

“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

葉聖陶全傳

第一卷

商金林◎著

“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

葉聖陶 全传

第一卷

商金林◎著

人民教育出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

叶圣陶全传/商金林著. —北京: 人民教育出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-107-28882-1

I. ①叶… II. ①商… III. ①叶圣陶 (1894—1988) —传记
IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 174369 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 114.25 插页: 12

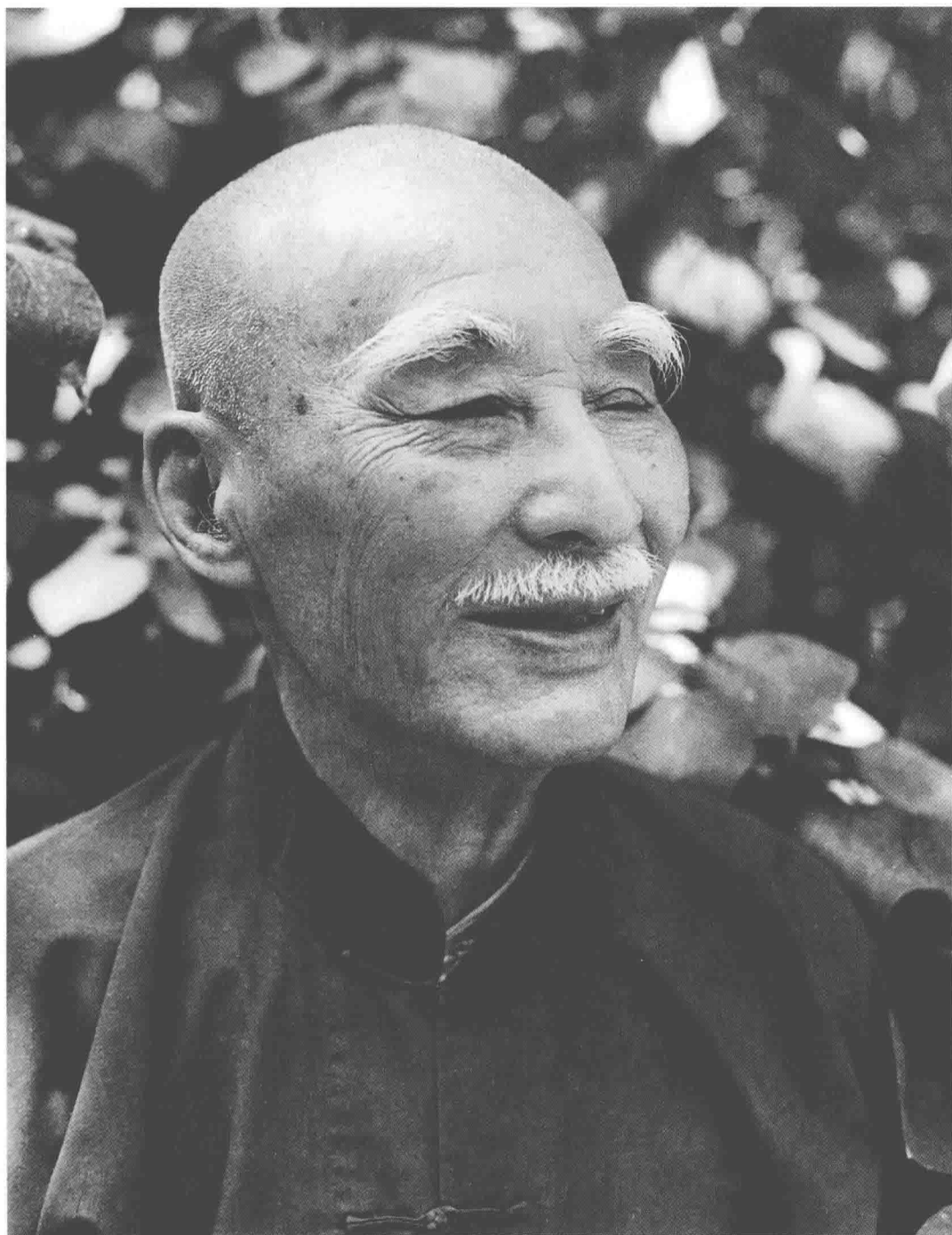
字数: 1 280 千字 印数: 001~500 册

定价: 336.00 元

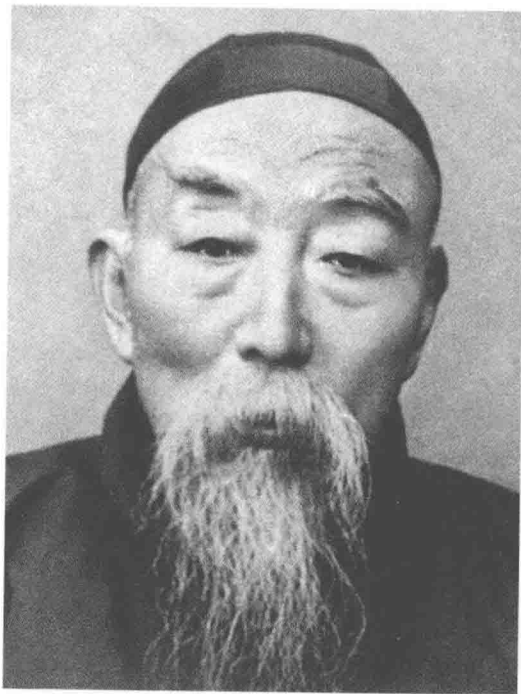
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



