

总第二期
主编 杜泽逊

國學茶座

山东大学尼山学堂主办

「经」
「史」
「子」
「集」

王新春 易学浅说（二）

陆吉 闲话婚礼

黄朴民 『儒』的文化史考察

曾枣庄 儒学、汉学与国学的多义性

白化文 对以古籍送国礼的一些小小建议

程毅中 中国小说的第一次变迁

苦茶 『县太爷』小史（二）

徐超 对联艺术（二）——对联概述（下）

山东人民出版社





Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锬 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目（CIP）数据

国学茶座．第2期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.5

ISBN 978-7-209-06992-2

I . ① 国 ... II . ① 杜 ... III . ① 国学—丛刊 IV . ① Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 032106 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014

购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

16 开本（169×232 毫米） 11 印张 160 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

（本书凡印装错误可向承印单位调换 电话：0539-2925888）



国学的基本任务——保存典籍

国学的任务是什么？一是国学典籍的保存。二是国学专题研究。三是国学知识的普及。四是国学与世界文明的交流。这四项任务中的基础任务是国学典籍的保存。

中国传统学问主要蕴蓄在汗牛充栋的古代典籍中，对珍贵典籍的保护，避免人为的或意外的损失，是国学工作者的基本任务。历史上经历了许多典籍的大破坏，从秦始皇焚书坑儒到咸丰十年英法联军纵火圆明园，再到1932年一·二八事变日本炮火摧毁上海东方图书馆，直到“文化大革命”。哪一幕都触目惊心，哪一幕都遗恨千古。我们固然相信，历代著述需要自然淘汰，但上自《孙膑兵法》、《神农本草》，下至薛居正《旧五代史》、李焘《续通鉴长编》、章学诚《史籍考》及近人王仲闻《读词识小》、陈寅恪《寒柳堂梦忆稿》等等，不都失传了吗？幸赖考古发现和佚书钩沉，某些典籍或多或少地重现于世，而大量典籍则永远消失了。

保存典籍应当从立法、改善存放条件（防火、防虫、防水、防盗）着手，但提高典籍保护的自觉意识，把有关知识纳入中小学教育系统，才是长久之策。

为了长久保存，还应当有计划地影印珍贵典籍，如《续古逸丛书》、《古本戏曲丛刊》、《中华再造善本》、《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍丛刊》等，并要进一步数字化。国家应当花大力气，投入专项资金，把各大图书馆、博物馆的珍贵典籍扫描高清彩图，并通过“国家典籍网络系统”，公之于世，让海内外读者随时随地可以免费查阅珍贵典籍。在这方面，海外的哈佛燕京图书馆、京都大学人文所等已经走在前头，值得学习。相信人类文化遗产的数字化及其资源共享，是对典籍的最好保护，也是世界文明相互交流学习的大方向，希望发展的中国不要忽视这一点。

目 录

国学茶座第二期

卷首语 国学的基本任务——保存典籍 003

[经]

王新春 易学浅说（二） 007

陆 吉 闲话婚礼 013

丁原基 说文梳理四十载，未谷知音许印林 018
——略述许瀚刊刻桂馥《说文解字义证》的辛酸

[史]

杨朝明 孔子的感情生活 033

苦 茶 “县太爷”小史（二） 041

苑 磊 关于王阳明的“事功” 048

李开军 陈三立与梁启超——义宁陈氏散论（二） 057

陈 峰 陈寅恪与西学的因缘——史语所才俊谱（二） 070

周 郢 东岳庙会——泰山史话（二） 077

[子]

- 黄朴民 “儒”的文化史考察 083
- 曾枣庄 儒学、汉学与国学的多义性 091
- 陈 坚 孙悟空“七十二变”——《西游记》中的佛学（二） 096
- 韩吉绍 道教为什么要炼丹 108
- 白化文 对以古籍送国礼的一些小小建议 114
- 漆永祥 紫石斋说瓠（续二） 117
- 周录祥 “红袖添香夜读书”补考 125

[集]

