析示例……………蒋崇光（55）

谈中国当代文学毕业作业的写作……………杨传林（78）

谈谈外国文学毕业论文写作的几个问题

……………谭 燧（87）

文艺理论毕业作业写作的几个问题……………杨传林（100）

谈谈古汉语论文的写作……………孙雍长（107）

如何写作调查报告与工作研究……………彭思毛（124）

注重实践 努力创新

——新闻专业毕业论文漫谈……………胥统一（132）

谈谈法律专业毕业论文的写作……………刘建宏（137）

谈电大图书馆专业毕业论文的选题、构思和写作

……………钟 宁（145）

浅谈档案学术论文的写作……………段声全(154)

三、选题汇编

古代文学……………	戴启后(160)
现代文学……………	戴启后(164)
当代文学……………	杨传林(167)
外国文学……………	谭 燧(169)
文学概论……………	杨传林(171)
法律专业……………	刘建宏(173)
档案专业……………	段声全(175)

从实际出发 搜集材料 选定题目 进行理论探讨 力争解决一个理论 或实际问题

——浅谈毕业论文的撰写

戴 启 后

撰写毕业论文，是一次重要的学习。从确定论题、搜集资料到撰写修改，直至定稿誊正，需要同学们耗费许多精力，全力以赴，才能胜利完成。学习写作毕业论文工作量大，有一定难度，许多同学对写毕业论文“望而生畏”，不知从何着手。本文拟就怎样写毕业论文谈一些意见，供同学们参考。

(一) 毕业论文的写作目的

经过大学数年学习，在行将毕业之际，要求撰写毕业论文，这是非常必要的。可能有人认为这是大学本科生和研究生的事，让电大毕业生去完成，似乎是一种苛求。持这种观点的，同学中有，教师中也有，但通过上几届毕业论文撰写的实践，很多人改变了这种看法。教师感到这是保证电大学生质量的有力手段，是确保成人高等教育质量的重要决策，也是提高电大教育声誉，扩大社会影响的有力措施；同学们则认为通过这一实践受到了一次极有益的锻炼。许多同学在完成毕业论文之后，深有感触地谈到撰写中的艰苦和甜头。

他们在酝酿中彻夜不眠，艰苦备尝，但这种艰苦对他们来说是欢愉的，是临产前的阵痛，等到写成后，一种充实满足感在胸臆久久激荡。

我们需要大批的“四化”建设人才，电大是多快好省培养专门人才的重要阵地，作为专门人才，当然要有丰富的专业知识，但更重要的则是，要有运用知识创造性地分析问题和解决问题的能力。几年来所学知识是分门进行，分科独进的，很容易产生相互割裂的弊病，因此，必须采取一种手段，把它统一起来，融汇贯通，使片段的成为完整的，分散的成为集中的，正象蜜蜂一样，采来许多花朵上的花粉，经过自己的加工酿造，成为甜甜的蜂蜜。我们掌握知识的目的就在于应用，撰写毕业论文就是一种培养、训练这种分析问题和解决问题的能力有效手段。

假若我们把写作毕业论文比作酿造蜂蜜的过程，那么学会“酿造”就是写作毕业论文的目的了。我们要运用已有的知识，独立进行科研活动，开始学习初步掌握分析和解决某一学术问题的方法。虽然通过论文可以考查同学掌握知识的深度、广度，可以看出写作表达能力的高低，但这不是写作毕业论文的目的。电大学生知识的深广度主要是通过考试来检验，写作能力的考查，则是写作课的任务。当然毕业论文需要专业知识作基础，也需要文从字顺，但这决不是目的，而只是“酿造”的基础罢了。

确定了写作目的，可以明白应该在什么地方下功夫。我们不能要求在一篇论文中反映所掌握的全部知识，所以毋需企图在一篇论文中尽量填塞所学的东西，不能认为知识塞得越多越好，当然更不应该借此炫耀知识的渊博。全面论述性的大问题，罗列众所周知的知识，文章大而空，这是很不可

取的。这不能切实地提出问题和解决问题，不能达到我们的写作目的，初学者很容易犯这种毛病，希望大家切实注意。

我们应该针对选题，运用已有的知识，深挖深钻，提出自己的见解，进行理论探讨，科学地解决这一问题。

如何针对选题，进行全面的调查研究，动用所掌握的知识中能有助于分析问题，解决问题的材料，进行分析论证，学会正确地提出问题，科学解决问题的方法，锻炼科学研究的能力。这是写作论文的目的。我们要通过论文表明已初步掌握了科研方法，初步具有独立解决问题的能力，达到了大专毕业生的水平。

