

我爱家乡杜鹃红

wo ai jia xiang du juan hong

——孙承禧创作歌曲选



作家出版社

THE 2000

THE 2000

THE 2000



谨以此歌曲集献给
中华人民共和国建国六十周年
暨贵州人民广播电台建台六十周年
沈阳音乐学院建院七十周年

我爱家乡杜鹃红

wo ai jia xiang du juan hong

孙承禧创作歌曲选

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

我爱家乡杜鹃红/孙承禧著.-北京:作家出版社,2009.9

ISBN 978-7-5063-6585-7

I.我… II.孙… III.歌曲集-中国

IV.I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第311317号

我爱家乡杜鹃红

作者:孙承禧

责任编辑:陈华

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮编:100026

E-mail:zuoja@zuoja.com

<http://www.zuoja.com>

印刷:成都时代印制有限公司

开本:889×1194 1/16

字数:120千字

印张:14.5

版次:2009年9月第1版

印次:2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6585-7

定价:36.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。
作家版图书,印装错误可随时退换。

好歌 大家唱



龚琳娜



周蓉



曾小燕

龚琳娜、曾小燕、周蓉演唱曲目
及艺术简介见彩页及歌曲尾注



杨雪梅



马关辉

演唱曲目：春的信息

苗家歌手，2004 年全国艺术新星国际交流大赛民族唱法金奖获得者。（照片由阿旺提供）

演唱曲目：欢乐的“端”节、高原汉子

贵州省歌舞团回族青年独唱演员，2004 年中国音协“金钟奖”贵州赛区第一名；2008 年中国西部十二省区民歌大赛金奖获得者。

歌声在音坛飞扬

《我爱贵州》组照



演唱者：周蓉
贵阳市歌舞剧院
国家一级演员。



演唱者：曾小燕

海政歌舞团独唱演员，
“金钟奖”及全国听众喜
爱的歌手金号奖获得者。



《我爱家乡杜鹃红》 组照

演唱者：姜嘉锵 任职中央民族乐团，我国著名男高音歌唱家；全国听众喜爱的
歌唱演员；当前中国民族声乐艺术最具代表性的人物。

演唱者：龚琳娜 全国青歌赛第二名，“观众喜爱的歌手”；旅德歌唱家。

（龚世祥摄于“百里杜鹃”）

演唱者：廖晓林 贵阳市歌舞剧院国家一级演员；省内外知名歌唱家。





母校 60 周年校庆时与老师同学合影
(左起后排四、五为丁鸣、霍存慧老师、右起三、一为同学秦咏诚、赵家琦)



2001 年欢迎白诚仁来贵阳，同学、朋友相聚

同行友朋 情谊深



年轻时与母校同学白诚仁



与同学秦咏诚于香纸沟留念



2004 年 10 月，东北鲁迅文艺
学院老同学聚会于北京，
与谷建芬交谈



2008 年“多彩贵州”歌唱大赛评委秦咏诚来
贵阳与校友侯鸣凤、朱树华、范国勋、桑叶
湘、孙承禧欢聚香纸沟。歌手为远来的贵宾
演唱布依族酒歌、敬酒。(桑叶湘摄)



2008 年 12 月与《我爱家乡
杜鹃红》词作者杨宗和留念。



2008 年 11 月与《剪刀、石头、布》词
作者丁杰摄于贵州电台录音间(夏杰摄)



2008 年 12 月与老领导蒋冰杰
于贵阳甲秀楼翠微园畅谈。



与《我爱贵州》词作者韩乐群留念



与词作者叶笛留念



与创作朋友相聚于紫林宾馆，左起：罗斌、孙承禧、
夏宝林、曹玉枫、李小林、蒋治中、蔡葵。
(李世经摄)



与曲作者聂荣斌在一起



与曲作者李世经、蒋治中重逢于华
家廓楼省电台旧址(叶增涛摄)



