

轻
松
读
艺
术

主
编

杨
宏
鹏

郭
善
涛

触摸艺术 感知20位世界建筑大师的奇闻逸事

世界建筑大师

◎梁振忠 刘超 / 著

那些事儿

人生漫漫，一生所历之物长存不变者几稀，唯有钢筋混凝土坚硬如故，大庇天下俱欢颜。青史几行名姓，北邙无数荒丘；前人方说铁塔丑，今日地标傲全球。悉尼剧院扬白帆，朗香教堂妙结构。至刚至坚之物亦至柔。这钢筋铁骨之身的建筑自有柔情，承载着一代建筑大师的豪情与荣耀亦映射其梦想与哀愁。筑梦天下，为天下筑梦。且看世界顶级建筑大师身后的故事。

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

世界建筑大师

◎梁振忠 刘超 / 著

那些事儿

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑大师那些事儿 / 梁振忠, 刘超著. — 郑州:
河南美术出版社, 2014.12

(轻松读艺术 / 杨宏鹏, 郭善涛主编)

ISBN 978-7-5401-2939-2

I. ①世… II. ①梁… ②刘… III. ①建筑师—生平
事迹—世界—青年读物 IV. ①K816.16-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191997号

轻松读艺术

世界建筑大师那些事儿

梁振忠 刘超 / 著

责任编辑: 陈 宁

责任校对: 吴高民

装帧设计: 陈 宁 葛文璐

出版发行: 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 16开

印 张: 10.5

字 数: 180千字

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-2939-2

定 价: 35.00元



目录

序 言

让人类诗意地栖居	1
安德烈亚·帕拉第奥（1508—1580）	
城市是所大房子	5
古斯塔夫·埃菲尔（1832—1923）	
结构大师	12
安东尼奥·高迪（1852—1926）	
拥有一颗纯粹表达自然的心	20
路易斯·沙利文（1856—1924）	
摩天大楼之父	28
弗兰克·劳埃德·赖特（1867—1959）	
自然之子	34
沃尔特·格罗皮乌斯（1883—1969）	
包豪斯之父	43
路德维希·密斯·凡·德·罗（1886—1969）	
我不想很精彩，只想更好	52

勒·柯布西耶 (1887—1965)	
魂归地中海.....	63
阿尔瓦·阿尔托 (1898—1976)	
温暖的心.....	74
梁思成 (1901—1972)	
为东方古建筑而生.....	82
路易斯·康 (1901—1974)	
用生命来书写建筑.....	88
奥斯卡·尼迈耶 (1907—2012)	
给建筑赋予梦想的建筑大师.....	95
埃罗·沙利宁 (1910—1961)	
用一生追求创新.....	102
贝聿铭 (1917——)	
心有东方情结.....	110
约恩·伍重 (1918—2008)	
一次辉煌, 一生传奇.....	117
詹姆斯·斯特林 (1926—1992)	
听从上帝的声音.....	125
弗兰克·盖里 (1929——)	
玩的就是颠覆.....	131
理查德·迈耶 (1934——)	
用一袭白色颠覆建筑界的天才.....	140
安藤忠雄 (1941——)	
光与影.....	148
扎哈·哈迪德 (1950——)	
特立独行的建筑女王.....	156

序言

让人类诗意地栖居

每个人都有拥有梦想的权利，当然每个人也都有实现自己梦想的权利。但是，这个世界上不是只有人类才会有梦想的，其实，那些用硬物质材料堆砌起来的建筑物也会有梦想。只是不同于人类的自我意识，它们的梦想是设计建造它们的建筑师所赋予的。

人类在诞生之初便学会了思考如何去寻得一处遮风挡雨之所，从天然山洞到混凝土住宅，这些可使人类遮风挡雨的住所在不断更替。衣食住行，在人类生活的必需品中，住排到了倒数第二位。诚然，只有吃饱肚子、穿暖衣服，经济条件达到一定水平之后人们才可以去想住这个问题。这样以来，搭建住所就也成了新的问题！人们在不断追求高端、大气、上档次的住所，而这些搭建住所的人也从石匠和泥瓦匠一跃成了建筑师。

