

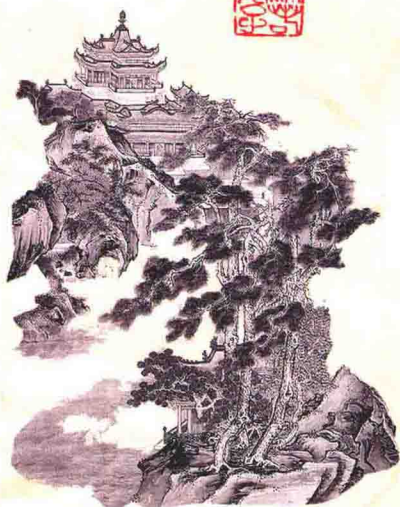


袁守启(启笛) 编著

第三册

启笛书法二十讲

启笛求教



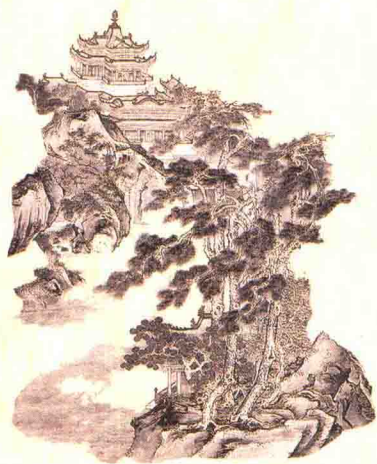
中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

啟笛書法二十講

袁守启(启笛) 编著

第三册

啟笛求教



中国海洋大学出版社
·青岛·

图书在版编目(CIP)数据

启笛书法二十讲. 第3册 / 袁守启(启笛)编著. — 青岛:
中国海洋大学出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5670-0356-9

I. ①启… II. ①袁… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 132083 号

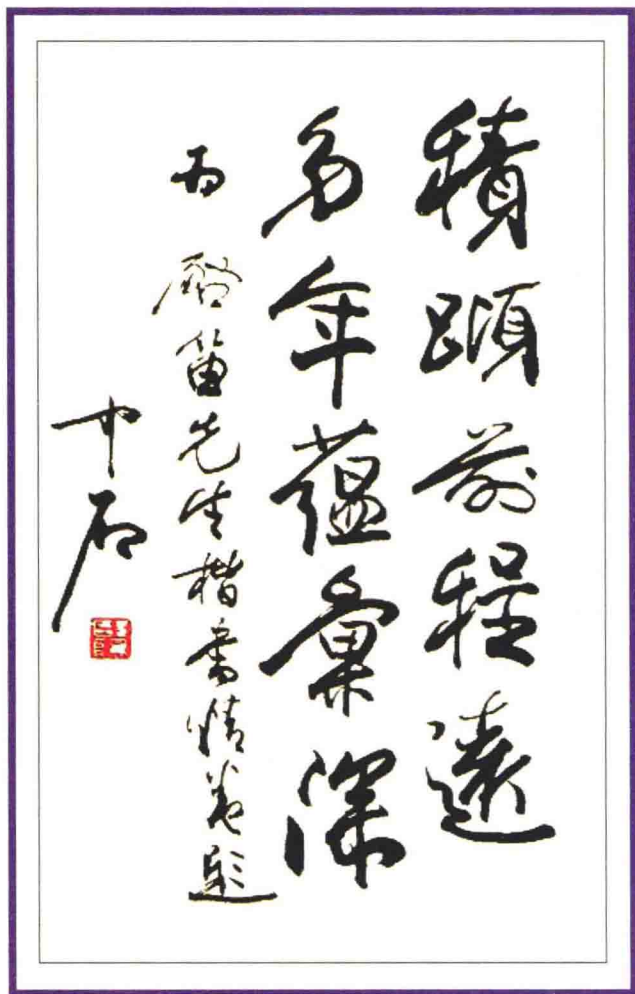
出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子信箱	whs0532@126.com	
订购电话	0532-82032573 (传真)	
责任编辑	施 薇	电 话 0532-85901040
美术编辑	杨晓劲	
印 制	青岛双星华信印刷有限公司	
版 次	2013 年 7 月第 1 版	
印 次	2013 年 7 月第 1 次印刷	
成品尺寸	210mm×285mm	
印 张	19.125	
图片统筹	MWER 工作室	
字 数	490 千	
定 价	190.00 元	