- 程毅中 中国小说的第一次变迁 133
- 徐 超 对联艺术（一）——对联概述（下） 141
- 刘心明 《兰亭序》的故事 150
- 李剑锋 陶渊明是如何成为一流作家的 157
- 陈小辉 唐代文人社团 166

辞 章

- 段晓华 踏莎行 读《兰亭》 霜花腴 040
- 熊盛元 如梦令 临江仙 奉和石窗词丈见赠 156

名家介绍

- 甘祥满 开时代风气的“哲学工作者”——汤一介先生 171



Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锬 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目（CIP）数据

国学茶座．第2期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.5

ISBN 978-7-209-06992-2

I．①国… II．①杜… III．①国学—丛刊 IV．①Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 032106 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014

购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

16 开本（169×232 毫米） 11 印张 160 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

（本书凡印装错误可向承印单位调换 电话：0539-2925888）



国学的基本任务——保存典籍

国学的任务是什么？一是国学典籍的保存。二是国学专题研究。三是国学知识的普及。四是国学与世界文明的交流。这四项任务中的基础任务是国学典籍的保存。

中国传统学问主要蕴蓄在汗牛充栋的古代典籍中，对珍贵典籍的保护，避免人为的或意外的损失，是国学工作者的基本任务。历史上经历了许多典籍的大破坏，从秦始皇焚书坑儒到咸丰十年英法联军纵火圆明园，再到1932年一·二八事变日本炮火摧毁上海东方图书馆，直到“文化大革命”。哪一幕都触目惊心，哪一幕都遗恨千古。我们固然相信，历代著述需要自然淘汰，但上自《孙膑兵法》、《神农本草》，下至薛居正《旧五代史》、李焘《续通鉴长编》、章学诚《史籍考》及近人王仲闻《读词识小》、陈寅恪《寒柳堂梦忆稿》等等，不都失传了吗？幸赖考古发现和佚书钩沉，某些典籍或多或少地重现于世，而大量典籍则永远消失了。

保存典籍应当从立法、改善存放条件（防火、防虫、防水、防盗）着手，但提高典籍保护的自觉意识，把有关知识纳入中小学教育系统，才是长久之策。

为了长久保存，还应当有计划地影印珍贵典籍，如《续古逸丛书》、《古本戏曲丛刊》、《中华再造善本》、《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍丛刊》等，并要进一步数字化。国家应当花大力气，投入专项资金，把各大图书馆、博物馆的珍贵典籍扫描高清彩图，并通过“国家典籍网络系统”，公之于世，让海内外读者随时随地可以免费查阅珍贵典籍。在这方面，海外的哈佛燕京图书馆、京都大学人文所等已经走在前头，值得学习。相信人类文化遗产的数字化及其资源共享，是对典籍的最好保护，也是世界文明相互交流学习的大方向，希望发展的中国不要忽视这一点。

目 录

国学茶座第二期

卷首语 国学的根本任务——保存典籍 003

[经]

王新春 易学浅说 (二) 007

陆 吉 闲话婚礼 013

丁原基 说文梳理四十载,未谷知音许印林 018

——略述许瀚刊刻桂馥《说文解字义证》的辛酸

[史]

杨朝明 孔子的感情生活 033

苦 茶 “县太爷”小史 (二) 041

苑 磊 关于王阳明的“事功” 048

李开军 陈三立与梁启超——义宁陈氏散论 (二) 057

陈 峰 陈寅恪与西学的因缘——史语所才俊谱 (二) 070

周 郢 东岳庙会——泰山史话 (二) 077

[子]

- 黄朴民 “儒”的文化史考察 083
- 曾枣庄 儒学、汉学与国学的多义性 091
- 陈 坚 孙悟空“七十二变”——《西游记》中的佛学（二） 096
- 韩吉绍 道教为什么要炼丹 108
- 白化文 对以古籍送国礼的一些小小建议 114
- 漆永祥 紫石斋说瓠（续二） 117
- 周录祥 “红袖添香夜读书”补考 125

[集]