叶圣陶像



叶圣陶的父亲叶钟济



20世纪50年代叶圣陶与母亲朱氏、妹妹叶绍铭合影



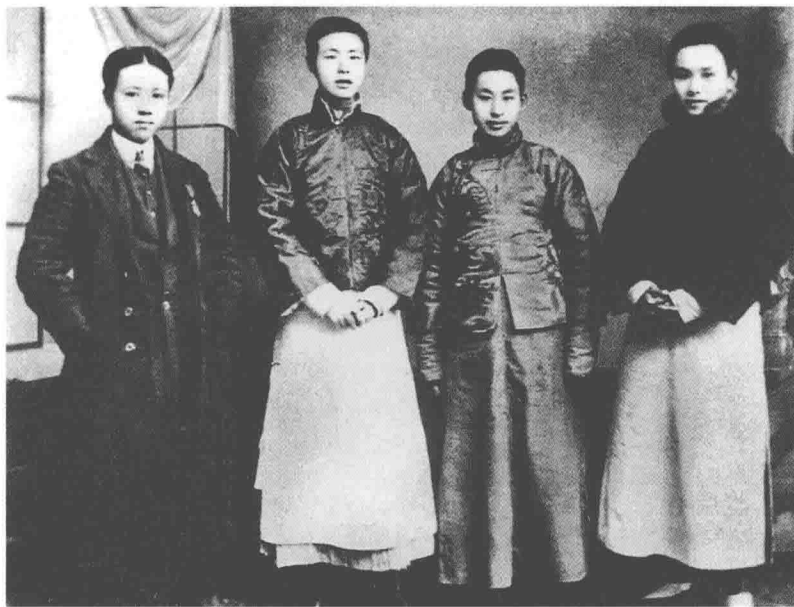
叶圣陶出生地苏州悬桥巷旧址



1905年的叶圣陶



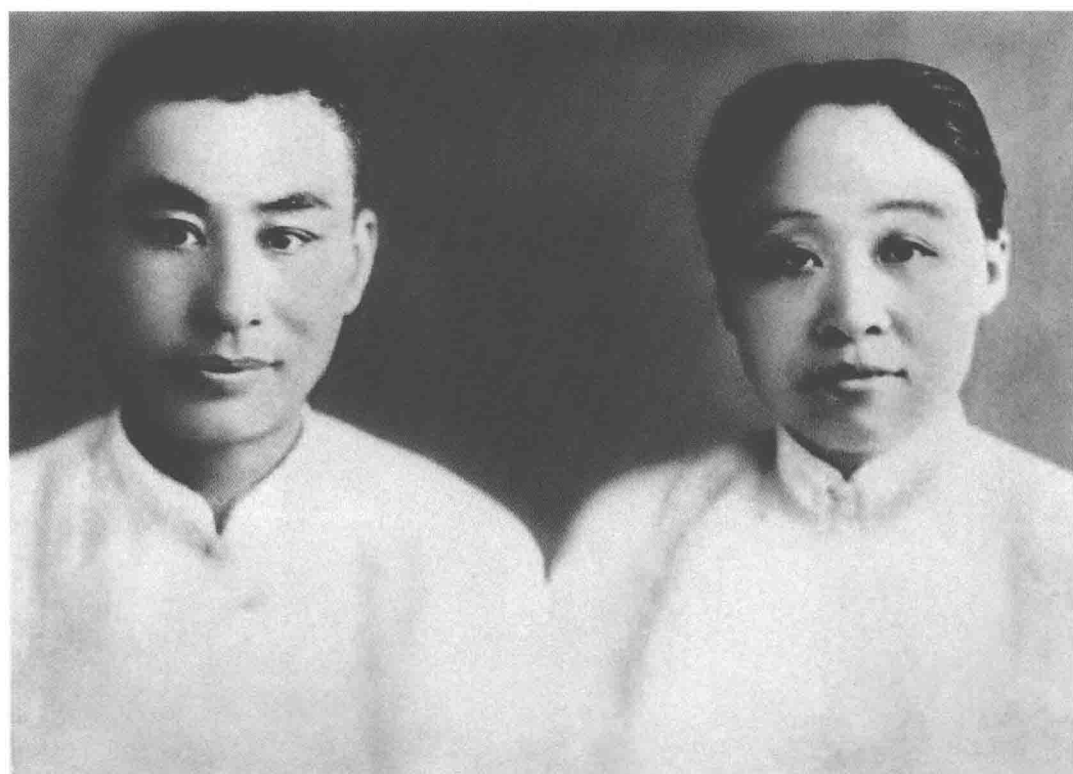
1912年1月9日草桥中学毕业班同学合影（中间留胡子拿手杖的是校长袁希洛，后排右一为叶圣陶）



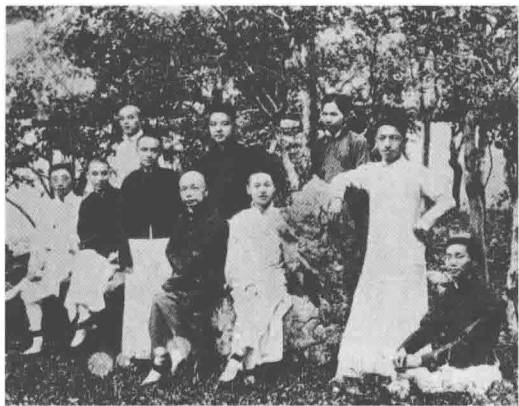
1912年1月29日叶圣陶（右二）与同学顾颉刚（左二）、王伯祥（右一）、王彦龙（左一）合影