序

欧阳中石

中国为书法之故乡，书法为中国所特有。在几千年的文明发展史中，书法艺术占有重要地位。学习书法，对于继承和发扬我国优良文化传统，促进社会主义精神文明建设，具有重大而深远的历史意义和现实意义。

随着社会的发展和人民物质、文化生活水平的不断提高，人们对精神生活的追求越来越高。中国书法作为一种高层次的文化艺术，她能够陶冶人的情操，净化人的灵魂。



中国书法家协会顾问
书法博士生导师
欧阳中石为启笛书法题词：

积跬前程远
多年蕴汇深

广大书法爱好者大概都有这样的体会：书法之美，难以形容，或飘逸，或沉郁，或雄强，或精细。观之如睹山河之壮丽，自然心旷神怡，有利于思想文化素质的提高。习字时如方法正确，心平气和，举止舒展，则有益于身心健康。学习和爱好书法，更有利于爱国主义的国学教育。我国的汉字书法已有几千年

的历史，是勤劳智慧的中华民族在劳动实践中，逐渐认识和掌握了汉字的书写规律，形成了独具特色的有关书法艺术的专门学问。至汉晋，书法艺术有了长驱的发展；唐朝以后，我国书法远播海外，结实东瀛，成了举世敬重的珍品。王羲之、颜真卿等许多著名书法家，留下了大量千古不朽的书法作品，在民族传统文化中开放出灿烂的花朵，这是我们民族的骄傲。从这个层面上说，学习书法还可以增进学识修养，更好地胜任本职工作，为社会主义现代化建设作出更大贡献。

学习书法艺术，应当认真研习，坚持不懈，以勤补拙，终期必成。但是如何入门，则必须有行之有效的路径。现在由书法家启笛所编著的这套《启笛书法二十讲》（原为《中国书法简明教程》改编），不失为学习书法入门深造的有益探索。作者根据自己学书的体会，汲取前人的经验，针对现实需要，坚持书法理论与技法并举，以技法介绍为重点，成体系地论述了中国书法文化，而且简明扼要，通俗易懂，重点突出，详略得当，是一本有特色的书法艺术读物，是广大书法爱好者学习书法的良师益友。当然，也和其他新作一样，恐难免存在疏漏之弊和有待推敲之处。但我深信，所有热爱祖国书法文化的有识之士，一定会抱着爱护之情热心地给予帮助，定能使它更加完善。

是为序。



《国学书法系列丛书》序

王 来 昌

我们伟大的祖国是一个具有五千多年光辉历史的文明古国，在哲学、历史学、考古学、文学、语言学、艺术学等专业的国学领域，有着十分丰厚的文化积淀。我国又是一个洋溢着诗韵的国度，唐诗、宋词、元曲三峰并峙。千百年来，这些脍炙人口的诗词歌赋一直为社会各阶层的人们津津乐道，历久不衰。

中华民族是一个勤劳、朴实、勇敢、智慧的伟大民族，形成了一系列具有民族特色的优秀传统美德。在人生哲理、道德修性、治家方略、为人处世的诸多方面积累了许多成熟的经验，并经后人整理而成光辉名篇。如明清以来的《菜根谭》《围炉夜话》《小窗幽记》等国学名篇广为流传，长期以来滋养和影响人们的思想，规范和引导着人们的道德言行。

原全国政协常委、当代国学大师、书法泰斗启功先生，生前一直对国学和书法的传承十分重视。曾号召文学和书法界的朋友用楷书抄写有代表性的国学名篇，影印出版《国学书法系列丛书》，并为此题写了书名。中国书法家协会理事、博士生导师袁守启（启笛）同志接受了这个任务。用十年时间，以精到的小楷书写完成了《唐诗三百首》《宋词三百首》

III

中秋對月有懷口占一律

未卜三生願，頻添一段愁。問來時斂額，
行去幾回頭。自顧風前影，誰堪月下俦？
蟾光如有意，先上玉人樓。

對月寓懷口號一絕

時逢三五便團圓，滿把晴光護玉欄。
天上一輪才捧出，人間萬姓仰頭看。

好了歌

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！
古今將相在何方？荒冢一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！
終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！
癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

好了歌注

陋室空堂，當年筍滿牀；衰草枯楊，曾為
歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在
蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩
鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅
燈帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，展眼乞
丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸
來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏

《元曲三百首》《红楼梦诗词》《菜根谭》《围炉夜话》《小窗幽记》等七部国学名篇，现在即将出版，启功先生的遗愿将得以实现，这是一件很值得称道的好事。

21 世纪的我国，进入了全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的新阶段，学习国学，弘扬中国书法，继承中华民族优秀传统文化和优良传统美德，是时代赋予我们的责任和使命。我相信，《国学书法系列丛书》的出版，使人们既能学习国学知识，从中汲取营养，又可欣赏书法，陶冶情操，可谓一举多得，一定会受到大家的欢迎。

是为序。

2007 年 8 月 28 日

（注：王忠禹同志时任全国政协副主席）

启功楷书

红楼梦诗词

启功题跋

卷首

《脂砚斋重评石头记·凡例·题诗

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻渺，古今一梦盡荒唐。
漫言紅袖啼痕重，更有情癡抱恨長。
字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。

第一回

石上偈

無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。
此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

自題一絕

滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，
誰解其中味？

胡甄士隱

慣養嬌生笑你癡，菱花空對雪漸凋。
好防佳節元宵後，便是烟消火滅時。

中国书法家协会主席张海同志

在启笛书法展上的讲话

各位领导、各位来宾：大家上午好！

在北京奥运会开幕前夕，中国书法家协会理事袁守启（启笛）教授的“迎奥运启笛书法展”在这里隆重开幕，我谨代表中国书法家协会并以我本人的名义表示热烈的祝贺！

2008北京奥运会正向我们走来，人们对申办奥运会时的《中国印》记忆犹新。它以书法艺术的神韵，形象地将奥林匹克精神与中国传统文化完美地结合在一起。作为最能体现中国传统文化精髓的一门艺术，书法从来就是文化传承与交流的重要媒介。启笛教授是我国书法界国学功底厚重、造诣颇深的书法艺术家。他攻书法同做学问一样，需要一个恬淡的心境，能够耐得住寂寞，习惯于坐“冷板凳”。启笛善写小楷和行书，他的小楷以“魏晋之风跃然纸上”而著称，由此反映出书法家恬淡、平静的心境，传承祖国的优秀书法艺术，体现了一个中国书法人的责任和使命感。

启笛书毛泽东诗词、唐诗和中华传统美德格言以及赠送给许多国家领导人的巨幅力作，无不呈现给世人以雄浑气度，笔墨之间贯注着深厚的学养之气，作品之中充溢着淋

崙不要這高不
要這多雪安得
倚天抽寶劍把
汝裁為三截一
截遺歐一截贈
美一截還東國
太平世界環球
同此涼熱



漓的阳刚之美，可谓神韵独具，真正体现了“书品与人品”“风格与人格”的一致性，这也是书界同仁应该着力追求为学问的境界。

书法艺术是中国传统文化的精髓，启笛倡导成立中国海洋大学书法研究院，逐步招收大学本科及研究生，培养高层次书画人才。同时在江苏同里镇招收十名小学生，亲自指导和培养。启笛还自编书法教材——《中国书法简明教程》，欧阳中石先生作序称：“这是一本有特色的书法艺术读物，是广大书法爱好者学习书法的良师益友。”编写了面向少年儿童的书法艺术启蒙读物——《中国书法文化史话》等，探求并自觉实践，继承与创新、从艺与治学、精进与普及的一致与融合，始终坚持的是一种内在的和谐，以翰墨之香承载和谐文化，以实际行动阐释和谐之美，这是我们从启笛书法艺术创作中得到的启示，也应成为书法界的不懈追求和自觉实践。

最后，预祝“迎奥运启笛书法展”取得圆满成功！

谢谢大家！

2008年6月19日

横空出世莽崑
崑閼盡人間春
色飛起玉龍三
百萬攪得周天
寒徹夏日消溶
江河橫溢人或
為魚鱉千秋功
罪誰人曾共評
說而今我謂崑

卷首语

书法、国画、造纸、笔砚
中国书法写中国，真篆隶草行
法之度之韵之味之神之魂
这些用笔变化美、线条质感美
结构造型美、章法布局美
水墨效果美的文化及人文精神
让观资者看到了力透纸背的颜筋柳骨
看到了龙飞凤舞的章草狂草



俯仰之间，五千年的曲折与辉煌
飞瀑流转，长河入海、日月朝晖
这是一个讲究横平竖直方正正的民族
这是一个讲究起承转合章法严谨的民族
追问之后的路径与远景
真正走入中国书法
才能读懂一个民族，一个国度

