

百 科 小 叢 書

西 洋 音 樂 小 史

俞 寄 凡 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

史小樂音洋西

著凡寄俞

編主五雲王

行發館書印務商

中華民國十六年八月初版
中華民國二十三年十二月國難後第一版

(71307.2)

百科叢書 西洋音樂小史一冊

每冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

著 者 俞 寄 凡

王 雲 五

上海河南路
商務印書館

上海及各埠
商務印書館

發 行 所

版 權 所 有

西洋音樂小史

目次

第一章	古代的音樂·····	一
第二章	中世的宗教音樂·····	一三
第三章	中世之俗樂·····	三七
第四章	排哈與亨台爾·····	四五
第五章	近世式單音樂·····	五一
第六章	德國式之浪漫樂派·····	六二
第七章	法國式之浪漫樂派·····	六九

第八章	德國之現代樂派	七四
第九章	法國之現代樂派	八〇
第十章	意大利之現代樂派	八五
第十一章	俄國之現代樂派	八七
第十二章	波希米亞樂派	九二
第十三章	斯干的那維亞樂派	九四
第十四章	英國及美國之樂派	九七

西洋音樂小史

第一章 古代的音樂



埃及之音樂，祇能在殘留於後世的雕刻繪畫上，窺其一斑。其他若古代希臘之學者柏拉圖（Plato），希羅多德（Herodotus），斯特累波（Strabo）等，對於埃及之音樂，都有所記載。由此可推

知在拉美斯二世 (Rameses II) 時 (即西元前二千年) 已現出音樂之隆盛時代。當時之人民，終日勞動，至晚間都行娛樂，而差不多以全力耽於音樂。故在宴會等時，每僱樂役，演奏音樂，且為音樂而有僱養男女使練習音樂之習慣。

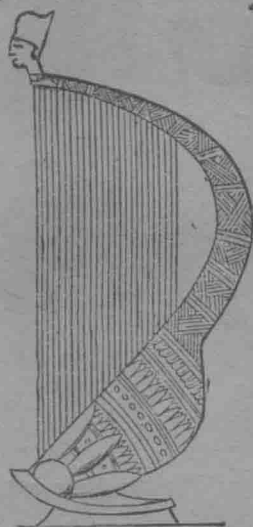
當時之樂器，第一是哈潑一類 (埃及語稱為 hmr)，大者有六尺以上之立奏者，如第一圖。小則有坐奏者，如第二圖。與現代哈潑之相異之主要點，是絃線平行，而無前柱。這是因為古代之張絃法，不若現代之。

強，故無前柱之

必要。紀元前千

二百五十年，埃

及國王拉美斯



圖一第 立奏之哈潑



圖二第 坐奏之哈潑

三世墳墓中之壁畫上，哈潑之形及裝飾，均極美麗，幾有是否確係當時所作之疑。此外種種壁畫上所載，比較當時他國之哈潑，有非常之進步。絃之數各不同，多者有張二十一絃者。

其外有如我國之三絃者，則呼爲諾弗爾 (nofre)，耐番爾 (nefer)，有二絃及四絃者，用小爪撥彈。有立奏者，亦有坐奏者，如第三圖。這大概是紀元前千五百年以前之物。用種種指法，撥彈少數之絃，變調子，可說音樂已有非常之進步。且因此可推想埃及當時之文明。

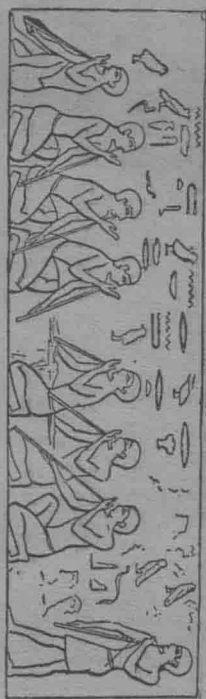
其次是種種笛類，附簧於管之一端，有並立二管三管四管五管者，管上開有指空，吹法與現在之笛相髣髴。笛類分爲二種：一管獨立者，稱爲賽

皮 (sebi)；結合二管之一端者，稱爲馬姆 (mam)。賽皮形上，吹時須伸全腕。賽皮一語，與拉丁語之 tibia 同，意思是腳骨。在太古是以骨製作，然遺之現在者，僅有木製及葦管製者。

第四圖是紀元二千年以前所建造之三角塔，即 Gised 有名的壁畫之一部，是賽皮笛合奏之圖。八個吹笛者之內，除了左右二人，中間六人，三人一面，相對吹奏。吹奏之法，左右手相互反對。最左之一人後向坐吹，與其隣者，左右相反；且與別人亦相異，以兩手支笛。此人或即是合奏之指揮者，或是笛之獨奏者，其餘之人，都是他之伴奏，觀其形狀，正在獨奏之始，大概一曲全奏之將結束。且左