普通人往往没有什么才气，而天才却常常像个疯子。有些人天生就是为艺术而生，只是他们身上所表现出的艺术才能不同。

世人都说艺术家不是疯子就是傻子，假如建筑师不算艺术家的话，那么安东尼奥·高迪又是为何痴狂的呢？如果说艺术家也是一种职业，那么建筑师一

定是那个最具职业精神的艺术家。建筑和艺术虽然有所不同，但它们的实质却是一样的。

曾经有人就西班牙最浪漫的城市巴塞罗那进行过“哪个才是城市真正象征物”话题的争论。有人说古埃尔公园是巴塞罗那的象征，有人说米拉公寓是巴塞罗那的象征，也有人说神圣家族大教堂是巴塞罗那的象征。可是，事实证明，巴塞罗那那个浪漫的小城真正的象征是安东尼奥·高迪。在联合国的世界文化遗产名录中，只有“高迪”是唯一一位位列其中的人名。这不仅仅是一份荣誉，更是对“疯子”高迪这一生的肯定。

光阴似箭，历史辗转，斯人已逝，留下的是一座座别具特色的建筑物。不得不承认，高迪的一生就是与建筑厮守的一生。这些建筑物纠缠着高迪的一生，仿佛今生只愿与高迪一人演绎缠绵悱恻的爱情童话，可这背后的心酸彷徨谁又能与共？这一生，高迪就是为建筑而生，冥冥之中，早已注定。也不知是高迪选择了建筑，还是建筑选择了高迪。

在这个世界上，并不是每一位建筑大师天生就是干建筑的命。有些建筑师也是半路出家的，但是，他们在建筑方面的才能却一点也不逊色。比如约恩·伍重这位半路出家的丹麦籍建筑大师，他的作品比他的名字更为响亮。一座悉尼歌剧院就使他扬名立万，仿佛他这一生就只有这一件作品，可是这一件作品就足以使他辉煌一生。

悉尼歌剧院坐落于澳大利亚悉尼港贝尼朗岬角，它是一座艺术文化殿堂，可以说这个世界上没有人不知道它，可是却鲜有人知道它的创作者。事实上，约恩·伍重的建筑作品并不算少，可以说已经达到遍布世界各地的程度。但是只有悉尼歌剧院这个经过他呕心沥血、千锤百炼的建筑物，才可独领风骚数百年。人们感叹悉尼歌剧院的高贵与典雅，人们向往悉尼歌剧院的神秘梦幻。这位“翘首遐观的恬静修女”有着人们太多的希望与期望，可是谁又知道这背后的坎坷波折。看来，做一位优秀的建筑师并不是那么容易。

问这世间最无情的事物，那必然是钢筋混凝土的建筑。当然，这个世界上建筑师也是男性居多，仿佛只有男性的刚强正义方可压得住钢筋混凝土的坚

硬。但是，事情往往没有那么绝对。建筑界也有“女王”，她就是伊拉克裔英籍女建筑师扎哈·哈迪德。

选择永远都是单向的，但是对于扎哈·哈迪德来说却是双向的。建筑选择了扎哈·哈迪德，当然，扎哈·哈迪德也选择了建筑。想要在男人主导的领域中闯出一番天地并不是一件易事，但是扎哈·哈迪德却做到了。扎哈·哈迪德是活跃在当今建筑舞台上一颗耀眼的明星，她闪烁的光芒不仅来自于“世界首位获得普利策克建筑奖的女建筑师”，更来自于她那超级前卫与极富想象力的建筑作品。当然，哈迪德的一生也是与建筑紧密相连的一生，无论这条路有多么坎坷，她都坚强勇敢地占据了世界建筑之林的一角。她不仅是建筑界的“女王”，更是世界女性的标榜。

不是只有男人的刚强正义才能压得住钢筋混凝土的坚硬，女子的阴柔娇媚亦可使这些钢筋混凝土俯首称臣。近70岁的哈迪德没有过婚姻，也没有孩子，她疯狂地创作、疯狂地建造，好像建筑就是她的恋人和孩子。