省电台文艺部老同志花溪春游



1991 年 4 月与省电台同志同游红枫湖桐寨村

辛勤遨游 在音海

2007年3月27日，省音协牵头召开“协调会”商议举办孙承禧作品音乐会。(孙笃平摄)



向领导汇报创作打算



乐思正流



与老山前线军民合影



在云南文山军分区采访，写作
(梁平摄)

推新歌 唱心曲

——心声在群众中传播



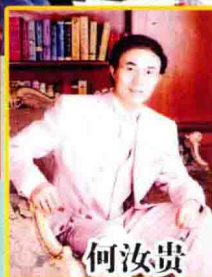
部分演唱者与工作人员在贵阳市老年大学排练时留影(王珏提供照片)



演唱新歌的有关人员在录音棚合影



周锡黔



何汝贵



漆爱民



钢琴伴奏：桑叶湘 周雯

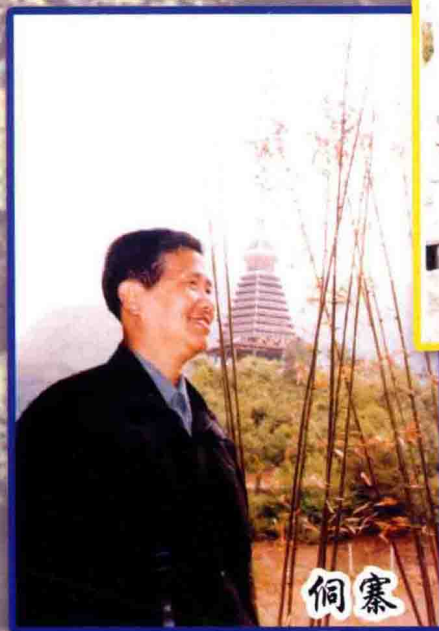


演唱：胡霞 张黔霞 廖一璇 李志清 钟惠
江世惠 郭燕 何涛 黄彩虹 (孙宪曾摄)

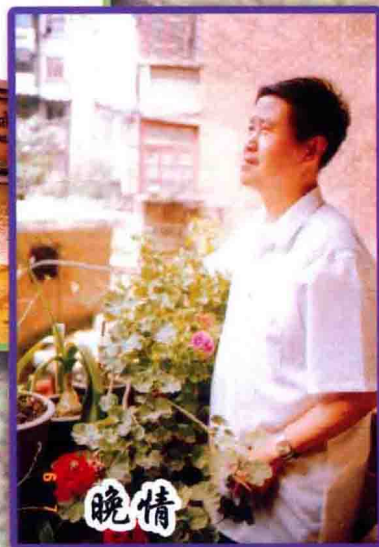


演唱曲目见歌曲尾注

事业牵挂亲情



潇洒人生



致 谢 词

歌曲集在编辑、出版过程中，得到贵州人民广播电台、贵州省音乐家协会、贵州省老艺术家委员会等有关领导的热忱关怀和大力支持，特致以最诚挚的谢意。

作者：孙承禧

2009年7月18日

献给热爱音乐的人们

《音乐洒满人生路 奉献丹心为人民》

4

要像小草一样，给祖国添一份绿。

为祖国的音乐事业辛勤耕耘一
辈子，让它能够开花，一朵朴实无
华的小花，去装点祖国烂漫的春天，
是我最大的心愿。

好歌不在于新与旧，
新歌更需要感动人。

如果没有真情，创作必然枯竭。
情来自对生活的感知、投入、拥抱，
巧用自己的语言去表达，情真而意
切，才能拨动人们的心弦。

我要用激情澎湃的歌，去抒发
对祖国、对家乡人民的无限热爱。

——孙承禧自勉感言

他倾情赞美家乡

蔡葵

在当代贵州音乐界，孙承禧占有显著的一席。代表作《我爱贵州》，让几代人耳熟能详，至今传唱了40余年，经久不衰，被省音乐家协会定为“苗岭金曲”，视为贵州原创民族歌曲的经典之作。