所以说，写作论文是为了学习方法和锻炼能力。教师指导时也应该抓住这两点，而不能越俎代庖，包办代替，告诉学生有关论文的全部材料、知识和论点。

这种能力的培养，只有在实践中逐渐去掌握，经过一段时间的切实努力，尝到了其中的艰苦，最后才可能得到有益的收获。

二、写作论文要有勇气和信心

有些初学者往往听到“写论文”就产生畏惧情绪，缺乏勇气，勉强为文，又缺乏信心写好。他们认为自己读的书太少，知识贫乏，又缺少写论文的知识，所以论文难于完成；认为自己只能抄录别人现成的论点和材料，提不出新的观点来。

诚然，书读得少，知识缺乏，是难于胜利完成论文的。但我们应该看到，在大学学习已掌握了一些基本知识，如今要求我们在这个基础上，针对论题的范围，扩大阅读面，深入一步钻研，再读一些有关的书，搜集一些有关的资料，集

中力量来解决一个问题是完全可能的。“学也无涯，知也无涯”，我们应该学一点用一点。那种认为要把有关的书全面读完，才能写论文，这对我们来说是不切实际的想法，书是读不完的。

还有人认为自己年轻，很难写出好论文来，这也是没有根据的。其实，年轻人思想活跃，思维敏捷，头脑中框框少，这些倒是写好论文的极有利的因素。年轻时在各个方面很有成就的人大有人在：贾谊二十多岁即能针对时弊写出极有价值的论文；至于王勃、李贺众所周知都是年轻时已写出流传千古的文章和不朽的诗篇。现代的戏剧家曹禺二十三岁写出了中国话剧的奠基作《雷雨》。外国人年轻时很有成就的也有很多，杜勃罗留波夫只活了二十五岁，他写的《黑暗王国中的一线光明》等论文是不朽的文学评论，至今仍是文学评论工作中的必读书。自然科学方面同样不乏年轻时已作出了重大成果的人，牛顿二十三岁发现了万有引力；数学家高斯二十四岁开创了近代数论。这些事实都证明青年时代用正确方法深入钻研一些问题，是完全可以创造出特异的成就的。写论文也是一样，并不一定要等到自己书读得非常多，到了老年才能开始执笔写作，我们应该有勇气有信心。只要肯钻研，写出的论文，很可能还会超越读书多，年纪大的人。

这里决不是说年轻人可以自恃脑子灵活就可以不读书。只有多读书才能在知识的海洋中游泳，创造出不朽的成就来。前面所举的贾谊年轻时已“颇通诸子百家书”了，杜勃罗留波夫十三岁那年读了四百一十一种书。我们不能走两个极端，要有辩证的观点，既不能认为读书不很多，就一定写不出好论文，也不能自恃年青脑子灵活就可以少读书，企图轻

易地去解决学术上的问题。这两种观点显然都是不对的。

有了勇气，树立了信心，这是写好论文主观因素方面的先决条件。

三、慎重选定题目

只有勇气、信心，不去实践，不去干，仍然是句空话。实践的第一步是选题，这是个至关重要的问题，选题恰当与否，关系到毕业论文是否能成功。

选题时，要根据自己的优势，反复斟酌，选定题目，这是个需要多次反复的过程。

首先要考虑自己哪些方面学得较好，较深，较有兴趣，较有体会。假如某同学对十九世纪批判现实主义文学兴趣较浓，又学得较好，而其中托尔斯泰的作品他最有体会，那么他就可在这方面选个题目，因为有体会就是初步有了发言权，就可以对此深钻下去，钻下去很可能会有所发现，形成自己新的见解；又假如某同学上电大前是从事政治工作的，他熟悉、认识了与政治工作有关的许多问题，那么，他就不妨写篇有关这方面的工作研究，以解决一个实际问题。在基础比较扎实的基础上施工，建筑时就更能得心应手。

其次，选题不宜过大，涉及的知识面不能太宽，题目太大难于驾驭，深入不下去，正如前面谈到的往往因题目过大会变成知识罗列，提不出新问题来。我们可以大题小作，以小见大，因为，从一点入手容易深入，容易驾驭，日常生活中锐利的锥子因尖子小，压强大，钻起东西来容易，也就是这个道理。有位同学选了个《试论〈水浒新传〉的新意》的题目，因题目过大，写起来感到困难，最后改为《从李飞琼形象看〈水浒新传〉的新意》，题目小了，文章好写了。