不得不承认，建筑师是这个世界上最敬业的艺术家。

本书涵盖了当今世界上最优秀的20位建筑大师，他们虽然拥有不同的国籍，居住在不同的地方，使用着不同的语言，但是，他们都有着一个梦想，就是使这个世界变得更加美丽。在建筑这条路上，他们付出了比常人更多的努力，他们设计着形态各异的建筑物，他们将自然、天地、万物揉和在了一起，只为创造出更美好的明天。

希望读者朋友们在读这本书的时候可以感受到人们实现梦想的正能量。建筑物虽然冰冷，但是建造它们的人却满腔热情。即使它再怎么冷酷，也抵不住爱满人间。

当然，这本书并非尽善尽美。我们努力地追寻这些建筑大师们背后的故事，可是有些还是我们涉及不到的，希望读者朋友们谅解。

安德烈亚·帕拉第奥（1508—1580） 城市是所大房子

建筑的美存在于和谐的数学比例之中。

——安德烈亚·帕拉第奥



人类在诞生之初便思考如何去寻得一处遮风挡雨之所，从天然山洞到混凝土住宅，建筑以我们肉眼可见的速度更替，但建筑师这一职业并非从房屋出现的时候就存在。在西方，人们最初造房子时会请石匠和泥瓦匠，富有的人为了建筑的美观和气派，会再请个画家、雕塑家。我们所熟知的米开朗琪罗、拉斐尔、达·芬奇等，虽然都主持过建筑设计，但那都属于玩票性质，直到帕拉第奥这批人出现后，建筑师才成为了一种独立职业。

安德烈亚·帕拉第奥是文艺复兴时期的建筑大师，在西方被认为是“史上最重要的建筑师”。他离世至今虽然已有四百多年，但这位建筑师却从未被人遗忘，他的建筑理念能无视漫长光阴历代传承，除去他本人出色的才华，还不得不归功于那本《建筑四书》。也许说起帕拉第奥的建筑，人们会觉得陌生，但提起美国白宫、格林尼治的皇后住宅以及白金汉宫却无人不知，它们都深受帕拉第奥风格的影响。

安德烈亚·帕拉第奥于1508年11月30日出生在意大利帕多瓦一个磨坊主家庭，他13岁就给一位石匠当学徒，17岁离开家乡到维琴察一个石匠作坊当助手，就这样在30岁之前他都与石头打交道，因而擅长柱子、门框和壁炉的雕刻。文艺复兴时期，有一些建造房子的人摆脱工匠的身份，以艺术家和城市面

貌塑造者的身份出现在社会生活中，他们就是最初的建筑师，帕拉第奥便是其中之一。

帕拉第奥在30岁时遇见了他的贵人，当时意大利的剧作家、戏剧理论家特里西诺。据帕拉第奥的首位传记作家保罗·瓜尔多记载，帕拉第奥当时对特里西诺位于维琴察的别墅进行扩建，特里西诺觉得这个年轻人与众不同。朱塞佩·加洛在《建筑师丰富的一生》中写道：“当特里西诺注意到帕拉第奥是个在数学方面具有天分的年轻人时，便决定培养他的能力并向他介绍维特鲁威，还三次带他到罗马。”不仅如此，就连“帕拉第奥”这个名字也是特里西诺起的，“帕拉第奥”寓意为希腊智慧女神，也就是帕拉·雅典娜。

特里西诺所推崇的维特鲁威是一千五百年前的罗马人，他所写的《建筑十书》在文艺复兴时期备受建筑师推崇。这本书在后来出版过程中，帕拉第奥应邀为书画了很多插图，这在潜移默化中影响了帕拉第奥的建筑风格。帕拉第奥也对维特鲁威心怀崇拜，潜心研究维特鲁威的著作，在那个时代，应该没有比帕拉第奥更熟悉维特鲁威的人了，他认为维特鲁威揭示了古建筑最隐秘的秘密。