- 程毅中 中国小说的第一次变迁 133
- 徐 超 对联艺术（一）——对联概述（下） 141
- 刘心明 《兰亭序》的故事 150
- 李剑锋 陶渊明是如何成为一流作家的 157
- 陈小辉 唐代文人社团 166

辞 章

- 段晓华 踏莎行 读《兰亭》 霜花映 040
- 熊盛元 如梦令 临江仙 奉和石窗词丈见赠 156

名家介绍

- 甘祥满 开时代风气的“哲学工作者”——汤一介先生 171



易学浅说（二）

王新春

八卦与六十四卦的符号系列

作为一门独特的专门之学，易学有两个基本系统，一个是其符号系统，一个是其文字系统。两个系统互诂互显，引发、涵蕴象数系统与义理系统的互诂互显。由此，符号系统与文字系统二而为一，形成易学外在形式架构与系统的一体两面；象数系统与义理系统二而为一，形成易学内在深层理路语境架构与系统的一体两面。

易学的符号系统，核心就是八卦与六十四卦的符号系列。

易学发端于卜筮活动。《汉书》的《艺文志》、《儒林传》分别称：“《易》道深矣……及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。”“及秦禁学，《易》为筮卜之书，独不禁，故传授者不绝也。”南宋易学家、理学家朱熹（1130—1200年）亦说：“《易》乃是卜筮之书，古者则藏于太史、太卜，以占吉凶。”《汉书》与朱熹的论说，皆扼要揭示了《易》与卜筮的密切关联和其作为卜筮之书的原本性质。

《周礼·春官·大卜》记载：“大卜……掌《三易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”周天子的手下有专门执掌卜筮活动的太卜之官，当时的太卜官运用于卜筮活动的《易》书，除了众所周知的《周易》外，还有《连山》、《归藏》。于是有三《易》之说。古代富含厚重历史、哲学、文化底蕴的启蒙读物《三字经》因此说：

“凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。为学者，必有初。小学终，至四书。……孝经通，四书熟，如六经，始可读。诗书易，礼春秋，号六经，当讲求。有连山，有归藏，有周易，三易详。”《连山》、《归藏》汉代时还传世，以后就慢慢失传了。据汉末杰出经学大师、北海高密人郑玄(127—200年)《易赞》、《易论》之说，三《易》分属夏商周三代，《连山》属夏，《归藏》属商，《周易》属周。三《易》虽诞生于不同时代，最后都为周代所拥有。就符号系统的构成而言，三《易》都有八个经卦和六十四个别卦。

八卦称经卦，六十四卦称别卦。经，意为本与常；别，意为派生。言八卦为本原，六十四卦由八卦派生而来。

传世的《周易》，其八卦的符号与卦名分别如下：

☰乾 ☷坤 ☳震 ☵坎 ☶艮 ☴巽 ☲离 ☱兑

卦的基本构成要素是阴爻--、阳爻—。卦的书写方式是自下而上，不可自上而下。

在易学的语境下，古人以八卦与六十四卦符号系列基本构成要素的阳爻符示阳气、阳、刚健、实、阳性事物、男、圣贤、君子，以阴爻符示阴气、阴、柔顺、虚、阴性事物、女、小人。

阴阳爻自下而上三次重叠，可以形成八个卦： $2^3 = 8$ 。八个卦自下而上有其爻位，分别称初爻之位，二爻之位，上爻之位。三个爻位，在易学的语境下，古人分别将其解读为地之位、人之位与天之位。地位在下，天位在上，人位在天地之间。意为易学关注的核心是天地人，在自己置身于其中的天地宇宙间定好自己的位，顶天而立地，才是人生之应然。