孙承禧是新中国培养的第一代大学生。20世纪50年代前期毕业于东北鲁艺（前身为延安鲁迅文艺学院，现为沈阳音乐学院）作曲系。他是中国音乐家协会会员，中国广播电视学会会员；曾任贵州省音协理事，创作委员会委员，音乐传播委员会顾问。毕生从事音乐研究与作曲，创作歌曲数百首，不少作品在中央级刊物发表，由著名歌唱家演唱，并灌制唱片和录制音乐光碟，多次荣获全国及省、市奖项，被誉为“唱出贵州人民心声的民族音乐家”。

孙承禧于1931年4月26日，出生在贵阳市的一家名门旺族。其祖辈于清咸丰年间从四川入黔，祖父孙伯高是贵州癸酉科举人，父亲孙仲翔是清光绪三十年甲辰恩科进士（与沈钧儒等同榜），曾任湖南保靖县知县多年。辛亥革命后弃官返乡经商，在贵阳创办“味苑园酱园”，生意兴隆，逐渐形成一个誉满全省的家族企业。

孙承禧年幼时并不喜欢音乐，初中一次考试，音乐就不及格。后因其叔伯嫂子陈淑萱风琴弹奏很好，又有一个外甥任伯荪在贵阳师院学声乐，受到一些感染，闲暇时跟着唱唱歌，练练琴。念到高中，在音乐课老师刘克智的培养下，逐渐对音乐产生了兴趣，成了学校文艺活动积极分子，被选为文体委员，组织学校歌咏队并担任指挥，演唱的歌曲还应省电台邀请，参加合唱歌曲演唱直播。后来，自学乐理知识，尝试着谱写歌曲。大姐孙逸清喜爱文学，常写一点古体诗词，他就拿来谱曲试唱。听到一首苗族民歌音调很美，就把它编成一首器乐曲《苗家姑娘》，在家里一架老式风琴上自娱自乐。高中毕业前夕，为了考试增强记忆，还把世界地理上的美国四十八个州及苏联十六个加盟共和国

的名字，编成曲子咏唱。

高考面临人生前途的选择，同班五六个同学邀约赴外地应考，孙承禧到了上海。没想到在音乐学院里的考点里，以第二名的优异成绩，被东北鲁迅文艺学院录取。从此离别桑梓和亲人，从四季如春的贵阳来到冰封雪盖的北国哈尔滨，进入神圣而迷人的音乐殿堂，开始了他的人生音乐之旅。

起初他嗓音条件还可以，属于抒情男高音。后来不幸患了肥大性鼻窦炎，失去从事声乐的机会，转学了作曲。东北鲁艺的前身是延安鲁迅文艺学院（解放后以东北鲁艺名义于1951年和1952年只招生两级，1953年更名为东北音专）。第一任院长是我国著名作曲家李劫夫，学院聘请特拉赫、鲍斯特列姆、杨体烈、周淑安等一批国内外从事西洋音乐的专家教授和顾梅羹等一批民族民间音乐家任教，师资人才荟萃，教学水平极高。同时继承和发扬“鲁艺”的光荣传统，贯彻“革命化、群众化、民族化”的方针，以歌曲创作、民族器乐演奏和民间音乐研究为特色。培养的学生基础扎实，民族民间音乐功底深厚，工作适应能力强。孙承禧在这里不仅学到了用音乐为人民服务的本领，还树立了他的世界观和人生观，走上了立志做一名人民音乐家的道路。

1954年8月毕业，孙承禧响应学院号召，到艰苦的地方去。被分配到同学们戏称为“拉骆驼的地方”——热河省文工团（前身是具有光荣传统的晋察冀文工团）。他在这里创作了处女作——为一个反映现实生活独幕话剧写的插曲《一寸风哟三尺浪》。这个文工团老艺术家多，风气正，作风好。虽然条件简陋，环境异常艰苦，但工作开展得有声有色，风风火火。他们经常深入生活，下基层演出，在牧区与蒙古族兄弟交上了朋友，纯朴的牧民以奶茶、奶酪、全羊席款待大家。孙承禧深受感动，现学蒙语演唱了《草原上兴起不落的太阳》，牧民赠送一只“香袋”，他一直珍藏了几十年。