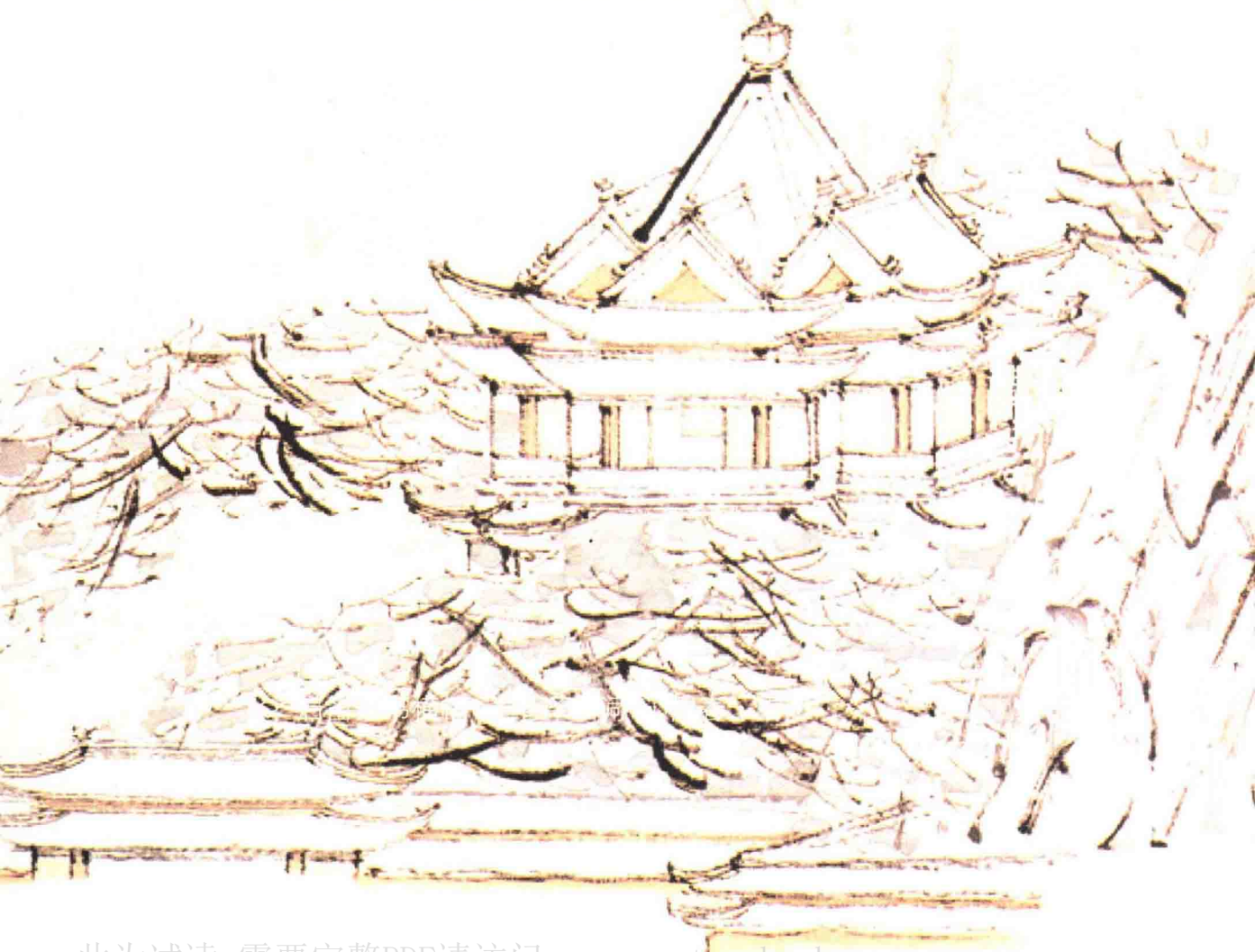


北國風光，千里冰
 封，萬里雪飄。望長
 城內外，惟餘莽莽；
 大河上下，頓失滔滔。
 須山舞銀蛇，原馳蠟
 象，欲與天公試比
 高。須晴日，看紅裝
 素裹，分外妖嬈。
 江山如此多嬌，引
 齊裝束。舞榭歌臺，
 一時盛況。欲與天
 公試比高。須晴日，
 看紅裝素裹，分外
 妖嬈。江山如此多
 嬌，引齊裝束。舞
 榭歌臺，一時盛況。
 欲與天公試比高。
 今朝