1913年元旦叶圣陶自画像以贺新岁



1916年8月12日叶圣陶与胡墨林喜结良缘



1917年春苏州吴县县立第五高等小学全体教师合影（左二为叶圣陶，左四为王伯祥）



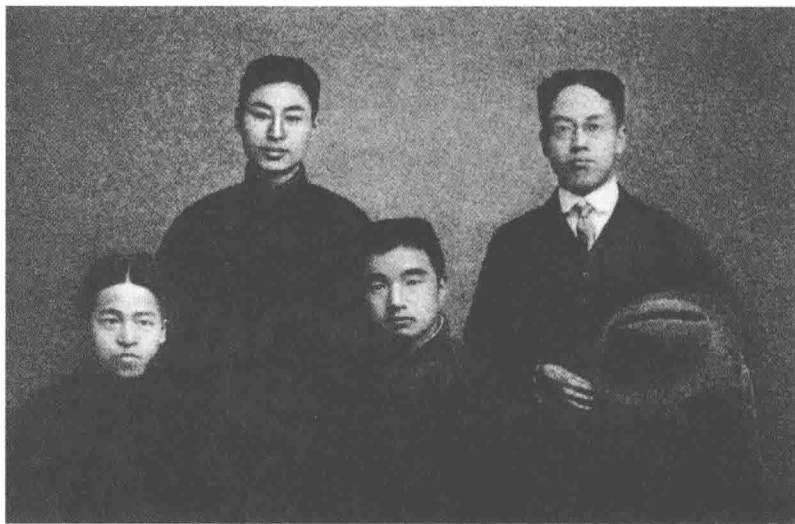
1919年胡墨林抱子至善观看第五高等小学恳亲会演出



1921年4月上旬叶圣陶（右立者）与沈雁冰（右坐者）、郑振铎（左二）、沈泽民（左一）在上海半淞园



1921年11月9日叶圣陶在上海半淞园与中国公学中学部友人合影（左起依次为舒新城、陈达夫、常乃德、朱自清、刘炳藜、叶圣陶、吴有训、许敦谷）



1921年12月31日叶圣陶（左立者）和朱自清（右坐者）、俞平伯（右立者）、许昂若（左坐者）摄于杭州



1924年初夏叶圣陶在上海香山路仁余里二十八号寓所



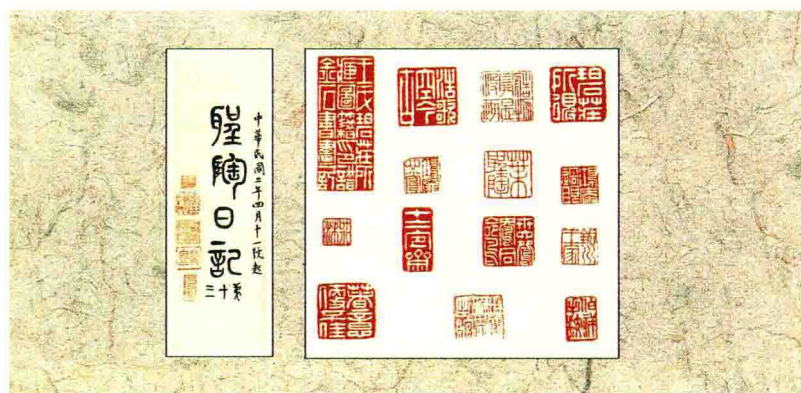
1927年“大革命年代”的胡墨林



1928年1月叶圣陶（左一）与章雪村（二排左一）、周予同（三排右一）、钱君匋（二排右一）、贺昌群（三排左一）、夏丏尊（右一）、胡愈之（左二）在浙江上虞白马湖平屋前合影



叶圣陶编辑的部分报纸、杂志



叶圣陶日记封面（局部）和篆刻作品

自序

叶圣陶先生（1894—1988）是我国现代著名的文学家、教育家、编辑出版家和社会活动家，是五四新文化运动的先驱者之一，也是新中国中小学教材建设的开拓者和奠基人。我是新中国的同龄人，小学语文课本里有圣陶先生的儿歌《小小的船》（后改名为《小小的船儿》），课外读物有圣陶先生的童话《稻草人》和《古代英雄的石像》，中学语文课本里有圣陶先生的短篇《多收了三五斗》和《一篇宣言》，可以说是读着圣陶先生的作品长大的。圣陶先生是苏州人，我家就在长江北岸的靖江，与苏州同属吴语区，因而我对圣陶先生的作品感到特别亲切。

1975年7月，我在北京大学中文系文学专业毕业，留校当教员，

自知根基浅薄，就开始有系统地阅读现当代文学作品。1976年冬天，系里恢复教研室，我定位在现代文学教研室之后，就选择圣陶先生作为研究的一个“点”，从此与圣陶先生结下了不解之缘。圣陶先生的文章平易切实，写作年头长，对各种文学形式都作过尝试，作品非常丰富；圣陶先生生活脉络清楚，除了教书就是当编辑，在新文学阵营内部没有介入派系之争，联系面很广，受到同辈及文学史家和教育史家的敬重。研究圣陶先生可以纵观现代文学、教育和出版事业发展的历程，追寻近现代知识分子前进的足迹。把圣陶先生研究得差不多了，再研究现代文学就有了基础。这就是我把圣陶先生作为研究对象的动机。