1956年热河省建制撤消，省文工团的歌舞队并入河北省艺术学院，是年3月孙承禧被安排在学校担任作曲课教师，编写了《作曲法》一书。不久省群众艺术馆成立，遂又调任《俱乐部》杂志的音乐编辑，还参与主编内部刊物《歌词》，联系了全国各地的词、曲作者，产生了一些好作品。同时编辑出版了《袖珍歌选》、《茉莉花——河北民歌选》、《儿童歌曲》以及其他歌集，又为河北省文化局编辑了《推荐歌曲》数期，为全国性的《歌曲》月刊编选、推荐过五首河北优秀创作歌曲。当时孙承禧二十五六岁，朝气蓬勃，精力充沛，创作热情高涨，发表了大量作品。由他作词、作曲的《养猪好》，是那个时期的代表作。这首歌曲由中央广播民族乐团女声演唱组演唱，中央人民广播电台《每周一歌》播出后，许多地方电台反复转播。后来在《歌曲》月刊转载，影响面更宽，被评选为1959—1960年“群众喜爱的歌曲”。发表在1959年12期《北京歌声》的抒情歌曲《要会哥哥》，地方特色浓郁，带着一股清新、愉悦、爽朗的气息，轻松风趣，给人以美

的享受，受到普遍好评，形成了他音乐创作的第一个高峰期。

二

1960年5月，家乡贵州筹建广播文工团，急需音乐人才，便把他调了回来。然而由于当时三年自然灾害的影响，处于生活困难时期，受到物质条件等多方面的限制，建团计划很快又被取消，也就留在了贵州人民广播电台担任了音乐编辑。

回到气候宜人的故土，孙承禧感到一草一木十分亲切，全身心地投入到文艺广播工作。他虽然在贵阳土生土长，毕竟离别家乡十余年，对本省民族民间音乐感到陌生，特别是从谱面上读起苗族民歌、芦笙曲以及侗族多声部民歌等，总是难以把握住风格特点。于是一种无形的紧迫感和使命感，促使他决心下一番功夫。广播电台库存有数以万计的中外古今音乐资料，他沉下心来，夜以继日地泡在资料室，如饥似渴地阅读研究。并利用电台属于新闻媒体的优势，一有机会就深入各地采访，下到地州、县乡采风、录制音乐节目，以咬定青山不放松的敬业精神，搜集音乐素材，发掘宝贵的文化遗产，不断吸取丰富多彩的艺术营养，日积月累地增长着本土民族民间音乐知识，提高了地方音乐的编辑业务水平，还为自己的艺术创作打下了坚实的基础。他编辑了大量群众喜爱的音乐节目。其中专访《笙韵琴声传佳音——介绍东单甘一家》（与人合作），音乐游记《生活的欢歌——贵州民族风情录》皆由中央人民广播电台播出，颇受好评；文艺广播《家乡水育家乡人——1987年春节文艺广播晚会》获省电台文艺节目评比一等奖。还录制了一些较好的节目，如我省芦笙演奏家东丹甘演奏的芦笙曲；著名苗族歌唱家阿旺演唱的歌曲；黔东南州歌舞团的芦笙芒筒合奏《丰收的喜悦》；侗笛、芒筒合奏《侗家造林忙》；合唱《清水江，我美丽的家乡》、《铁路修到苗家寨》、《杉木青青》；民乐合奏《“端”节》、《铜鼓曲》等等，不少节目常在中央台播出，有的还灌了唱片。

