



国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

红楼梦

HONGLOUMENG



曹雪芹 著



名师导读 注音释义 批注点评 考题链接

彩图珍藏版



中国古典小说四大名著之一。中国古典文学创作的**巅峰之作**。一部不朽的文学巨著，一个长盛不衰的**爱情传奇**，一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。其内容博大精深，堪称中国封建社会末期的**百科全书**，在艺术上也取得了辉煌的成就。通过对400多个栩栩如生的人物形象的精心刻画，描绘了当时中国社会的风情世俗。

《红楼梦》是一部挖掘不尽的书，随着时代的变迁、读者的更换，会产生新的内容、新的活力。

——宗璞

北京工业大学出版社

国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

红楼梦



曹雪芹 著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹著. —北京 : 北京工业大学出版社, 2014.7

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5639-3946-6

I. ①红… II. ①曹… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127352号

红楼梦

主 编: 余良丽

著 者: 曹雪芹

责任编辑: 李周辉

封面设计: 吴闲工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdebs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 7.5

字 数: 175千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3946-6

定 价: 15.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)

阅读，从这里开始……

了解社会变迁
感悟人生精彩



我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。

——巴 金

书籍是人类的编年史，它将整个人类积累的无数丰富的经验，世世代代传下去。

——吹耶里



专家名师审定委员会



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生阅读教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。



钱守旺

全国著名特级教师，国家级骨干教师，原中国人民大学附属小学副校长。中国教育学会“十一五”《名师教学思想与教法研究》总课题组核心专家。

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

——托尔斯基



读名著 赢未来

学生必读 信心之选

读彩图珍藏版名著

有效解决学习7大障碍 提高学习力

名师导读 解决导入障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

注音释义 解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

批注点评 解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

阅读鉴赏 解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

知识拓展 解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

读后有感 解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

考点直击 解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。

丛书栏目结构图

◎名师导读

开宗明义

引导阅读

◎彩插与感言

撷取经典画面

感悟生活

◎无障碍阅读

评析释义

无障碍阅读

◎读后感

读后写感悟

分享心得



48

人生感悟

人生感悟》

生活并非全是遗憾和痛苦。这时，我们需牢记经验，莫事求是，做一名称职的勇士，而不是当一名逃兵。吃盐是葡萄在洗葡萄藤。有教无类。

名师导读

名师导读

又一个新学期的开始，就过了一个暑假的安利村，直到开学还念念不忘假期中的快乐，就要在开学典礼的第一天。你也不到班级的中心。怎么能够踏实地实际上学呢？一切都觉得那么不适应，是因为你还是应该留在学校吗？我们的朋友安利村，你还来就教吗？

校长先生被妇人们围堵着，头发好容易才从她们中间强壮了许多。才入一年级的时候他强壮了许多。才入一年级的时

说：“我们同班安利特，成绩比他差得多吗？”

接着，老师老实地告诉他们，校长先是嫌妇人们闹得慌，头发好像比雪白，学生们也比夏天来的时候强壮了许多，才入一年的功课。孩子们不感到寂寞无聊，像马似的烦躁，勉强进了进去，有的仍留恋不出，有的因为父母生病，有的请病，有的呢，老师们的辛勤劳动，使他们感到父母的爱。从西班牙、巴拿马那里，还有瑞士人。其中有来自意大利的西西里人，西班牙人，还有瑞士人，离开了人们，像

一服法蘭西人。意大利人。

阅读鉴赏

阅读鉴赏

这是学生在新学期第一天的日记，讲述了自己由快乐的暑假进入紧张的学习生活的各种不适应。这些不适应，有来自同学的，有来自老师的，有来自学校环境的，有来自校长的。当然，这些情况都是无法改变的。既然来到了学校，只能接受这里的一切。

知识链接

女 明

知识拓展

女佣

女佣是马来家中佣佣的雇傭，曾是大宅显示其地位的一种方式，今天女佣在社会上才会逐渐消失。在西方世界只有相对少的家庭雇傭女佣，通常按定期或通宵。

今年暑假，有幸读到了《爱的教育》这部小说。

今年暑假，周晔读到了《爱的教育》这部小说。
《爱的教育》一书是意大利作家亚米契斯的不朽作品。全书由一个有
利阿树的意大利男孩在上小学四年里所写下的日记组成。全书共100
篇，由三部分构成。

一、选择题

1. (广西壮族自治区来宾市) 下列对文学作品的理解与概括, 正确的一项是 ()