爾弗諾之奏坐 圖三第



埃及之笛合奏 圖四第

右之笛形不同，大約是第一部第二部之分奏。從當時之實際狀態看來，可以想像，伴奏上確利用一種和聲。

所謂馬姆之複笛，在當時非常普通，各種繪畫上，都有看見。其中有一種最有趣味者，是希斯托拉姆（*histram*），附有彎曲的青銅棒，棒上更附有金屬小環數個，振動時發出『客拉客拉』之音。長者一尺五寸，短者七八寸。多是女子吹奏，用於宗教之儀式時。

在埃及，有上述之種種樂器，並有管絃之合奏，不過合奏中，不用大鼓，而有二人以上之指揮者。從此着想，埃及之音樂，是非常之長拍節，而拍子極弱。指揮者不用棒，擊手以合拍子。

亞述國，以雕刻著名，有許多優美的浮雕，遺於後世。至音樂，則不及雕刻之隆盛，遠非埃及之敵。然其勇壯之點，確是該國之特徵。

亞述之樂器種類，亦

祇能於發掘之浮雕上見其一二。有立琴、平琴、喇叭、大鼓等種種，雖與埃及之樂器，不無相同之點，然其性質，則自相各異。立琴之種類，小於埃及之形，大者高不滿四尺。裝飾美麗，重量極輕，演奏者常且踊且奏。此外有如我國之古琴



亞述之樂器 第五圖

者，橫平張絃，因所遺之浮雕不完全，故無從考究其構造。其外有三角形之小琴，水平持握，右手用細長之彈爪彈撥，左手押絃以止音響。又有月琴般之抱琴，然形與月琴相異，較似哈潑，形極小，以小撥爪撥彈，其外有喇叭大鼓鐘等。鐘形極小，大者高三寸，直徑二寸，頂有一孔。依分析者說來，是銅與少許之錫之合金所造。更有如我國之鐃鉞者，是兩個金屬之皿，相拍出聲，與現在西洋銅樂器中之鐃鉞相似。

從上述之種種樂器推想來，亞述之音樂，非常勇壯，一切樂器，皆屬小形，都便於攜帶，而有拍子之樂器，非常進步。蓋從雕刻上看來，演奏者演奏樂器時，每以足合拍子，此點與埃及者相異，是軍隊的。更從樂器之小形上看來，一般是愛好高聲的。從孩童及女子之歌唱之畫上看來，皆以手摘喉，現叫喊之形（一說以爲是裝飾聲之音色）。由此可以推知亞述之音樂，是於非常之高音及叫喊聲中，加入大鼓之聲及鐘響而演奏。

猶太之音樂，據舊約聖書所記載，有琴、笛、喇叭、大鼓等十數種名稱。實際在 David W. Solo-
mon W.（紀元前一千年左右），據說有三十六種樂器。琴之種類，亦有埃及及亞述之立琴。更有

所謂耐培爾 (nebel)，亞沙爾 (asor) 等，好像我國之瑟形，平張十絃，用爪彈奏。更有如希臘、羅馬所盛用之抱琴 (lira) 一類。其中有叫做器利爾 (kissar) 者，其形好似希臘之抱琴及我國之月琴。

第六圖是埃及尼羅河東岸伯尼哈散 (Beni Hassan) 洞窟

之墳墓中所發見埃及古畫之一部，該畫是繪猶太之雅各 (Jacob) 一族逃向埃及，到着該地之光景。該畫之一端，有一立着的埃及人應對着一個坐的埃及人，這是埃及的行政官，對該地之支配者，告訴雅各到着之事。其次又有一埃及人，是引導者。其後有二人，奉獻着牛羊等禮物。更後有拿着弓及棍棒等四人，及戴籠的驢馬一匹。更有牽驢的兩個小孩，及四個婦人，一個男子。最後有戴着物件的一匹驢馬，及兩個男子，後面的一個，拿着弓及棍棒，前面者奏着抱琴。埃及男子不留鬚，圖上男子有鬚，故可證明是猶太人。

由此看來，猶太之抱琴，不及埃及之優美。至於笛類，與埃及相

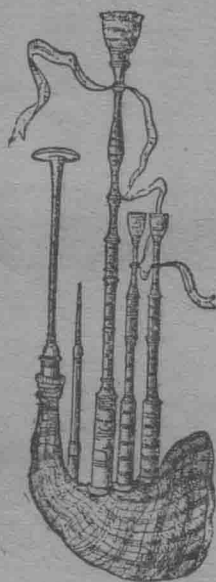


第六圖 猶太之抱琴

同，亦有單笛複笛。更有所謂風笛(symphonia)者，見第七圖。

風笛方面，更有一種叫做 *magrepha*，聖書中雖不載，載於猶太之法典集(Talmud)中。形

似風琴，有一個風箱，風箱上開十個孔，各孔附一笛管，各管都能發十音，故有百種之音。更有送空氣的兩個風袋，並附有十個鍵，發出極大之聲，音響能達於寺院之外。雖說與現在之風琴相似，實際是較為簡單。至喇叭大鼓等類，均介於埃及及亞述之間。