毛主席詞 沁園春·雪 启笛



◇ 启笛篆书横幅 《毛主席词 沁园春·雪》



目次

序

《国学书法系列丛书》序

中国书法家协会主席张海同志在启笛书法展上的讲话

卷首语

第15讲 大气磅礴 豪放酣畅 毛泽东的书法艺术

- (一) 刚以达志 柔以抒情 / 3
- (二) 毛泽东书法艺术发展的第一期 / 9
- (三) 毛泽东书法艺术发展的第二期 / 11
- (四) 毛泽东书法艺术发展的第三期 / 13
- (五) 毛泽东书法艺术发展的第四期 / 16

第16讲 逆入平出 回锋转向 郭沫若的书法艺术

- (一) 概述 / 33
- (二) 郭老书法艺术发展的轨迹 / 36
- (三) 郭老行草书法的浪漫艺术风格 / 43
- (四) 郭老行草书法灵活多变的笔法特征 / 46
- (五) 郭老行草书法自然欹纵的结体 / 48
- (六) 郭老行草书法的章法之美 / 49
- (七) 郭老善用毛泽东诗词书写对联 / 54

第17讲 一拳石 一勺水 启功的书法艺术

- (一) 启功的书法艺术概述 / 62
- (二) 启功论书札记自述(略释) / 63
- (三) 启功先生书法的光辉成就 / 75
- (四) 书法理论与实践的结晶——《论书绝句百首》 / 82
- (五) 我与启功先生的书法因缘 / 86

第18讲 思韵品味 历代书法家的基本经验

- (一) 严格正字——形体标准化 使用规范化 / 92
- (二) 刻苦实践 持之以恒 / 93
- (三) 循序渐进 计划行事 / 94

- (四) 学书修德 书德兼长 / 98
- (五) 讲究法度 不墨守成规 / 99
- (六) 讲求神采 不拘形似 / 103
- (七) 追求个性美 不生搬硬套 / 107
- (八) 追根求源 不重走老路 / 109
- (九) 把握规律 大胆创新 / 112

第19讲 生动流美 创造个性的钢笔行书

- (一) 行书纵观 / 117
- (二) 书写技法 / 122

第20讲 意巧滋生 睿哲变通 书法史话

- (一) 河汉璀璨的先秦书法文化 / 130
- (二) 书同文字的秦代书法与文化 / 134
- (三) 流光溢彩的汉代书法与文化 / 140
- (四) 崇尚韵度的三国魏晋书法与文化 / 148
- (五) 繁花似锦的南北朝书法与文化 / 166
- (六) 开唐先声的隋代书法与文化 / 170
- (七) 书学昌盛的唐代书法与文化 / 174
- (八) 存唐遗风的五代书法与文化 / 195
- (九) 崇尚意趣的宋代书法与文化 / 203
- (十) 追踪魏晋的元代书法 / 226
- (十一) 帖学盛行的明代书法与文化 / 238
- (十二) 书道中兴的清代书法与文化 / 252