这也可以说是一个选择论题角度的问题，每个题目都可以从多个角度去论证。角度恰当与否也是一篇文章能否成功的重要问题。

其三，初学者论的问题也不可太偏，太冷僻，鉴于自己知识水平和学术水平，题目太偏，太冷僻，想钻下去是为难的。只是泛泛而谈，隔靴搔痒，解决不了问题，写不成一篇有分量的论文。对待这个问题要有自知之明，要量力而行。

注意主观因素的同时，还必须注意客观因素，也就是说要避免别人研究已很有成就的课题。这样的内容往往难于有新意，但这不是说绝对不能选这样的题目，能在别人研究的成果上深入下去，发表自己新的见解，自然是极好的事，但正如前面提到的要有自知之明，量力而行，否则将会白费气力。83级有位同学探讨古汉语教材中所谓训诂上有错误的字，结果花了巨大力量却错误百出，这是“前车之鉴”。

当然，更应该避免图轻松选择过于容易的题目，以免不能受到锻炼，失去了写毕业论文的意义。至于抄摘已发表的文章，这是窃取别人的成果，是绝对不允许的，一经发现，不计成绩。我们主张选题时要采用“跳起来摘桃子”的原则。“跳”，必须从地上脚踏实地地跳，不能从空中跳，并且要用力跳——要超越，要提高。随手摘到的桃子并不珍贵，拼命跳也摘不到桃子是徒劳的活动，失去了意义。只有用力跳摘到了桃子，才能鼓励自己，才能受到锻炼，才有价值。这个例子是说选的题目要经过自己的一番努力，在撰写过程中得到充实、提高，胜利完成质量较高的毕业论文。这就是选题的原则。

四、尽可能多地搜集材料

根据自己的优势、体会，反复斟酌，选定了题目后，第二步要进行调查研究，搜集材料了。

调查研究就是尽可能地了解前人对于这问题研究发表过的意见。我们可以到图书馆去翻阅，利用现代“目录学”的成就，例如查找“论文目录索引”、“作品目录索引”、“资料研究索引”，无论是分类的、编年的、专题的都行，从中查找出与你要论述的问题有关材料，这样做可以有目的地搜集，省却了一些精力。也可以去请教老师、专家，请他们指点。但这是次要的方面，主要的是依靠自己，锻炼自己搜集资料的能力，摸清查找资料的线索和方法。

前人发表的见解，可以给我们以启迪。我们可以分析他们的见解，正确地吸收、继承；错误的则避免和防止。这种分析鉴别的过程，就是一种学习，就是锻炼。我们在这个过程中会得到充实和提高。

有一种看来似乎是很有理的意见：不去看别人的文章，以免受框框所囿，造成人云亦云的后果。主张只管自己研究，发表个人的看法。例如有位老师，在大学时，对杜甫的诗歌似乎很有体会，在上述思想的左右下，一个人潜心去钻研，好象有了许多“发现”，沾沾自喜，自我陶醉。后来找来前人论杜甫的文章一看，才知所谓发现，所谓体会，绝大多数别人已讲过，并且还论得非常精辟。对这个问题正确的观点应该是：对自己所论的问题要有自己的看法，不入云亦云，然而有主见并非就毋需涉猎前人的研究成果。做学问要站得高，正象下棋，你的眼睛一定要在棋盘之上，统观全局。视线处于棋盘同一水平，采用平视法，那是无法下棋

的，只有在高处，才能掌握全局。写论文也要站得高一些，这是说一定要针对你所论的问题了解别人说了些什么，这样才不会走冤枉路，事倍功半，甚至导致撰写的失败。

另一方面确实也应切实注意，阅读别人的文章不能被框住，以免写出文章只是重复别人的观点。要避免这点需要深钻下去，勤于思考，读别人的文章多问个“为什么？”区别其正确和错误，还应发现哪些地方别人研究得还不够深入，还需发挥和补充。对阅读中的疑点，要进行调查，阅读资料或请教访问有关的人，求得解决。这样做，能消化别人的东西，使之成为自己的营养。

搜集资料，要有目的性，要根据自己的选题去查找。能多而全，无遗漏，固然很好，但有时恐怕不易做到。搜集不齐也行，但主要的材料，关键的文章还是应该想方设法搜集。材料搜集后，根据自己的论题，对材料进行分析，分清哪些是主要的，哪些次要一些，然后有重点有目的地进行阅读。在涉猎资料的过程中，头脑会逐渐丰富，论点会更为完善。有时开始确定的观点在资料的阅读中还会感到要改变。这是正常的现象，并且也是一种提高。