八个卦，根据阴阳的排列分布，可以大致划分为四类：纯阳之卦乾☰，纯阴之卦坤☷，二阴一阳之卦震☳、坎☵、艮☶，二阳一阴之卦巽☴、离☲、兑☱。纯阴纯阳之卦分别为阴卦、阳卦而无异议外，依照寡者多之所从、少者人之所贵的通例，二阴一阳之卦性质由一阳决定而称阳卦，二阳一阴之卦性质由一阴决定而称阴卦。在易学的语境下，符号系列的八卦，涵摄符示着人置身于其间的天地宇宙中的八大类物象，其中最基本的，与人生息息相关的，是乾卦符示的天，坤卦符示的地，震卦表征的雷，巽卦表征的风，坎卦符示的水，离卦符示的火，艮卦表征的山，兑卦表征的泽。

基于易学的语境，天地造化了大千世界，大千世界中的万象构成生化日新的有机生命、生存共同体。人置身于其中，成为此一共同体的有机成员。人在以血缘为纽带的家族家庭认同意识自觉之外，更应当发现大千世界万象的宇宙亲缘性，推廓、升华出宇宙大家庭的认同感和意识自觉。于是，八卦系列又涵摄符示着宇宙亲缘下的宇宙大家庭。《易传》的《说卦传》所谓：

“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”“索”谓交感而求。天地交感，万物化生，终极言之，天即成为万物之父，地即成为万物之母。天地所造化的事物可划分为八卦所涵摄符示的八大类。震、坎、艮可视为长男、中男、少男类，巽、离、兑可视为长女、中女、少女类。长、中、少的确定，是根据一阳、一阴出现的先后或早晚。初爻、二爻、上爻之位，初先于二，二先于上，上晚于二，二晚于初。

为了方便初学，古人就八卦编了一个歌诀，称“八卦取象歌”：

乾三连，坤六断。震仰盂，艮覆碗。离中虚，坎中满。兑上缺，巽下断。

乾卦的卦画由三个阳爻组成，阳爻中间不断开，所以称“乾三连”；坤卦的卦画由三个阴爻组成，阴爻中间断开，断而成六条短线，所以称“坤六断”。

盂，是古人所使用的一种盛放液体的器皿，此种器皿内部空而开口于上部，有水盂、漱口盂以及痰盂等类型存在。古人认为，阳爻表征实，阴爻符示虚。震卦初爻为阳爻，表征实，符示盂这种器皿的底部；二、上两爻为阴爻，表征虚，符示盂这种器皿的中空之象。所以言“震仰盂”，谓震卦的符号形式恰似一个正放着的盂。而碗亦是下部有底而中空。将其翻转之后，则又呈上部有底而下空之象。艮卦初、二两爻为阴爻，表征虚，符示翻转之后的碗这种器皿的下空之象；上爻为阳爻，表征实，符示翻转之后的碗这种器皿的在上之底部。所以言“艮覆碗”，谓艮卦的符号形式恰似一个倒扣的碗。

离卦初、上两爻为阳爻，中间一爻为阴爻；坎卦则恰恰相反，初、上两爻为阴爻，中间一爻为阳爻。阳爻表征实，阴爻符示虚，所以说“离中虚，坎中满”。

兑卦下为两阳爻，上为一阴爻，阴爻中间断开，断开则显有缺口之象，

所以谓“兑上缺”。巽卦与其恰恰相反：上为两阳爻，下为一阴爻。阴爻中间断开，所以谓“巽下断”。

八卦两两重叠，又可形成六十四卦： $8^2 = 64$ 。实际上，阴阳两爻六次重叠，亦可形成六十四卦： $2^6 = 64$ 。六十四卦的书写，仍然要自下而上。通行本《周易》的六十四卦是：

䷀乾 ䷁坤 ䷃屯 ䷄蒙 ䷄需 ䷅讼 ䷆师 ䷇比
䷈小畜 ䷉履 ䷊泰 ䷋否 ䷌同人 ䷍大有 ䷎谦 ䷏豫
䷑随 ䷒蛊 ䷓临 ䷔观 ䷕噬嗑 ䷖贲 ䷗剥 ䷗复
䷘无妄 ䷙大畜 ䷚颐 ䷛大过 ䷜坎 ䷝离 ䷞咸 ䷟恒
䷠遁 ䷡大壮 ䷢晋 ䷣明夷 ䷤家人 ䷥睽 ䷦蹇 ䷧解
䷩损 ䷩益 ䷪夬 ䷫姤 ䷬萃 ䷭升 ䷮困 ䷯井
䷰革 ䷱鼎 ䷲震 ䷳艮 ䷴渐 ䷵归妹 ䷶丰 ䷷旅
䷷巽 ䷷兑 ䷷涣 ䷷节 ䷷中孚 ䷷小过 ䷾既济 ䷿未济

