



◎ 蔡晓妮 著

如果人生是一条河流的话，我们可能不一定都是顺流，偶有乱石飞溅，那些漩涡和弧度才构成你人生中必不可少的力量。旧时光中有一些美好的景物和人事之所以美好，不一定是惊艳的让你难以忘怀，平凡的东西也有一种美好的力量，世间万物的存在以自然为法度，某时某刻，偶然回想起午后清风中有一片树叶和小小的碎花，曾经打动过你的心灵，无论岁月如何变迁，在人海中擦肩或点头，我们只要记住那些美好而温暖的瞬间，而忘记那些寒冷和刀剑……

滿庭芳

蔡
晓
妮

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

满庭芳 / 蔡晓妮著. — 天津：天津人民出版社，
2014. 1

ISBN 978-7-201-08616-3

I. ①满… II. ①蔡… III. ①中篇小说—小说集—中
国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006699号

天津人民出版社出版

出版人：黄沛

（天津市西康路35号 邮编：300051）

邮购部电话：（022）23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

北京潮河印刷有限公司印刷

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 23印张

字数：280千字

定 价：39.00元



秋天的时候，
那一抹艳丽一
定要靠枫叶来
支撑。枫叶由
绿变红，在告
诉你一切还有
希望，一片叶
子也是你的一个
梦想。即使
是一片树叶，
也会有闪亮的一
天。



有时人生需要一些对比，没有那么鲜明的落差，谁又会明白美是什么？可是美到底是什么，似乎也不那么简单。那些枝叶和斑驳粗糙的树皮也是造物的另一种美吧。



这垂垂的嫩芽让你想起了小时候吧，小时候你也曾用它做一个花环，套在头上，可能还会因此高兴半天。现在你不会了吧，你该明白，你再也不可能有这样的心境了，那个能开心地把花环套在头上的你多珍贵。







白色，人间最美的一种颜色，洁白色、浅白色、深白色、米白色、象牙白，有多少种白，就有多少种最本质的感情。回忆旧时光，有一树这样纤尘不染的白在人间多好啊！



人世间最微小的感情往往能折射出最伟大的情怀，谁又能逃的过去。



花，可以开的那
么的美，那么的
绚烂，你有时候
想看似娇弱的花
瓣其实最坚强。
风雨中被打湿的
花瓣可曾凋落飘
零，是否还曾保
留艳丽的颜色，
承受落差也是人
生中最美的一种
姿态。

序

文心依旧

范小青

蔡晓妮是江苏文艺出版社的编辑，开始我仅知道她责编过好多名作家的图书，海内外都有。后来才知道她不但当责编而且还参与主编过多套大中型丛书：《跨区域华文女作家精品文库》、《我最爱读的微型小说丛书》、《当代名家散文丛书》、《苏青文集》等。无论是她当责编还是主编的图书，你都会在报刊上看到她发表有关这些图书的评介文章，对所编图书进行恰如其分的介绍和中肯的推荐。对这一点我尤为欣赏。作为一名编辑能在众多的作家中挑选出自己心仪的作家和作品已属不易，如果还能和心仪的作家进行作品内容方面坦诚而有价值的文学交流，这就更加难能可贵，也是作家最开心的事情。作家对能

理解其作品的编辑是信任的，把自己的作品托付给这样的编辑作家也放心。蔡晓妮做到了这一点，所以她才能结识那么多的著名作家，组织到很优秀的稿件。她不仅会很好地处理作家的稿件，而且在作品出版之后还会做到很好的推广，让更多的读者理解作家的作品。蔡晓妮最初留给我的印象就是一个很称职的编辑。

最近她打电话来，请我为她的作品集写序。我开始觉得她的集子可能就是书评类的汇编，等到看了她的书稿《满庭芳》后，我有些意外的惊喜，原来该书汇集的是蔡晓妮的十二篇中短篇小说，有《满庭芳》、《梁小朱》、《兰庭》、《陌生桑》、《他乡似故乡》、《沙漏》、《月嫂》、《对照记》、《树梢的风筝》、《俗世情缘》、《无奈》、《五月之薇》。作者通过细腻的笔触描述了一个个感人的故事。既有贴近现实的人情百态，如《月嫂》、《对照记》、《俗世情缘》等，也有描述历史故事的《兰庭》、《他乡似故乡》。作者文笔优美，叙述生动，是本很好的中短篇小说佳作选。说句实在话，作为一名编辑利用业余时间能写出有分量的图书推介文章就不简单了，她还写出了这么厚厚的一本小说集，而且篇篇可看耐读。从这些作品中我看出晓妮在文学和美学方面的修养和积累，对生活和在期间活动的人物的细致观察，女性的视觉和敏感从每篇中都能很鲜明地体现出来。她的语言很有表现力，往往几笔就能把一个人物的性格特点和内心律动刻画出来，一点也没有初学者的稚嫩和做作。我相信晓妮只要这样坚持写下去是可以创作出更多更优秀的作品的。