圣陶先生早年虽然出过近十本集子，但还有不少诗文散落在各种报刊上。20世纪30年代以后，圣陶先生的集子出得少了，散落在各种报刊上的文章就更多了。我从寻找佚文入手，凡是与圣陶先生有关的书籍和报刊，能找到的我都留心检阅。圣陶先生1911年在“苏州光复”后写的长诗《大汉天声·祝辞》，1914—1916年三年间写的二十来篇文言小说，1919年5月在上海《时事新报》发表的《吾人近今的觉悟》和《角直高小国民学校宣言》，1921年3—6月发表的四十则《文艺谈》等一大批重要的佚文，以及大革命失败后号召作家们“写这不寻常的时代里的生活”、30年代认为“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号可以并存等重要的史料，都是我下苦功夫从旧报刊上找到的。有关教育、出版以及社会活动方面搜集到的史料也有很多，教育方面的如1911年7月发表的《儿童之观念》，1916年4月发表的《国文教授之商榷》，1919年8月发表的《王钟麒〈拟编高等小学史地教材大纲〉跋》，1923年5月发表的《新学制初级中学国语课程纲要（草案）》，等

等；出版方面如1912年9月发表的《放社简约》，1915年参与主编的《东社社集》，1925年“五卅”事件后与郑振铎等人创办的《公理日报》，1926年5月创办的中国济难会机关刊物《光明》半月刊，1941年在成都创办的《国文杂志》，等等；社会活动方面如早年曾加入过中国社会党，1923年曾有过“加入共产党”的念头，1927年3月接受国民党苏州市党部的委派接管苏州各学校，等等。把这许许多多的佚文及相关史料串联起来，让我看到了一个既真实而又丰富的圣陶先生。

我想这些材料既然找到了，应该与同好共享，于是编撰了《叶圣陶年谱》，先是在《新文学史料》1981年至1982年分五期连载，1986年12月由江苏教育出版社出版。这部年谱居然得到了好几位师长和朋友的赞许，在海内外报刊发文章，说了很多肯定的话。最值得感念的是樊骏先生，他在1989年写就的《关于中国现代文学史料工作的总体考察》一文中说：《叶圣陶年谱》“力求做到材料的翔实齐全，既开拓了覆盖的领域，又便于使用者查索”。还说：“叶圣陶在教育、出版方面的活动，作为他一生事业的重要组成部分，与他的文学创作关系至为密切，原是认识这位作家不应忽略而又往往为文学研究者所忽略了方面，年谱收集的这方面材料，正好弥补了我们的疏忽和缺陷。”

《叶圣陶年谱》出版后，我又接着撰写《叶圣陶传论》。写作过程中，觉得材料收集得还不够齐全，对圣陶先生的作品体会得还不够深切，于是继续下功夫挖掘材料。如第一次国共合作时期，圣陶先生和夫人胡墨林在共产党人的劝导下加入了中国国民党，并把他们的居所仁馥里二十八号作为中国共产党的秘密联络点，这些史料是我在图书馆泡了一个月，从当年上海的《时事新报》上找到的。圣陶先生接替郑振铎主

编《小说月报》的时间众说不一，我把1927年至1928年的《小说月报》反复看了好几遍，最后认定《小说月报》第十八卷第四号就是由圣陶先生编定的，虽然印在该刊物上的出版日期是1927年4月10日。

圣陶先生晚年陆续发表的日记、书信和片断回忆，也激发了我搜寻史料兴趣。例如，圣陶先生在早年给顾颉刚的信中谈道，文言小说《终南捷径》在《礼拜六》杂志发表后，主编王钝根“胆小如鼠”，特地发表“声明”，说这篇小说全凭“臆造”，“切勿拘泥，穿凿附会”。读了圣陶先生的这封信，我知道了这篇小说的来历，又在《礼拜六》上找到了王钝根的《声明》，越揣摩越觉得故事的主人公就是袁世凯的长子袁克定。圣陶先生的短篇《冥世别》构思非常奇特：五位“尽了做人”的“本分”的英烈本想在“冥世”作永久的安息。不料“阳世”的报纸上发表了一篇污蔑他们的文章，说他们“更事不多”，“激动较易”，“为最便于利用之工具”。他们气愤极了，恳求“冥王”允许他们重返“阳世”再“作一回人”，与污蔑他们的“那批人”再作一回斗争。这个短篇中所写的英魂一向被误认为是在“四一二”大屠杀中牺牲的烈士。圣陶先生在一次谈话中说：写《冥世别》是出自对“几位自以为正直之士的老先生，不责备反动派之残暴，而斥青年之无知罔识，自遭其殃”一事的反感。在圣陶先生谈话的启发下，经过查考，我认定圣陶先生所说的“一事”，就是国民党某元老1928年8月在国民党二届五中全会上提出的关于“取消青年运动”的提案，从而较准确地把握了这个短篇的主题。