六十四卦的卦名，一定要注意其读音，尤其是屯(zhūn)、小畜(xiǎo xù)、否(pǐ)、噬嗑(shì hé)、贲(bì)、大畜(dà xù)、蹇(jiǎn)、夬(guài)、姤(gòu)九卦的读音。如果将屯读为tún，大畜、小畜的畜读为chù，就会让人对于你的学问产生怀疑。六十四卦有其排列顺序，称卦序。通行本《周易》六十四卦的经文系列被分为上下两篇，其卦序，上篇起于乾、坤而终于坎、离，下篇起于咸、恒而终于既济、未济。古人为了方便初学，编了“上下经卦名次序歌”：

《乾》《坤》《屯》《蒙》《需》《讼》《师》，
《比》《小畜》《履》《泰》《否》；
《同人》《大有》《谦》《豫》《随》，
《蛊》《临》《观》《噬嗑》《贲》；
《剥》《复》《无妄》《大畜》《颐》，
《大过》《坎》《离》三十备。

《咸》《恒》《遁》《大壮》，
《晋》与《明夷》《家人》《睽》；

《蹇》《解》《损》《益》《夬》《姤》《萃》，
 《升》《困》《井》《革》《鼎》《震》继；
 《艮》《渐》《归妹》《丰》《旅》《巽》，
 《兑》《涣》《节》兮《中孚》至；
 《小过》《既济》兼《未济》，

是为下经三十四。

记住这一次序歌，人们就可以很方便地翻检通行本《周易》的经文系列了。据云，《连山》、《归藏》的卦序与《周易》有别，《连山》以艮卦 ䷳ 为首，《归藏》以坤卦 ䷁ 为首。郑玄《易赞》《易论》说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。……连山者，象山之出云，连连不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中。”《连山》以艮为首卦，内外两个经卦都是艮，符示山连着山，山所吐纳的云气连连不绝，故名“连山”；《归藏》以坤为首卦，坤符示大地，而万物生于大地，又莫不归藏于大地，故名“归藏”。

八卦重叠而成六十四卦，抑或阴阳两爻层层重叠而成六十四卦，于是，从经卦的角度，别卦有了上下、内外之分，在下三爻构成的经卦称下卦或内卦，在上三爻构成的经卦称上卦或外卦；从爻的角度，别卦自下而上有了初、二、三、四、五、上的爻位之分，初与二属于地之位，三与四属于人之位，五与上属于天之位。别卦的上下、内外，符示着事物上下、内外间的关联，又以下卦为地所涵摄之域、上为天所涵摄之域而开示事物间的诸般关系情势。六十四卦的爻位开示人们应有前所言天地人的三才意识自觉，立足于三才的格局，从终极的大宇宙视域定好自己的位，确立自己的正当价值追求与承当。

八卦符示人置身于其间的天地宇宙中的八大类物象，六十四卦则涵摄符示更为复杂的万象之间的关系及其关系格局的无穷流转。这一符号系列，展示的就是天人宇宙间六十四大类奇妙的图景及其所涵蕴的开放性无穷流转。六十四卦所涵蕴的，就是六十四幅气韵生动、变动不居的美妙画卷。

举例以言，䷂ 屯卦，下卦为震，下卦为坎。下卦为地所涵摄之域，上卦为天所涵摄之域。水升天为云，降地则为雨。则屯卦符示坎水升天而为云，乌云在天上翻滚，震雷在下面轰鸣，雨就是降不下来。是为难（nán）象，故名屯。屯意困难、险难重重，找不到由无序到有序的脱困途径。与其相反，