在此之前，我看到不少她的书评和人物传记性的文章，小说还是第一次看到，她说把编辑工作与个人文学研究工作结合起来，是一个愿望，力争做一个学者型的文学编辑，这一直是她个人的人生追求。为了完善这个追求，她经常参加一些学术会议，通过这些学术活动，一方面拓展了对中外文学的研究视野，另一方面也扩大了与高端作者的交往层面。张晓风、陈香梅、简媅、夏志清、白先勇、宗璞、黄宗英、

严歌苓、麦家等名作家都与她建立了良好的关系，他们的书在江苏文艺出版后都产生了较好的社会影响。蔡晓妮在做好编辑工作的同时利用业余时间撰写了大量名人名作的书评和杂文，并且担任过杂志的专栏写作。所写书评有很多，如：《人生路上历练后的宽容》、《凌叔华：用文学与绘画缔造智慧人生》、《风吹不灭总愁人》、《城南走来林海音——〈城南旧事〉编后感》、《浅吟低唱一代才女凌叔华——编〈绣枕〉有感》、《歌尽桃花扇底风》、《关怀人生，传承古典》、《斗士的浪漫情怀——读〈鲁迅的艺术世界〉有感》、《一部女性传奇史诗》、《坚强的行路人——评〈往事三瞥〉》、《征帆不落——黄宗英的悲欢戏梦》、《不悔丹青——吴冠中的艺术人生》、《读“五四”时期女作家的绘画》、《陈西滢和他的闲话文章》等。我想，这些有质量的书评的写作是编辑出版工作的延伸和深化，作为一名编辑，能这样用心的做书，实在难能可贵，同时也为她的小说创作积累了良好的文字经验和生活基础，使她在小说创作的过程中，显得得心应手，游刃有余。

自序

人生底事，来往如梭

我小的时候，常常在我家的门前和窗前看大雨的滑落，那种线条的美感常常引起我的惊叹，但是更多的是让我觉得一种情怀，一种不羁和磊落的情怀。可能那时候的我并不懂这是什么美学，但是我已经明白世间万事终究大江东去浪淘尽，后来的很多年我感觉我一直在人世，但却总是显得笨拙，所以我想我可能没有这种天赋，也就不再勉强，时至今日，我依然可以问心无愧，觉得自己还是一个善良的人，我就已经满足，毕竟人生匆匆，管自己尚且管不住，又如何能管得住世事悠悠。干卿底事。

写小说不是一件容易的事，我从大学时代开始写，算来也有十五六年了，才汇集成这薄薄的一本。看上去写小说很容易，只要一支笔，一摞纸就可以了，电脑时代，甚至连这些也不要了，只要一台

机器就可以了。可是真的写起来才明白并非易事，并且是越写越难，很多次我都想放弃，为什么要为难自己呢，一辈子那么短，那么难，活着就简单些，轻松些不也很好吗？可是我总觉得我还有话说，有很多的话说，但没有人愿意听，就只能在纸上自己说给自己听，我永远是自己最初的听众，可是我发现我渐渐爱上这种自己和自己交流的方式，写小说都是写别人的故事，很多都是自己虚构的，和自己无关，和自己的经历无关，甚至和周围人的经历无关，但这却成了可以滋养自己的一种方式，战战兢兢写完，好久不敢示人。但想到既然写出来了，就应该拿出来和大家分享，告诉大家我眼中的世界是什么样的。一千个人的眼中有一千个哈姆雷特，每一个人心中也有一千个哈姆雷特，分在不同的时间地点心境的转换中，小说需要戏剧性，使人物形象更为鲜明，个性更加突出，故事性更强，所以需要一些夸张的手法，虚构的情节，它无法同现实生活等同，只能在现实生活中找到影子，可以集聚了千万种类似的人的个性和共性，从中提炼和升华，这正是小说的魅力和独到之处。我们读小说的时候可以从中得到教益，得到人性的共鸣和理解，这就够了，至于她的原型来自哪里，不需要探究，也探究不出来。就如同《红楼梦》，有无数的人在考证，在探究它的历史真实性，考据出了好几个流派，也洋洋洒洒成就了无数的专著和巨著，但是它的真相到底如何，只有曹雪芹知道，而曹雪芹在写的时候就已经刻意掩藏了现实的线索，也许曹雪芹早就知道小说是高于现实的艺术，他只是把心中的块垒、爱恨都写了出来。一千个人的眼中有一千个《红楼梦》，文学的价值就在于给人无穷的想象空间。