在搜集材料的同时，我认真阅读圣陶先生的作品，把他的诗文尽可能还原到写作年代中去解读。短篇《潘先生在难中》是圣陶先生的代表

作，有的评论文章将潘先生这个艺术典型划定为军阀的御用文人并予以抨击。我看了当时发表在报刊上的写逃难和拉夫的文章，觉得圣陶先生是把潘先生作为军阀混战中的可怜虫来描写的。潘先生提心吊胆，受尽了内战的折磨，最后不得不为制造灾难的军阀唱颂歌，这是旧中国小资产阶级知识分子生活的真实写照。圣陶先生写潘先生，是为了悲叹那个时代中国的老百姓只能受人摆布，无法掌握自己的命运；也是对权力者的控诉。

圣陶先生文学涵养极深，非常讲究谋篇布局。读他的作品一定得下功夫体会，尽可能贴近他的创作动意。只有这样，才可能以圣陶先生的一生为经，以他的作品为纬，将圣陶先生放到时代的潮流中去刻画，客观而真实地写出这位爱国者和改革者奋进的历程。

从1989年夏天开始，我集中精力，把大部分时间用于撰写《叶圣陶传论》，直到1994年才写完，整整用了五年时间。我越写越感到可写的方面太多了。就文学创作而言，《隔膜》《火灾》等短篇集，“实为中国新小说坚固的基石”（茅盾语）；“扛鼎”之作《倪焕之》的出版，标志着我国现代长篇小说走向成熟；童话集《稻草人》，“给中国童话开了一条自己创作的路”（鲁迅语）；1921年发表的四十则《文艺谈》，是我国现代文艺理论史上最早出现的理论专著，为新文学理论的孕育起了奠基的作用。就文学活动而言，圣陶先生以文会友，广结良缘，为开创新文艺的园地和聚集作家队伍，作出了不可磨灭的贡献。就教育和编辑出版工作而言，圣陶先生始终认为“教育工作者的全部工作就是为人师表”；要让学生“受教育”而不是“受教材”；“‘教’都是为了达到用不着‘教’”；“教育”就是“养成好习惯”，“帮助学生得到做人做事的经

验”，“各种功课有个总目标，那就是‘教育’——造成健全的公民”；“教育”的生命是“爱”；教育的方式方法是“相机诱导”。圣陶先生是我国现代教育的设计师，也是我国教育园地最辛勤的园丁。他强调语文课应与时俱进，全方位地传授“语文知识”，“‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重”，持不同见解的人往往斥之为“工具论”，这是一种误读。无论是“听”“说”还是“读”“写”，圣陶先生总是特别注重对于学生“思维能力”的培养，注重“开发学生精神”。1949年9月，圣陶先生在为新中国第一部《大学国文（现代文之部）》写的序中说：

我们选材的标准不约而同。那些怀旧伤感的，玩物丧志的，叙述身边琐事的，表现个人主义的，以及传播封建法西斯毒素的违反时代精神的作品，一概不取。入选的作品须是提倡为群众服务的，表现群众的生活跟斗争的，充满着向上的精神的，洋溢着健康的情感的。我们注重在文章的思想内容适应新民主主义革命的要求，希望对于读者思想认识的提高有若干帮助。就文章的体裁门类说，论文、杂文、演说、报告、传叙、速写、小说，都选了几篇。这些门类是平常接触最繁的，所以我们提供了若干范例。^①

1950年4月，圣陶先生在为新中国第一部《大学国文（文言之部）》写的序里说：“大学同学学习文言的目标是：培养阅读文言书籍从而批

①《大学国文（现代文之部）序》，收入《叶圣陶集》第13卷时改题名为《大学一年级国文的教学目标和学习方法——〈大学国文（现代文之部）〉序》。参见《叶圣陶集》第13卷，江苏教育出版社2004年版，第138页。