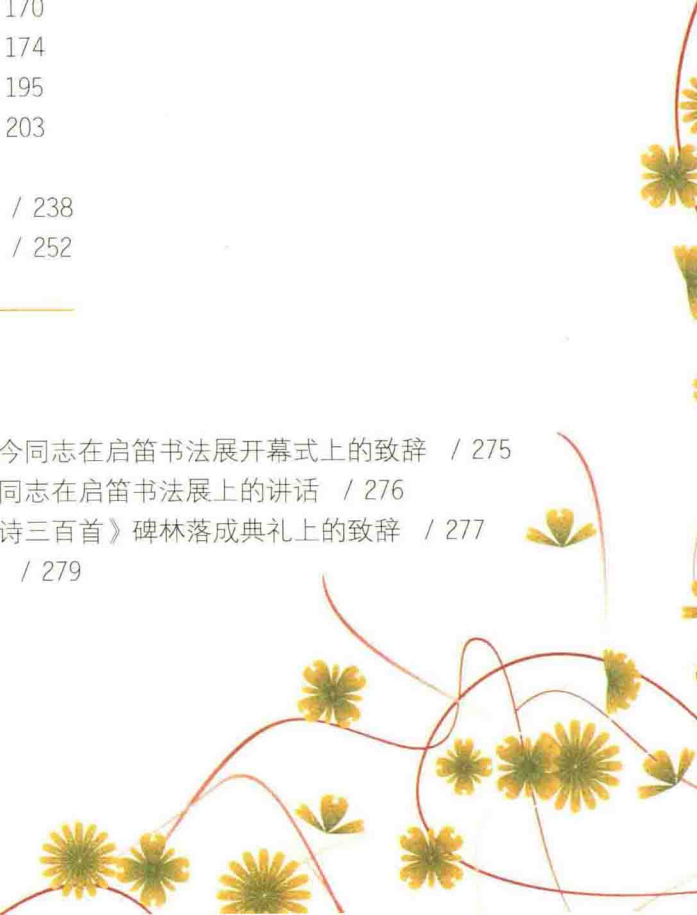
主要参考文献 / 274

附录

- 附录一 全国政协文史委主任陈福今同志在启笛书法展开幕式上的致辞 / 275
- 附录二 全国政协副秘书长林智敏同志在启笛书法展上的讲话 / 276
- 附录三 在深圳小学启笛楷书《唐诗三百首》碑林落成典礼上的致辞 / 277
- 附录四 中国历代起止公元纪年表 / 279
- 附录五 索引 / 286

致谢 / 287

后记 / 288



第十五讲

大气磅礴 豪放酣畅 毛泽东的书法艺术



毛泽东作为新中国的缔造者之一
在继承祖国优秀文化遗产方面是光辉的榜样
作为 20 世纪十大杰出书法家
他在书法领域中的卓越成就如同他一生的辉煌业绩
为后人所景仰、崇拜
他留下的珍贵墨迹是我们学习练范的楷模

毛泽东的哲人个性、富于思辨的性格
观其书法，也看到了哲学的折射
在黑与白的空间，疏与密、刚与柔、大与小、粗与细
枯与润、浓与淡、断与连、方与直、藏与露、放与收
提与按、重与轻、静与动、形与神，安排的如此得法
对立统一的矛盾法则，在书家的笔端升华
成为一幅幅杰出的艺术珍品

凡一代大书家，字如其人
一字有一字的精神，一人有一人的风格
毛泽东的书法无论是
实用性书法，如题字、题词、书信、文稿
还是观赏性书法，如赠诗、写诗、抄诗等
书法整体气氛的主线是挺拔、雄奇、豪放、飘逸
“二王”之秀逸，孙过庭之峻拔，苏、黄之浑厚
特别是尤爱张旭、怀素的狂草

“毛体”书法，气势磅礴，纵横潇洒，斜正呼应
错落有致，神韵兼备，独领风骚

伟人毛泽东
(资料图片)

毛泽东的书法师古而不泥古，法前人而寓新意，不断推陈出新，创造了独特的书法艺术风格。他的章法布局协调，气韵生动。他的书法作品的署款题名，雄放大气，顶天立地。他的行书，柔韧清秀，潇洒险峻；他的行草作品，在用笔、布局乃至表达感情等诸方面，都达到了炉火纯青的程度；他的草书书写迅疾，挥洒自如，笔势飞动，大气磅礴。他的草书以“情”胜，以“章法”胜，以“气势”胜，给人们留下了深刻印象。

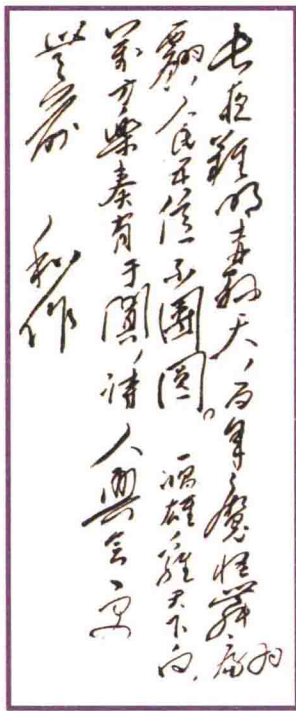
事物的发展过程有其连续性，也有其阶段性。毛泽东书法艺术的发展，有明显的阶段性，而且，其阶段性与客观世界的变化有着密切的关系。大体上可以说，新中国的诞生是其分水岭。^①

[释文]

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。
一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

小卡片

这个阶段，毛泽东广置碑帖，所存拓本及影本碑帖约有 600 多种，阅过的近 400 种；“二王”帖及孙过庭、怀素草书帖，时常披阅；访苏（今俄罗斯）期间，《三希堂法帖》自随。从 1949 年后，毛泽东的字一改过去数十年侧势结构的特征，力求正势，以行为主，稍带草意，给人以判若两人之感。在他 65 岁以后，其书法艺术进入黄金时代。他在日理万机的同时，借书抒怀，纵情挥洒，建造了一座中国书法史上的金字塔。