古人要想名垂千古，留下一本著作很有必要。在帕拉第奥临终前的十年里，他也如维特鲁威一样，出版了自己的书籍《建筑四书》，书中总结了她的建筑思想和前三十年的建筑经验。在书的第一卷，帕拉第奥介绍了古典建筑中常使用到的五种柱式以及建筑中楼梯和门窗类型；第二卷介绍了如何将这些元素结合起来运用，还附上了自己设计过的所有宫殿和别墅建筑的图文说明；第三卷是对古代城市规划和桥梁的讲解；第四卷讲解如何研究古代罗马寺庙以及古罗马神殿的复原图。《建筑四书》成了后世人们了解帕拉第奥的第一手资料，但有学者指出有些实际执行的项目与书中收录的图纸有所出入，也有一些建筑并非出自帕拉第奥之手，但这都不足以抹杀帕拉第奥在建筑史中的地位。这本《建筑四书》包含了文艺复兴时期几乎全部的建筑成果，在书中出现了很多古典的建筑样式，这都源于帕拉第奥在特里西诺带领下的几次旅行。

在1538年到1541年间，帕拉第奥跟随着特里西诺的脚步，相继在帕多瓦、
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

费拉拉、威尼斯停留将近两年时间，在此行程中，他接触到法尔科内托生前的图纸，并吸取了科尔纳罗的一些建筑理论。之后又于1540年、1545年以及1584年，三次前往罗马，罗马之行直接影响到帕拉第奥建筑事业的发展，帕拉第奥在《建筑四书》中曾写道：“我自己决定调查古代建筑遗迹，发现它们比我设想的更有研究价值。我开始以最大的努力和热情来仔细测量其所有部件。”帕拉第奥重视建筑的每一个细节，他将测量得出的数据记录下来，用来总结在这些古代建筑中存在的某些规律，并在以后的建筑设计中加以运用。

对古建筑的测量是一项艰巨任务，在测量过程中一个人根本无法完成，需要他人帮助。帕拉第奥根据测量数据和现场绘制的图纸，回到研究室进行图纸复制，这是一件很花费时间与精力的工作，为了提升效率，他会借助其他建筑师的图纸，原样复制下来。帕拉第奥绘制图纸时，采用直角投影的绘图做法在直角网格中完成图纸，这样的做法能大大降低误差，这也是绘制现代建筑图纸的主要方法。

帕拉第奥在游历过程中，收集了大量关于古建筑的具体资料，这些东西变成了一个百宝箱，当他需要的时候就在里面翻翻找找。路易斯·海尔曼在《建筑趣谈A-Z》中写道：“文艺复兴时期建筑师们像使用工具箱里的零件一样，自由地在建筑物的外部和内部使用了大量的古典主义元素和形式。这是文艺复兴时期建筑风格的一大特点。”

16世纪，海外贸易逐渐兴盛，新兴贵族从中获得大量资本，世俗力量逐步壮大，宗教力量无法与它抗衡。当时意大利并不是一个统一的国家，而是分散为许多小的公国，其中威尼斯发展得很快，这让教皇感到恐慌，于是缔结了一个反威尼斯联盟。八年的战争，使威尼斯将经济发展重心从海外贸易重新转到农业发展上，开垦了大片土地。同一时间，跨越大西洋的贸易兴起，欧洲大国在这种贸易中，占据更好的位置，弱小的国家在贸易交往中占不到优势，于是这些新兴贵族就顺应国家经济发展的方向，将自己的生意转行，花费金钱购置土地。为了方便管理，他们也从城市搬到农村，去监督农民干活或者是将土地租出去，收取佣金。有了足够的资本，这些贵族到了农村也不能委屈自己，依

旧要住在他们看来配得起自己身份的风子里。

宗教地位下降，教堂、神庙这些曾经只能顶礼膜拜的建筑也不再是高不可攀，于是之前只能运用于教廷的设计也开始运用于民宅。在帕拉第奥的建筑中，我们经常能看到圆形，帕拉第奥把完美的圆形当成上帝的象征，以往这种设计都只在教堂中出现。帕拉第奥将那些圆形的穹顶，包括一些壁画等元素运用到自己的设计中，建筑显得富丽堂皇。帕拉第奥是第一个这样做的建筑师，他的这种做法，显然很对贵族们的胃口，寻找帕拉第奥设计房子的人也越来越多。这些人大致分为两种：一种是威尼斯贵族，这些人一般都具有一定政治地位；另一种就是“农场主”贵族，他们拥有大量的资产，他们对住宅的要求就是要显示出自己城市贵族的地位，建筑要足够气派，尽最大限度地利用土地资源。