笛風 圖七第

猶太宗教方面，非常進步，故音樂亦極屬於宗教的，而更以聲樂誇盛於古代。獨唱之外，雖有合唱，然後有今日般的和聲合唱。當時之有名聲樂家，有米利暗(Miriam)，底波拉(Deborah)，朱狄司(Judith)，及希幔(Heman)之女等。盡力於音樂之開發者，則有亞薩(Asaph)，希幔等，都享盛名，足以飾猶太之音樂史。惜無樂譜，故現在一無所留。

希臘是現代歐洲文明之直接的祖先，音樂方面，雖亦好像埃及猶太一般，無從考究其詳細。然樂器，則現在歐洲之博物館中，尚有所保存。學者之著作，亦有殘留者，其中並論及音律。

希臘音樂之進步，實學自埃及，有名的學者畢達哥拉斯（Pythagoras）旅行埃及，研究音樂。不過所受影響，惟在樂律方面，至樂器，則可說與亞述猶太等小亞細亞地方者相似。第八圖所示，是現在德國閔行（München）地方博物館中所藏希臘水瓶上之插畫，是亞力山大王時之物。該畫之最左，有一彈着哈潑者。中間一個立的，右面一個坐的，都彈着抱琴。觀圖上的哈潑，與亞述之哈潑，形狀相同，有三條絃，右手彈高音部，左手彈低音部。其他有種種之笛，亦好像亞述之笛一般，發音極高。

希臘最普通之樂器，是抱琴，有種種之形，故有種種之名稱。所謂抱琴，是個總括的名稱。又有特



第八圖 希臘水瓶上之插畫

殊者，下部如卵形，抱於腕而彈奏。更有下部方形，置於胸而彈奏之抱琴，則叫做 *kitara*。又有用龜甲或木類，模製該形之小抱琴，則稱謂 *chelys*。更有極大之抱琴，則名 *phorminx*。其中之 *kitara*，在紀元前七百年以前，用以爲獨奏樂器，所用之絃，是現在凡啞林上所用之羊腸絃一般，彈時用指或用爪。此外絃樂器方面，尚有種種，因非緊要，略而不述。最緊要者，有所謂一絃琴者（*monochord*），從一條絃上，變出種種高低之音，音響學方面，到現代，對此尚用種種理論的說明，在希臘，則以之爲聲樂之教授，及音樂理論之研究。

笛類方面之形狀及構造，亦與埃及者稍異，有種種曲形之笛，又有橫吹之笛，其形都比埃及者較短。在希臘稱笛爲 *aulos*。一根管者，稱爲 *monaulos*。二根者，稱爲 *diaulos*。

第九圖是在吹二根管者。此外有專



希臘之雙笛 圖九第

用戰爭時之 *salpinx* 長喇叭，及曲喇叭 *kera*（以上二種都是金屬製的）大鼓則有稱爲 *lympanon* 之小平大鼓。又有形似銅鈸之小的 *kymbola*。其他拍子之樂器，種類極多。

原來希臘人對於音樂，奉着非常的尊敬，有不知音樂者，每自以爲恥，故從小孩時，已受音樂之教育。關於音樂之技術及理論，均有顯著的進步。所以希臘學者所成之樂律研究，實成爲後世之模範。

希臘有很多優美的詩，尤其是詩人荷馬（Homer）所作之“*Illiad*”及“*Odyssey*”等詩，每合抱琴而歌唱，當時很爲流行。其他古的讚美歌，亦有殘留到現代的。紀元千八百九十三年，掘 *Delphi* 之墓，發見歌 *Apollo* 之武勇的讚歌之斷片。這都是研究希臘音樂之好材料。

古代羅馬的音樂，大概是從居住於近鄰伊大利南部之愛脫拉司卡人傳得的。因當時之愛脫路利亞是希臘之殖民地，當有相當之開化。該處有特別的樂器，稱做 *cornu*，如第十圖，是爲長四尺許之曲喇叭。



第十圖 羅馬之曲喇叭

此外有種種之笛。又有利用水力之風琴，後來很盛行於羅馬。第十一圖所示，是耐洛帝時所鑄之徽章，中央插有十個管之風琴，旁立之人，手執月桂樹之葉，是演技場競爭占優勝之人，大概當時已演風琴，此徽章卽以之給優勝者。

此外有笛、抱琴、喇叭等種種樂器。然因羅馬係好戰之國，不如希臘之美術的人種，故音樂亦大異於希臘，而都屬勇壯的。及紀元後耶穌教傳入時，頓形一變，而有非常的進步，作成現代歐洲音樂之基礎。



章徽 圖一十第