毛泽东手书《浣溪沙·和柳亚子先生》

（一）刚以达志 柔以抒情

在新中国诞生之前，战争蔓延数十年，在中华大地阵痛的年代里，毛泽东的书法风格是以刚达志为主；新中国诞生之后，中国的土地上结束了战争，开始了国家建设的时期，毛主席的书法风格，也随之向外柔内刚，柔以抒情的方向发展。这个发展过程简括如下：

第一阶段：即新中国诞生之前，也即“刚以达志”阶段，它的客观环境是战争，是政治风云瞬息万变的时代。此时期毛泽东的书法风格博变，但主旨是雄伟之风，激发人的意志，唤起人的奋发之情和斗争精神。此阶段可分为第一期和第二期。

〔释文〕

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦（竦）峙。

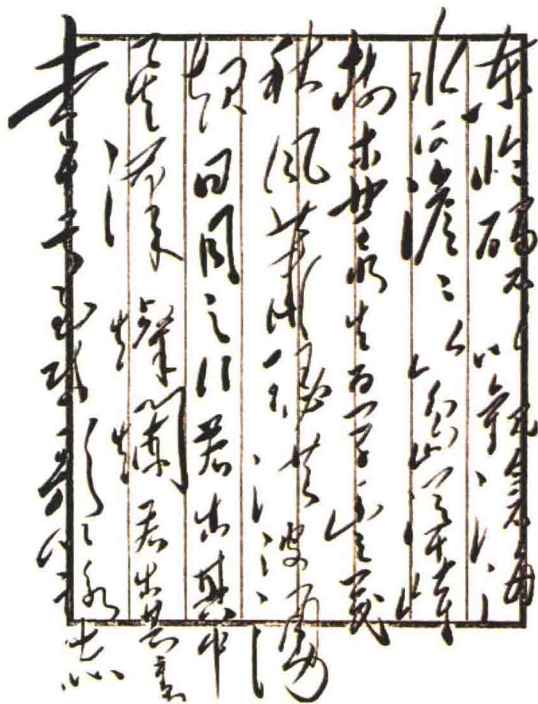
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

此书56个字，潇洒自如，如茫茫大海，一泻千里，尤其是后四行，更为恣情。

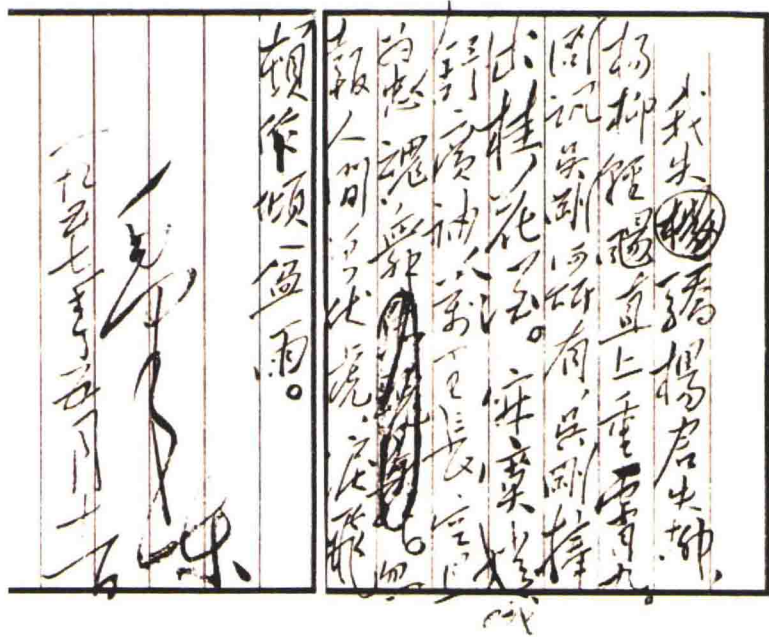
碧海扬波，云帆点点，飓风忽来，若隐若曜。欣赏这幅作品，曹操的大英雄气概，映入眼帘，毛泽东下笔如“洪波涌起”实为精彩。