阅读资料要能进得去，但也应该出得来，不要为资料所左右，不能像“刘姥姥进大观园”东瞧西瞧，眼花缭乱，我们应该紧紧地扣住论题，为我们的写作服务，无关的材料暂时不读，有兴趣，记下来，留待以后看。防止流连忘返，浪费时间，达不到目的。阅读资料时也应防止急于求成，匆忙翻阅，断章取义，没有弄懂别人的意思就乱摘引，只取对自己有利的材料，歪曲、阉割作者的原意。总之，阅读要注意选择，忌乱，不能断章取义。阅读时，可边作卡片，这样便于更有效地吸取需要的营养。

我们阅读不能满足于第二手资料，应该尽可能从第一手材料中找根据。上几届同学有许多人在这个问题上处理欠妥。这是培养我们严谨治学的问题，不读原作是对自己不负责任，这不利于锻炼，甚至可能会出错误。

阅读了资料，即充实了自己，为自己的写作打下了坚实的基础。

假若自己所写的问题前人没有论过，无资料可查。例如评一篇前人未评过的作品或一篇新作，那我们可以搜集作者的情况，他们的思想状态，小说反映的时代背景，反映的生活，以及作者写的同类或其他类的作品等。

五、拟定提纲 动手写作

根据选题，阅读了资料，形成了自己明确的观点，在“胸有成竹”时，即可以动手写作了。行文前，最好先拟个提纲，提纲是论文的骨架，是设计图，它能疏通思路，使思想具有条理。思路清晰了，材料安排就能妥贴，整个文章就能形成一个完整的结构。笔者认为提纲以详细一些为好。

文章一般可分成三部分撰写，即序论、本论、结论。本论又可分几节。

序论部分，或叫引言部分。论文的作者应该在这一部分说明为什么要研究这个题目，解释这一题目讨论、研究的意义。如果论文较长，要在序论部分作扼要介绍，或提示问题的结论。这一部分要写得极其简明扼要。在整篇文章中，它所占的比例要小。

本论部分。这一部分应该详细阐明作者个人研究成果，特别是详细地阐述作者提出的新的、独创性的东西。论文的作者在这一部分里必须根据论题的性质，或正面立论，或批驳不

同的看法，或解决别人疑难的问题，周详地论证文中的全部思想和新的见解。这一部分是论文的核心部分，要尽全力把它写好。

结论部分。这一部分的内容与序论相关，是围绕本论所作的结语，是对本论部分的强调，但不是本论论点的重复，而是一篇论文要旨的简明扼要的提示。如果结论部分已提前在序论或本论部分作了提示，这部分只作为文章的收尾，不再揭示文章的主旨，但必须注意与文章的开头相照应。

这里只是谈谈论文的一般结构方式，它不是一成不变的死板公式，作者可根据实际情况加以变通。

若在动笔前经过充分酝酿，形成的观点明确，立论有力，提纲拟得又恰当，那么写作时会很顺利的。不过撰写的过程仍然是个观点逐步完善的过程，可能在动笔时又有了新的发现，对观点又要作某些修正。实践证明，往往很难一次定稿。

在写的时候还很可能遇到一个情况，即在确定题目，搜集材料前，感到没有什么东西可写；但等到搜集、阅读了资料，又舍不得割爱，难于取舍，对材料无法驾驭，揉不拢来。在这个问题上，我们要懂得辩证法，“有失才有得”，材料虽然花了自已不少心血，搜集不易，但不舍弃就写不成文章，正如一块璞玉，不凿去不需要的部分就不能成为一件艺术品，只有对璞玉进行仔细的观察，头脑中形成一个将要雕刻作品的雏形，细心雕琢，才能成功。

论文最好能有新意，即有自已的独立见解，但我们不能为新意而勉强为之。这样作往往适得其反，新意站不住脚，文章失败。在难于提出新的见解时，不要着急、自悲。如果能将散见于许多文章中精彩的地方，经过自已消化、挑

选，综合归纳，再通过构思，形成一篇文章。这样做仍然受到了锻炼，同样能看出水平。经过对阅读的材料分析、综合，也就会形成看法，写出来也就是表明了自己的观点。

第一稿完成后，可以征求同学或老师的意见。接受意见既要虚心，又要有主见，认真思考别人的意见后修改文章，反复多次后，最后在认为比较完善时即可以定稿誊正了。

总之，撰写毕业论文是一个整体过程。虽然可以分成几个步骤，但实际上是不可分割的，是互相渗透的，这一点同学们在实践时会深有体会。

调查报告、工作研究将有专文论及，其真实性，实用性是它们的特点。

论文对文字要求可分两个档次，高标准是文字有个性，有文彩；低标准的起码要求是顺畅，不能出现病句，错别字也一定要避免出现。

最后用四句话来概括：“充分酝酿，胸有成竹，反复修改，慎重定稿”。