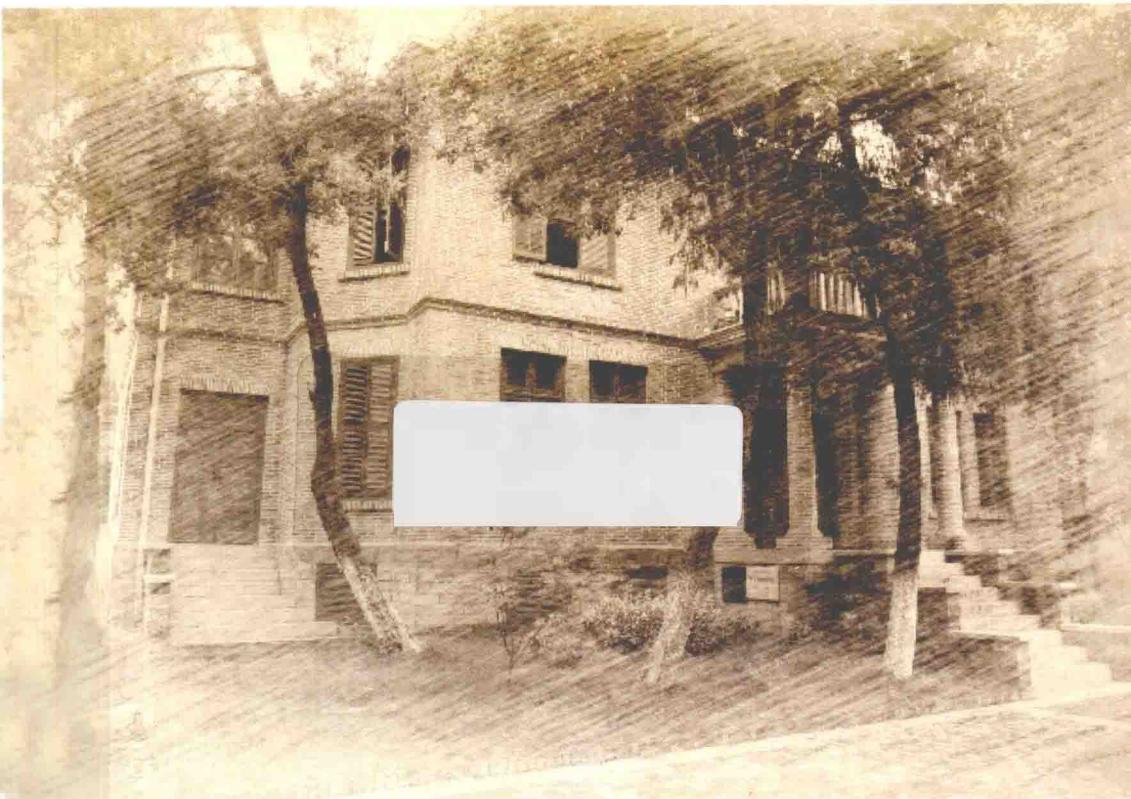




学者随笔丛刊

读南大中文系的人

张伯伟 著



南京大学出版社



学者随笔丛刊

读南大中文系的人

张伯伟 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读南大中文系的人 / 张伯伟著. —南京：南京大学出版社，2014.9

(谷风学者随笔丛刊)

ISBN 978 - 7 - 305 - 13947 - 5

I . ①读… II . ①张… III . ①散文集—中国—当代
IV . ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205514 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 金鑫荣

从 书 名 谷风·学者随笔丛刊

书 名 读南大中文系的人

著 者 张伯伟

责任编辑 胡 豪 编辑热线 025 - 83594071

责任校对 刘 一

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 652×960 1/16 印张 23.5 字数 310 千

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 13947 - 5

定 价 45.00 元

网 址：<http://www.njupco.com>

官方微博：<http://weibo.com/njupco>

官方微信：njupress

销售咨询热线：(025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

前记

欣逢南京大学中文系(现名文学院)建系百岁之禧,身为本系之老生、老师,思有以颂歌一曲,《读南大中文系的人》属之。其人既为读兹在兹之主体,又为被阅读之客体。语涉旁犯,义取双关。盖人世间主客之互换兼容,一如庄周与蝶,未必能划然区分也。

“颂者,美盛德之形容。”若以今语译之,“盛德”也者可谓精神遗产,每系于魁梧长者,亦贵乎薪传后学,是为“颂歌”之真实义,曰“人来人往”者以此;学者生命体现于文章,思想蕴含于著作,无论发潜德之幽光,抑或启朝花于未振,权藉序跋引而长之,感而题之,曰“书前书后”者以此;负杖行吟,块然独坐,此学者动静生涯之二端,惟媚时违心之语难作,稠人广众间登台讲演,彼或听而不闻,余亦无异面壁喃喃,曰“独言独语”者以此;观宇宙之宵邈,叹学林之无恒,每至百感苍茫、一时交并之境,辄触绪纷呈,难以自抑,曰“随事随想”者以此。附录一篇,则他人访谈,读人者复为人所读,主客转换,不亦宜乎?