小说写完了有一年的时间一直处在不敢看的阶段，无意中也正应了小说写好了要过几个月再改的传统，没有想到再读的时候，渐渐自己被自己说服了。眼中心中有了对当时入笔时的认同，改了再改，就好比雕塑家在做雕塑，去掉了多余的脂肪和别扭，终于见骨见神了，也算对自己有了交代。眼看秋天就要来了，秋凉中在一个早晨散步

的时候，看到一个老人把手背在后面，从容的踱步，看我一路小跑走过，对我说：“姑娘，你这样跑不累吗？”我笑笑说：“不累。”话一出口，自己也有点一惊，我已经跑了很久，怎会不累。人的一生总是不停地在奔跑，想停下来却发现停不了，有各种内因外因迫使你无法停止，一切皆因有很多东西不肯放下，背在身上，不堪重负的时候才流着泪想放下，早知如此，何必当初，去寻找人生的真谛，那么人生的真谛是什么呢，想了很多年我才明白是善与爱。《论语·颜渊》说：“为仁由己，而由人乎哉？”《述而》说：“我欲仁，斯仁至矣。”《孟子·尽心下》说：“浩生不害问曰：乐正子，何人也？孟子曰：善人也，信人也。何谓善？何谓信？曰：可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子，二之中，四之下也。”什么是善？在我看来大善即仁。《论语·雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？’子曰：‘何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。’”仁是人道德上的最后追求，佛家说：放下屠刀，立地成佛。如何做到仁，是很难的，简单地来说就是你的心中有爱，己所不欲，勿施于人。推己及人，人同此理。因为工作的原因，我喜欢和一些文化老人接触，在一些文化老人的身上我看到了一种我很认同的特质，那就是中国儒家的中庸和冲淡之气。《中庸》说：“喜怒哀乐之未发，谓之中，发而皆中节，谓之和。”人只有在经历过一些沧桑变换之后才有一些平和的气息，在我看来这种平和之气很可贵。其实我们人生中追求的很多东西对我们本身并没有太大的意义，如果在这个追寻的过程中产生了太多的戾气，那么我觉得这个人生就是失败的。央视的主持人白岩松曾经写过一篇《渴望年老》的文章，当年看来觉得不太理解，为什么要年老呢，很多年之后才明白，人生其实应该倒着走，你只有经常性的设想你年老的时候的感触，你才能更深刻的接近生命的本质。当我

们认清这个本质之后，你才能深刻地感觉到你的人生应该减去太多不该有的负累。如果成为名利的奴隶，而丧失了人性基本的善良，那么活着也是行尸走肉，和魔鬼并无太大的区别。人生的脆弱在于不可避免的各种绝境和困境，所有的人都会经历，无一幸免，只是时间早晚的问题，而我们能做的就是不要成为制造困境与绝境的刽子手，让自己的双手不要沾满鲜血，让自己的心灵不要被罪恶蒙蔽。在我们的周围比比皆是这样的人，活在嫉妒、谎言、权欲、物欲中……人生的追求就是这些吗？可是他们没有明了：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”你所加诸别人的种种罪恶，最后都会以各种方式回归于你的自身。“归时始觉远，草蔓已多露。”人生需要一些历练，很多人都不知道我们最后的归途在哪里，我想没有别的路可走，所有的路只有一条，那就是善与爱，只有这条路才能让我们找到心灵的家园。

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”我曾经很欣赏王维的这首诗，很多人把这首诗理解为禅诗，那么禅是什么呢？是在教我们出世吗？我觉得也不尽然，有一颗出世的心，却有人世的情怀才是这首诗真正的意义，人活着的不如意有很多种，我们化解这些不快的方式每个人都不一样，那么活在当下就是最好的方法。写完这本小说的时候，我经历了很多人生的难，说到人生的难，很多人可能会不理解，觉得你有什么难的呢？我想每个人都有每个人的难处，当你过的不是那么如意的时候，你常常会想这些难难在哪里，可能是别人的敌意，也可能是别人的误会，曾经这些也让我困扰过，但后来我明白了，人生的圆满并不在于所有的人都喜欢你，如果别人不喜欢你，并不代表你有问题，而可能只是仅仅因为你们不够了解。人生的缘分有很多种，有缘的就多说几句，无缘的就减少交往。人生唯一的愿望就是：“华枝春满，天心月圆”。

最后用一首我很喜欢的诗人里尔克的诗来结尾：