

近現代名家篆刻系列

徐三庚印舉

袖珍印譜



袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

徐三庚印舉

袁慧敏
袁慧敏

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

徐三庚印舉／袁慧敏選編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0635-4

I. ①徐… II. ①袁… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第170976號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列

徐三庚印舉

總策劃

王立翔

主編

袁慧敏

選編

袁慧敏

責任編輯

楊勇

審讀

茅子良

責任校對

郭曉霞

封面設計

王崢

技術編輯

楊關麟 包寶明

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcpph@online.sh.cn

制版

上海文高文化發展有限公司

印刷

上海精英彩色印務有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889X1194mm 1/32

印張

4.5

版次

2013年8月第1版 第一次印刷

書號

ISBN 978-7-5479-0635-4

定價

28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面嚮有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，今後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深之傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作爲出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐，釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

袁慧敏

徐三庚是晚清海派篆刻的代表人物。他的篆刻藝術在當今越來越受到重視，備受青睞。

爲什麼說徐三庚是晚清海派篆刻的代表人物？第一，在近代篆刻史上，徐三庚是一位求古尚變、勇於創新并開宗立派的一代大家，與吳讓之、趙之謙、吳昌碩、黃士陵、胡菊鄰齊名。

徐三庚從一八五八年（戊午）三十三歲的時候，背井離鄉來到了上海，並把上海作爲創作及鬻藝的根據地，直至晚年。如果說上海這個大碼頭爲徐三庚的篆刻藝術的展現提供了一個大舞臺，則徐三庚以個人的才華、魅力，也爲海派篆刻奠定了基礎，增添了光彩。第二，徐三庚的篆刻，合浙皖兩派而自成一家，有『吳帶當風』之美譽。其篆法婀娜多姿，飄逸俊秀，章法大疏大密，穿插自如，用刀爽利生辣，衝切合一。他的印風，對清末民初的印壇影響巨大，吳昌碩、黃士陵、鍾以敬、趙叔孺、童大年、謝磊明、韓登安等篆刻大家的早期印風，無一不受到徐氏的浸染、借鑒。印譜中有一方『胡鑣印信長壽』印，是徐三庚與胡菊鄰兩人的合作之印，由徐三庚佈篆、落款，菊鄰鐫刻而成。胡菊鄰比徐三庚年輕十五歲，從此印推測，胡菊鄰恐求教於徐三庚，有師生之誼。西泠印社創社四君子之一葉品三曾在《廣印人傳》中說：徐三庚

『近時篆刻家多宗之』，可以想象當時的盛況。第三，徐三庚在一八七七年（丁丑）五十二歲的時候，曾應召抵達北京，爲和碩恭親王謹刻『和碩恭親王』印章，這是清宮皇室對徐三庚的直接賞識與喜愛。除此之外，徐三庚的印風對日本影響很大，並得到廣泛傳播。日本篆刻家圓山大迂、秋山白巖分別於一八七八、一八八六年慕名來滬拜師徐三庚，成爲印壇佳話。

徐三庚（一八二六—一八九〇），浙江上虞人，字袖海，一作襄海，號辛穀、金疊、井疊，別署薦未道士、金疊野逸、詵郭、金疊道士、金疊道人、餘糧生、大橫，六十後自署鬻嗽散人。書齋名似魚室、溫寄室。徐三庚是一位多才多藝的藝術巨匠，善書法、篆刻，又擅竹刻、製壺，富收藏，精鑒別。與金石收藏家沈樹鏞、吳雲、楊守敬、岑仲陶、龔心釗、孫慰友善，過從甚密。生前輯有《似魚室印蛻》。後有吳石潛的《金疊道人印存》、有正書局的《金疊山民手刻印存》、張魯盦的《金疊印撫》等行世。

本印譜所採用的原鈐印蛻，是童師晏方寶愛的王秀仁集《袖海印存》、汪黎特社兄珍藏的柴之英集《徐三庚印譜》及由我經手鑒定的西泠印社、朵雲軒拍賣的精品，不少作品爲首次發表，彌足珍貴，對傳承徐三庚印風、研究海派篆刻、傳播印學，無疑具有重要意義。



徐三度小像

金鼎道士印壇

辛卯冬
晏方



和碩恭親王



徐三庚印舉



井謂之... 佐而生并... 志其事... 需臣為... 甚多或... 者慧業... 未能求

滅其扶... 鍾於人... 金石之... 也然則... 古先間... 後身皆... 未可知

安得... 同治中... 七月... 范湖... 居士... 周閑... 跋於... 春中... 補上

徐三庚長年



聖唐西蜀陽江金四山
青井溶金醫而得名此吾
邑第一勝境為漢晉魏伯
陽先生飛丹處故字余曰

金醫井醫曰辛穀取穀
為膳養之本農人辛苦終
年猶不得仰事俯育余不
耕而服食先時未嘗一日忘

農田以為疎焉

壬申九月廿三日自記
於穗城溪畔姑蘇會館

徐三庚印舉

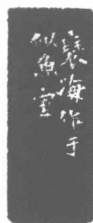
神珍印鑑



歸築室西莊山下匠石麻劉
 雖道中樞未自素書考
 至五餘匣中印不尋與諸
 讀過時出此寶米室刻石
 硯端據此石同時亦能自心
 手文遠泰劍台唐勳德恩
 奏刀石聲聲補書畢時諸
 君余謂寔入燕室宜此石等
 時不特中可石不可勝計言
 與諸君獨此是石可也
 同治甲戌五月金碧書自識

徐三庚印 上于父

袁海書畫



徐三庚印舉

袖珍印鑑



衰海所得 似魚室主

徐三庚於道光丙戌歲後浴佛十日生 徐三庚字袞海



徐三庚印舉