书成,承南京大学出版社慨然刊行,谋事诸君皆中文系前后同学,可称一大因缘。聊缀数语,略叙撰著之意,兼为读者之助。

张伯伟记于二〇一四年二月十日

目 次

第一辑 人来人往

- 绕溪师的“藏”与“默” / 3
“行道救世，保存国粹”——程千帆先生的精神遗产 / 9
一件化俗为雅的小事 / 29
程千帆先生的治学与教学 / 32
老师，我舍不得您！ / 41
说先师闲堂赠潘石禅先生诗兼述往事 / 44
天真的浪漫诗人——赵瑞蕻先生 / 54
有思想的顽童——许志英先生 / 63
痴雁——严迪昌先生 / 70
晖弟已矣，虽万人何赎 / 79
六十年间几来往——我与《文学遗产》 / 99
韩国文化散记 / 104
日本京都大学中国文学研究室印象略记 / 110
忆南洋 / 116

第二辑 书前书后

- 《隋唐诗歌史论》读后 / 123
《程千帆诗论选集》编后记 / 128
南京大学档案馆藏《程千帆友朋诗札辑存》题记 / 147

- 《桑榆忆往》题记 / 154
《唐代进士行卷与文学》韩文版序 / 156
读《中国文学批评》 / 159
写在《嘉定钱大昕全集》出版之后 / 165
《悔邨遗稿》《石山遗稿》跋 / 169
略说《东坡禅喜集》 / 172
《域外汉籍研究集刊》发刊词 / 175
《域外汉籍研究丛书》总序 / 177
题《道在瓦甓》 / 180
《春天种一棵树》序 / 181
《和刻本中国古逸书丛刊》序 / 183
《明末清初杜诗学研究》序 / 185
闲堂师批语辑录 / 195

第三辑 独言独语

- 书绅录 / 217
首届文科强化班开学典礼致词 / 228
南京大学 1992 级学生毕业典礼致词 / 230
南京大学 2000 届学生毕业典礼致词 / 232
文学院 2009 级研究生开学典礼致词 / 234
文学院 2013 级新生开学典礼致词 / 238
2006 年“赵安中特聘教授”受聘仪式讲话 / 242
2013 年南京大学 111 周年校庆学术报告会讲话 / 245
“皇帝 · 单于 · 士人：中古中国与周边世界”国际青年学者
工作坊致词 / 254
“素心会”发起词 / 258
读古典文学的人 / 259

第四辑 随事随想

- 学界“偷心”钳锤说 / 273
《文学遗产》“优秀论文奖”获奖随感 / 275
中国文学批评研究的历史与现状 / 277
我与中国诗学研究 / 288
关于大学人文教育的若干断想 / 295
关于近年来中国古典文学研究的一点思考 / 301
从“西方美人”到“东门之女” / 311
再谈作为方法的汉文化圈 / 321
“第四届国际汉学会会议”侧记 / 331
“张力”的学术 / 337
壬辰(2012)纪事 / 344

附录

- 一口吸尽西江水
——专访南京大学域外汉籍研究所所长张伯伟教授 / 360

第一辑 人来人往

2
3

4

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

绕溪师的“藏”与“默”

管雄先生，别号绕溪、微生，浙江省温州市人。1910年11月生。1934年毕业于南京国立中央大学中国文学系，历任国立厦门大学中文系讲师，重庆国立中央大学、南京国立中央大学、江西大学、江西井冈山大学中文系副教授，南京大学中文系教授，1987年退休。1998年5月15日在南京逝世，享年89岁。

写下上面一段类似于简介的文字，猛然觉得，自绕溪师遽归道山，已有六年时光悄然流逝。六年来，在与同门见面或与同学交谈之际，在灯下独坐或在国外讲学之余，常常会提到或想起绕溪师。有时，先师的音容笑貌还会在我的梦境或幻觉中浮现，但我却未有一字形于笔端。绕溪师生前最欣赏《二十四诗品》中“不著一字，尽得风流”语，真的，他若是看到了我的这篇文字，大概会用手指着它，眼睛微合作摇头状说：“丰干饶舌。”