帕拉第奥设计的建筑总喜欢运用白色，他认为“在全部色彩中，最适合于神殿的是白色，因为这种色彩的纯洁，正如生活的纯洁一样，上帝是最喜爱的”。

在帕拉第奥设计的众多别墅中，最为出名的应当是圆厅别墅，他的拥有者是保罗·阿梅里克先生。这位先生曾担任过两任教皇的咨询官，由于做得好，受到奖励，就和家人一起成了罗马公民。之后他开始在外旅行，当他旅行结束回到家时，家人都已经去世了，于是他便隐居在维琴察的郊区。帕拉第奥在这里为他建起了房屋，也就是圆厅别墅。

帕拉第奥曾在《建筑四书》第二卷中这样描绘圆厅别墅：“它位于一座缓缓升起的小山上；山的一边沐浴在适宜航行的巴基廖内河中，另一边则被群山环绕，就像一个巨大的剧场，漫山遍野栽种和生长着美味的水果和诱人的葡萄；每个方向都能欣赏到最美的景致，只是其中有的幽深，有的开阔，还有的则一望无际，消失在地平线上，正因为如此，房屋的四面都建造了敞廊；在敞廊和大厅的楼下，是便于仆人使用的房间。大厅位于中央，呈圆形，自屋顶采光。大房间的拱顶高度是按照第一种方法确定的，在大房间的上方，有狭窄的空间可供人们围绕大厅行走。在支撑敞廊楼梯的基座末端是当时著名雕塑家洛伦佐的雕像作品。”



圆厅别墅

整个建筑像是万神庙与希腊神庙的合成成品，呈中心对称，四个方向的入口门厅形式完全相同，由二十多级台阶将人们引入建筑，入口处都是古代神庙式柱廊，由6根细长的爱奥尼亚柱式组成。别墅分为三层，首层主要作为礼仪性的公共空间来使用，二楼用于居住，正中心是圆厅统领整个空间。我们可以看到，这一别墅是对各种形式的混用，《建筑四书》卷一写道，“美产生于形式，产生于整体和各个部分之间的协调以及部分和整体之间的协调；建筑因而像个完整的、完全的躯体，它的每一个器官都和别的相适应，而且对于你所要求的来说都是必需的”。

曾有书中这样描述圆厅别墅：“这是一种把集中式应用到居住建筑中的尝试。严谨的四面对称性降低了居住功能，但形象上的主宰四方之感吸引了后来不少追随者。”

帕拉第奥以及同时期的建筑师，对于建筑材料的选择，大多是用能承受压力的石灰浆和砖石砌体，这种材料具有较低的拉伸强度和良好的抗压能力，这种能够承受压力的石灰砂浆多来自于威尼托地区的采石场。砖石砌体构成的拱形结构，一般由柱子和墙体支撑，这种拱形结构的最大跨度，在1.60米至1.70

米左右。在帕拉第奥的《建筑四书》中有这方面尺寸数据的详尽说明：“房间的顶部是拱顶或天花板，如果是天花板，从铺地到梁的高度要和房间的宽度相等，楼上的房间会比楼下矮六分之一；如果是拱顶，正方形的房间里，拱顶的高度会超出房间宽度的三分之一。”

帕拉第奥对古罗马建筑细致入微的了解，让他形成了一些关于建筑的理论，之后便将维琴察这座哥特式的小城变成了一个实验基地。维琴察是位于威尼斯以西约60公里的一个古老小城，在意大利这个名城众多的国度里显得低调，如同一坛陈年老酒，只有揭开封泥盖子时，才能感受到香气浓醇。

帕拉第奥对于维琴察的意义，好比高迪之于巴塞罗那，珊索维诺之于威尼斯，贝尼尼之于罗马，阿尔瓦·阿尔托之于芬兰，瓜里诺·瓜里尼之于都灵。帕拉第奥一生的58处建筑，绝大多数都留在这里。1994年维琴察因城市里的23处帕拉第奥式建筑加上城外的3个帕拉第奥别墅，被联合国列入世界文化遗产名单。维琴察也被称为“帕拉第奥之城”。