毛泽东手书 《曹操 步出夏门行·观沧海》

〔释文〕

我失骄杨君失柳，
杨柳轻扬直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

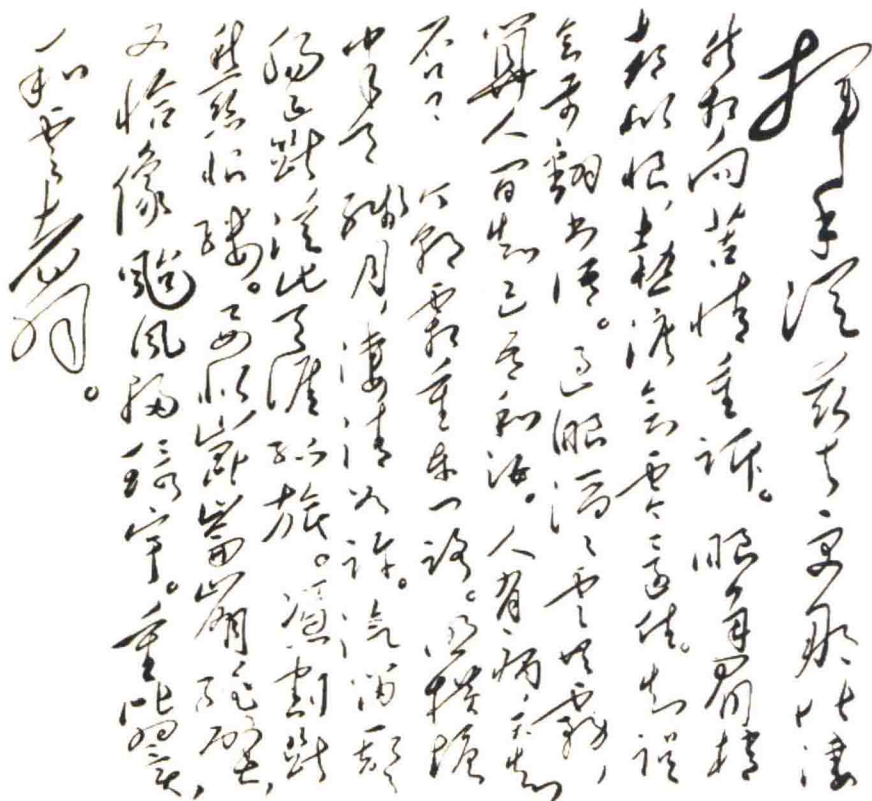


毛泽东手书《蝶恋花·答李淑一》

这时的毛泽东，已经是60多岁的老人，怀旧之情，时游心际。“我失骄杨君失柳”，开头第一句刚写了“我失”两个字，不由自主地写了个“杨”。是的，他失去的，是他夫人杨开慧。但，词的文字排列，应先写“骄”字。如果，在“杨”字上另写“骄”字，似为不恭，不如抹去“杨”字，写“骄杨”。但他心潮未平，第二个“杨”字的“日”中间一画，抖动了两下，真是写“杨”惊心了。“柳”字写完，稍顿，又一笔写下“杨柳轻扬直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。”“桂花酒”三个字特别大，好似把酒斟满，答谢忠魂。“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。”毛泽东写到这里，他好像被长袖舞空的场面陶醉了，不自觉地又写了一个“忠魂舞”，一看多写了，就抹去了“忠魂舞”，再一看还写漏了一个“娥”字，就势加上。再写“忽报人间曾伏虎”，在书完“泪飞”后，他才把浓烈的情思收住，一笔一顿，写完了“顿作倾盆雨。”可谓有情出诗，有情亦有书。《蝶恋花·答李淑一》书作，充塞着一代伟人的情感，充塞着一代伟人的正气。文学作品——诗歌的丰富内涵，在书家的手中更加变得灿烂光辉，若锦上添花一般。

1. 刚以达志

在毛泽东书法艺术发展的过程中，这一阶段主要特点是，刚以达志，书法风格逞雄浑刚强，浩气四溢。这种书法风格无疑与他所处的时代相关，也与他书写的内容相关，同时又与他的个性特点有关。正如他在年轻时写给朋友的信中所讲述的：“……天下唯至柔者至刚。久知此理，而自己无有这本领，故明知故犯，不惜反其道而行之，思之悚然，略可尉者，立志真实，不愿牺牲真我……”很清楚，这种个性特点就理所当然地反映在他的书法风格上。



毛泽东手书《贺新郎·别友》