绕溪师在上世纪三十年代初就读南京中央大学中文系，从学于汪东、黄侃、汪辟疆、吴梅诸先生之门。黄季刚（侃）先生曾书联相赠曰：“盖世功名棋一局，藏山文字纸千张。”功名富贵，乃人所追求者，其实不过如古人所云——“世事如棋局局新”，不可凭亦不足求。而“藏之名山”的著述，却能够保证学术文化的薪火相传，具有永恒的价值。古人又云：“百战百胜不如一忍，万言万当不如一默。”时代发展到今天，人多好表曝而不喜自藏，乐多言而不甘自默，回忆绕溪师的

“藏”与“默”，不禁油然兴起太史公之叹：“有味哉！有味哉！”

绕溪师一生学术，以对《洛阳伽蓝记》和《汉书》的研究最为精深。前者曾是他大学毕业论文的研究课题，四十年代初在重庆中央大学授课，课余即埋头整理《洛阳伽蓝记疏证》五卷稿，历时一年多，约得35万字。但当他把稿子写定的时候，却是长叹一声，怅然若有所失，甚至想立即将它烧毁。此稿是在满目昏霾的天地里，为之于举世不为之日，虽不比前线抗敌的战士，毕竟是透过史实的考证，隐约倾吐其爱国的思绪，所以最终还是让它安稳地躺在书箧里。五十年代中，曾有出版社索稿并愿意付印，但绕溪师却漠然置之。而此稿终于在十年动乱的初期，绕溪师丧失人身自由的时候，被惊慌失措的师母付诸一炬，化为灰烬了。民国以来治杨书者，最早有周延年万洁斋自刊本（1937），但注释极其简略。现在大陆流行的是范祥雍《校注》本和周祖谟《校释》本，港台地区则通行徐高阮的《重刊》本和杨勇的《校笺》本，成书都在绕溪师此稿之后，而先师此稿几乎无人知晓。禅宗云：“雁过长空，影沉寒水。雁无遗踪之意，水无留影之心。”但毕竟还是留下了踪影。绕溪师去世后，嗣昆师兄将先师所藏有关《洛阳伽蓝记》诸书举以畀我，在留有先师校语的明如隐堂本中夹一字条，乃陈延杰对此稿的评语：“是编疏证，体例最为完善，材料极富，并根据学理，非凿空者可比。”四十年代中期，先师曾以此稿作为晋升副教授的学术成果，沈尹默先生也曾有类似的评论。记得在1982年7月，我完成了硕士阶段的第一篇作业《钟嵘〈诗品〉谢灵运条疏证》，先师的评语是：“繁征博引，俱见匠



管雄先生 1934 年
中央大学毕业照

心，非凿空者可比。”并且告诉我，他早年的《洛阳伽蓝记疏证》，就曾得到过前辈这样的评语，故转而赠我，令我感动得一时语塞。此外，在明如隐堂本的校语中，常有“见《疏证》”等省略之文。此稿踪影，大概仅限于这些了。前几年，曹虹教授译释《洛阳伽蓝记》，曾特意引用绕溪师的若干校记，实有略存师门学术之用心。

《汉书》是黄季刚先生笃好的九部古书之一，曾先后点读了三遍，但发而为文，不过《略论汉书纲领》和《史通论汉书语抄撮》而已。绕溪师对《汉书》的研究，即本于其师门渊源。1944年他在重庆中央大学时曾讲授《汉书》，并撰写若干论稿。四十年代末曾在《学原》发表《汉书古字论例》一文，从古字入手，强调“必须洞明字例，精心考校，而后才得古书之真”。黄季刚先生《文心雕龙札记·章句第三十四》云：“一切文辞学术，皆以章句为始基。”绕溪师此作，正得师门之精髓。另外一篇力作，乃《唐以前诸家汉书注考》近三万言，资料丰富，精义纷呈。此文曾

作为教材在重庆和南京的国立中央大学油印两次，却并未公开发表。直到1984年，为了纪念黄季刚先生诞生一百周年、逝世五十周年，需要召开纪念会，出版论文集，乃命我抄录一过，油印传阅。在此文“后记”中，他回忆数十年来社会学术之变迁云：“时易境移，学海翻腾。宿学老生，抱古书而远窜；异才旧士，逃批判而不谈。微言垂绝，大义飘零。……来年值先生诞生一百周年、逝世五十周年纪念，同门诸



管雄先生手迹之一

子，征稿于予。予卧疴空林，累月不起，腕痺踝痛，握笔踟蹰，爰将旧稿付印，求教于世之贤达君子，亦以存师门学术流别之盛也。”而纪念论文集终因经费不足，未曾出版。此文之问世，是作为先师《魏晋南北朝文学史论》的附录，迟到 1998 年绕溪师辞世两周后才正式出版。距离最初之写成，已有 54 年。