A. 《爱的教育》是意大利作家德·亚米契斯创作的日记体小说，
记录了阿廖沙的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国、父母、师

名师导航

伊索（约620—前560），古希腊著名的寓言家，生活在小亚细亚，为里翁人。他写寓言诗、散文，讲过许多寓言故事，使他的寓言成为欧洲文学史上四大寓言家。

◎ 阅读鉴赏

赏析作品

感悟魅力

◎知识拓展

衔接相关知识

拓展阅读视野

◎ 考点直击

衔接真题

储备知识点

◎名师导航

阐释作品

整体把握



经典名著读什么

丛书让学生受益的四个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

关键词一 —— 励志

一本书中散发着的精力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是表达了学生读后的切身感悟。

关键词二 —— 内涵

每一本经典名著都散发着她特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

关键词三 —— 知识

学生时代是大量吸取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考点直击”收集实用性更强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

关键词四 —— 兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节的“名师导读”巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。

总之，对经典名著的阅读，既是对自身精神品质的滋养，又是对人文素养的提升。本套书紧密结合青少年学生的认知心理，从各个关键点引导学生，让他们快速从中汲取精神营养，提升自己，健全自我，充实自我。

年轻的同学们，打开书，去吸收这丰富的文化营养吧！



经典名著怎么读

——鲁迅教你读书

1 浏览

这是对专业以外的绝大多数书籍采用的一种阅读方法。鲁迅说，“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容”，“就如游公园似的，随随便便去”。

2 泛读

泛读就是博览群书，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。鲁迅渊博的学识就来自他的广泛阅读，他主张不要只看课内的书，也要看课外的书；不要只看本专业的书，还要看专业以外的书；不要只看一家之书，而要博采众长。

3 略读

略读就是遇到疑难问题时跳过去读的方法，鲁迅说：“若是碰到疑问而只看那个地方，那么无论到多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方都明白了。”这种读书方法很早就有人采用，《三国志》中记载诸葛亮读书是“观其大略”，陶渊明在《五柳先生传》中也说自己“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。

4 思考

古语“学而不思则罔”，阐明了读书不注重思考的危害。“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了”。鲁迅看书学习，为了弄清一个问题，有时甚至彻夜不眠，绝不马马虎虎，以一知半解为满足，而是经常琢磨、推敲，反复对照、比较。

5 标记

读书标记就是读书时标重点，勾要害，这是我国传统的读书法。鲁迅读书“有时在书上做记号加眉批，有时加上一张纸条，有时把一些有价值的材料记录下来，以便随时应用”。做标记可以帮助自己集中注意力，促进思考，抓住重点，加深对书籍的理解，也有助于日后的查阅。常见的标记符号如：分层用“/”，重点词用“.”，重点句用“__”。当然还可以根据自己的习惯创造一些记号。



》》》众人谢恩已毕，执事太监启道：“时已丑正三刻，请驾回銮。”贾妃听了，不由的满眼又滚下泪来，却又勉强堆笑，拉住贾母、王夫人的手，紧紧的不忍释放……贾母等已哭的哽噎难言了。贾妃虽不忍别，怎奈皇家规矩，违错不得，只得忍心上舆去了。

人|生|感|悟 >>>

为了家庭更大的利益，放弃自己的幸福！这是一种牺牲精神、奉献精神，是弥足珍贵的精神财富。

元春省亲 ●





》》等他二人去远了，便把那花兜了起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去处来。将已到了花冢，犹未转过山坡，只听山坡那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤感。

人|生|感|悟 >>>

“一入侯门深似海”，每个人都
有属于自己的生活，不要去羡慕别人
的锦衣玉食，只有适合自己生活的才
是最好的。

黛玉葬花 ●





湘云便取了诗题，用针绺在墙上。众人看了，都说：“新奇！只怕作不出来。”湘云又把不限韵的原故说了一番，宝玉道：“这才是正理。我也最喜限韵。”没有一顿饭工夫，十二题已全，各自誊出来，都交与迎春，另拿了一张雪浪笺过来，一并誊录出来。某人作的底下赘明某人的号。

人|生|感|悟 >>>

大观园结诗社，体现了大观园中
儿女们的才华横溢和浪漫情怀，也展
现了他们各自淡淡的心思与梦想。

大观园结诗社





》》》抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。

人|生|感|悟 >>>

世界上，被自己心中的念想害了
的人，有多少？最终能化解困惑的智
慧是——顿悟和心学。

宝玉出家 ●