到了文艺复兴晚期，随着人本思想的发展，帕拉第奥在对古典元素的运用上有了新的突破。1549年，他在对维琴察市政厅进行改建时，为大楼设计了两层古典连拱廊，用柱式支撑拱廊，对建筑中的柱式与拱结构做出新的设计，创造性地解决了立面柱式构图。在继“角斗场母题”“凯旋门母题”之后，帕拉第奥的这种设计被后人称为“帕拉第奥母题”。

建筑中的比例和对称受到许多建筑师的重视，帕拉第奥在《建筑四书》中关于比例方面的注解基本仿效了维特鲁威、阿尔贝蒂等人给出的房间尺寸。古罗马理论家维特鲁威在他的建筑理论著作《建筑十书》中讲道，“建筑应讲求规则、配置、匀称、均衡、合宜以及经济”。文艺复兴早期的建筑理论家阿尔贝蒂在《论建筑》一书中指出：“建筑之美来自各部分数学比例的合理整合，对任何部分的稍微增加和减少都会破坏整体的和谐。”在建筑的比例上，帕拉第奥受维特鲁威的影响，也十分重视建筑与人体的关系，他认为人是由上帝造出来的，因而在人类造建筑时，也应该遵从一定的比例。以这样的方式思考，后世的勒·柯布西耶从古典建筑中探寻规律，从而得出与人体比例相近的“模

度”也不是空穴来风。

帕拉第奥是一个很有亲和力的建筑师，在建筑上也有超高技能，他很关心工人们的情况，与工人们相处得很好，他以这些石匠、泥瓦匠和木匠能理解的方式讲解建筑，教会他们建筑的测量方法等一些相关知识。由于他的健谈，与贵族的关系也非常融洽，在帕拉第奥晚年的时候，穷到买不起一幢房子，那些与他交好的富商们想要买一栋送给他，但被他拒绝了。对帕拉第奥来说，这座由他设计的建筑铺满的小城，就是一所巨大的住宅。

建筑史学家詹姆斯·艾克曼曾这样说过：“在整个西方世界中，成千上万的住宅、教堂和公共建筑延伸帕拉第奥的设计理念，即对称立面和置于半柱顶部的三角墙。他（帕拉第奥）是历史上被模仿最多的建筑师，他对英国和美国建筑发展的影响可能比所有其他文艺复兴时期的建筑师加起来更深远。”通过帕拉第奥我们看到的不是单一的某座建筑，而是以人文主义思想为主导的整个文艺复兴时期建筑的发展脉络。

古斯塔夫·埃菲尔（1832—1923）

结构大师

父亲留给了我梦想，而母亲却教我懂得了事业的艰辛，梦想加上努力才能事业有成。

——古斯塔夫·埃菲尔



提起浪漫的巴黎，首当其冲映入人们脑海中的就是埃菲尔铁塔。同时也会使人想到它的设计者——古斯塔夫·埃菲尔。这个一生好像只有一件建筑作品的男人。蓦然回首，才发现使埃菲尔登上世界建筑之林的那个人不是别人，正是自己的父母。

提起浪漫的巴黎，人们很快就会想到埃菲尔铁塔，同时也想到他的设计者古斯塔夫·埃菲尔，这个一生好像只有一件建筑作品的男人。人们惊叹于埃菲尔铁塔的无与伦比，享受着抵达塔顶的曼妙，却不知道这背后有着一个怎样的故事。世人常说每一位成功男人的背后都有一个默默付出的女人，这句话对古斯塔夫·埃菲尔来说一点儿也不为过。

1832年12月15日，著名建筑大师古斯塔夫·埃菲尔出生在法国勃艮第中部的第戎。祖籍是德国的埃菲尔家虽然不是特别富裕，但是却过着令人羡慕的生活。埃菲尔的父亲是军队的文职人员，母亲则是一位普普通通的家庭妇女。因为拿破仑第一帝国的灭亡，法国经济遭受重创，所以埃菲尔的母亲决定不再坐以待毙，单独经营一家煤栈。虽然煤栈的生意还说得过去，家里经济条件得到

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com