绕溪师自少年时便工于吟咏，善作大字。我读硕士研究生的时候，因为就招了我一个学生，总是每周到先师家中交谈。一次，绕溪师拿出了一册《泉山诗稿》，对我说，此为其 24 岁前之作品，早年在福州高级中学任教时，有人想要晋升职称，苦于没有成果，就将此稿冒充己作，混一头衔。但当我提出想借回细读时，却遭到先师的婉拒。他不仅不愿意出版，甚至都不愿意示人。

先师不仅惜墨如金，而且也惜“言”如金，他的话总是不多的。读硕士阶段，每周一次师徒对坐两小时。每次去时，绕溪师就已经坐在那里。我进去后，师母总是再端一杯茶给我，然后把门掩上。我虽然比较喜欢讲话，但在老师面前总应该多听少讲，因而常常是默默地相对无言。先师如老僧入定，沉默无语乃本色当行。我呢，则如三日新妇，在这种情形下难免局促不安。好不容易让我想到一话题，打破了沉默，先师三言两语答毕，又回归沉默。

绕溪师总是这样，即便在非要讲话的时候，他也总是尽量简约，或以动作代言语。一次，我问何以从明代开始钟嵘《诗品》大受欢迎？先师答曰：“与评点有关。”我想了解得更详细一些，乃以目询之，但绕溪师已眼帘微垂，作“予欲无言”状了。后来，自己读书渐广，对于《诗品》与评点的关系有所了悟，更加钦佩先师的提示堪称要言不烦。也是在这样的锻炼下，逐步养成了我凡事多自己钻研的习惯，受益无穷。又一次，先师指着某先生的一篇文章，讲谢灵运《登永嘉绿嶂山》“怀迟上幽室”句中“‘怀迟’二字是表示对于绿嶂山久有一份怀慕钦迟的感情”，乃作摇头状曰：“望文生义。”因为这是一个联绵词，与透

江城梅花引聞角	浣溪紗半枯紅梅
又 歸杏	上已北湖記遊
三姝媚過玄武湖	
石州慢燕子磯	
水龍吟白蓮和草窗韻	
清商怨梅庵對菊	
滿江紅寒鶴	
驚山溪橙	
鷓鴣天秋蝶和王季思原韻	
念奴嬌用稼軒原韻	
木蘭花慢癸酉端午	
古一卷蓋 三十四歲自前之所作也二十六	
十一月廿 藁中京寄至衢時強冠	
閩 門雨都賦 歌降家 李父處之付印	
也 鄙性疏曠 偶事吟詠 齊音下曲未歸	
冷沐追視蓋佈不禁 赧然	
三十一年二月 確誌	

管雄先生《泉山诗稿附词钞》目录及题记

迤、逶随等词相通。南秀学长曾告诉我，有次她去绕溪师家，桌上正放着两篇学生的作业，先师用手指着一篇说：“这一篇，嗯（平调）……”作点头状。又用手指着另一篇说：“这一篇，嗯（上声）……”作摇头状。即便在改作业的时候，他也只是在有问题处用红笔画线，让学生自己领悟。学生若轻易看过，往往不能领略其中的意味，这是很可惜的。

绕溪师为人淡泊名利，寡言少语，其实，他又是一个感情极为浓烈的人，只是不作轻易地表露。一次，我照例去先师家谈话，进门后发现他的表情很黯然。坐下后，先师对我说，他的老友夏鼐先生去世了，“今天我们不要谈了”。我就陪着绕溪师默默地坐了很长时间。那天他虽然什么话也没有说，但我能够从这沉默中感受到其心潮的起伏。先师与沈祖棻先生是同学，有数十年的友谊。沈先生不幸去世后，闲堂师整理其遗稿，在1980年出版了《宋词赏析》。此书以讲析之精微

深受读者欢迎。但某先生在一篇文章中说，晏几道《临江仙》中“落花人独立，微雨燕双飞”出于五代翁宏，是由他最早发现，对《宋词赏析》中谈到这两句时未加说明大为不满。其实，《宋词赏析》只是根据沈先生的备课笔记整理而成，赏析所采用的是“寸铁杀人”的手段，且其文之好处，本不在点明这两句出于翁宏，而在于说明何以在翁作中不出色，而经小晏借用后就成为名句，并有一妙喻云：“就好象临邛的卓文君，只有再嫁司马相如，才能扬名于后世一样。”绕溪师对某先生行文之语气刻薄深不以为然，乃评论道：“他独具只眼。”沉默片刻，又说：“他有一只眼睛是瞎的。”这是我所听到的绕溪师臧否人物最有感情色彩的一次了。先师在“文革”中受到迫害，而表达其愤怒和郁闷的，只是在牛棚里作皮里阳秋、嗤之以鼻状。其感情的表达法，也往往是“藏”与“默”集于一身的。

从前章太炎对其弟子黄季刚说：“人轻著书，妄也；子重著书，吝也。妄不智，吝不仁。”绕溪师是否继承了季刚先生的“吝”呢？看着绕溪师留在诸本《洛阳伽蓝记》上的校语和点读，不难想到，与“吝”于著述发表相联系的，正是勤于读书。“十年磨一剑”的时代一去不复返了，有人说现在是“十年磨十剑”，但愿不要“发展”到“一年磨十剑”。此刻重温绕溪师的“藏”与“默”，不知能否为今日燥热的学术界提供一帖清凉剂呢？

二〇〇四年七月四日写于南京城西龙江寓所

(原载《学林漫录》十六集，中华书局2007年)

“行道救世，保存国粹”

——程千帆先生的精神遗产

1977年高考制度改革，我幸运地考取南京大学中文系，于次年二月从黄海之滨的农场来到千年古都的南京，由下乡知青变成了大学生。同年八月，程千帆先生应匡亚明校长之聘，重返母校任教，从珞珈山边来到钟山之麓，由街道居民变成了大学教授。从那时开始，我就一直在老师身边学习工作，并经常聆听教诲，至2000年6月先师归道山，屈指数来，前后二十二年。先师去世不久，我便有撰文纪念之意，但每一虑及，总是禁不住悲从中来，搁笔之间，竟流逝了十三个春秋。今年是先师百岁冥诞，文学院举办了隆重的纪念活动，人们回忆先师的嘉言懿行，作为对他的永恒纪念。2014年，我们又将迎来中文系（即今天的文学院）建系100周年的华诞。一所百年院系，自然有其蕴蓄于中的精神遗产，这些遗产是透过每个不同时期的人物创造、积累并承传下来的。如果说，文章之妙不外乎桐城派所标榜的“义理、考据、辞章”，则纪念文章的“义理”，就在于通过对往事的追述，再现时代面貌的侧影和一个人的人格世界，予后人以向往、追慕的精神力量，此即《周易》所谓“君子以多识前言往行以蓄其德”（《大畜·象》）。在知识人的精神世界雾乱幽暗的今日，这种力量是尤为珍贵和必要的。

千帆先生与祖棻先生 1937 年结缡于安徽屯溪，至 1977 年祖棻先生遭车祸去世，整整四十年。早两年，祖棻先生有《千帆沙洋来书》，有“四十年文章知己患难夫妻，未能共度晚年”之叹，感赋》一诗：

合巹苍黄值乱离，经筵转徙际明时。廿年分受流人谤，八口曾为巧妇炊。历经新婚垂老别，未成白首碧山期。文章知己虽堪许，患难夫妻自可悲。^①

以高度浓缩之笔写尽了共同生活期间的哀乐，而“四十年”竟为一谶。1946 年 3 月 8 日，当吴宓在成都见到他们的时候，便将其观感写入日记：“昌（千帆先生旧名会昌）、棻均有行道救世、保存国粹之志。”而这一志向的秉持，是终其一生的。余生也晚，未能亲炙于祖棻先生之教^②，只是结婚时承先师锡以室名曰“静好轩”，并垂示此乃祖棻先生使用者，又惠赐其藏书印“静好轩中长物”，如此而已。所以，尽管千帆先生与祖棻先生有很多共同之处，尽管吴宓的评价是针对两人而言，我只能偏重谈千帆先生。

“行道救世”和“保存国粹”，分别代表了中国文化中的忧患传统和知识传统，而作为一个身兼两种传统的大学教授，他往往是通过对知识的传承、创造以达到其“行道救世”之目的。《魏修孔子庙碑》中说夫子“遭世雾乱”，“屈已以存道，贬身以救世”（《隶释》卷十九）。他周游

① 《涉江诗稿》卷三，《沈祖棻诗词集》，江苏古籍出版社，1994 年版，页 294。

② 先父 1953 年入江苏师范学院（今苏州大学）中文系，曾亲聆祖棻先生授课。1955 年院系调整，中文系合并至南京师范学院，祖棻先生亦移寓南京，至 1956 年转赴武汉大学。其时家母亦在南师中文系就读，但未有机缘受教于祖棻先生。而先父对祖棻先生的授课及衣着的印象就是两个字——朴素。