孙承禧具备着十分热情和严谨的编辑职业道德和职业责任，注意发现新人、新作，扶持音乐创作。一旦发现好的作品，便喜出望外，如同己作，想方设法地进行宣传、推荐，“为他人做嫁衣裳”。兰敬业和聂荣斌的《勘探队员之歌》；韩乐群和黎树桑的《瞻仰毛主席纪念堂》，就是由他选送参加全国推荐新歌的选拔，并在音乐出版物刊用。吴少光、龙廷才与冀洲合作的《请看侗寨花盛开》，也是由他推荐到中央台展播，由中国唱片社灌成唱片出版发行。对一些稍有不足的来稿，如《明珠撒满布依寨》、《赤脚“康嘎”人人夸》、《轧钢工人心最红》、《民族团结幸福多》等歌曲，也是经过他修改后广播，在中央和省内出版物发表。由于他业务水平高，德艺双馨，还常受聘参加省、市各种文艺活动评委会，如省第一届少儿歌曲征集，第三届“苗岭之声音乐节”，黔东南州“家乡之

声音乐会”等，深受大家尊重和爱戴。

在音乐理论方面，孙承禧也有较高造诣，进行了许多有益的探索与研究。早在河北时，就写过音乐评论《三条石大合唱》，在1958年7月的河北日报发表。调回贵州后，他又写了《论音乐广播》，在省新闻学会《新闻窗》和沈阳音乐学院学报《乐府新声》发表；写了音乐专题《谈谈芦笙和芒筒》，在贵州台和中央台播出。在下乡深入生活，采访时还写了散文《别有风趣的对歌》，在省音协刊物《苗岭歌声》发表。当他发现著名音乐家朱践耳对我省苗族歌手选唱的曲目有片面性看法，而且对轻音乐的乐队组成等问题有偏颇时，写了一篇题为《也谈轻音乐何处去——并向朱践耳同志请教》的文章，发表在《人民音乐》1983年第8期，阐述了自己的观点，予以反驳，在音乐界引起争鸣，受到普遍认同及支持。1977年，孙承禧担任了贵州人民广播电台音乐组组长，他坚定不移地贯彻党的文艺方针政策，使音乐广播适应改革开放的需要，为广大听众提供了丰富的精神食粮。第一届“苗岭之声”音乐节，是一次规模较大的活动，他与同志们一起，对节目作出周密安排，按计划及时播出，并与唱片社联系，录制了大量节目，有近20首优秀节目被灌成唱片。在开展“轻音乐作品征集”活动中，主管台长和部主任不能参加，他独挡一面，担负起组委会的工作，圆满完成了评选任务。

多年来，孙承禧为贵州文艺广播的建设、发展提出过不少积极的建议和意见。省电台过去对自采的文艺节目用过以后，认定已无保留价值，立即就被消磁。他觉着这样不妥，建议把有价值的节目保存下来，使现在台里收藏了不少珍贵的历史资料。过去电台自采的节目，全部要记者或编辑自己复制合成，他认为这样分散了编辑的主要任务，不仅效率低，还是一种人才资源浪费。得到台领导的支持，成立了复制组，走专业化道路，不仅提高了节目质量，还使采编人员腾出手来，成倍地增加了节目数量，拓展和丰富了节目内容。

三

在音乐创作上，孙承禧的艺术成果更是引人瞩目。作曲家的创作是一种情绪智慧，只有在丰富多彩的生活中感悟生活，酝酿情绪，激发灵感，才能孕育出优美的旋律。他几十年来几乎走遍贵州的山山水水，在下基层采风中，搜集整理了许多本省各民族的歌谣，把生活感受转化为音乐意象，博采天地之灵气，让思想与之不断碰撞中升华，从而迸发出一个个美妙音符的火花。以自己丰富的艺术手段和娴熟的技巧，创作出了一首首具有浓浓乡情和民族特色的歌曲。如《欢乐的端节》（罗文亮词），是到水族地区采风时，在民歌中孕育成的；《口弦声声》（胥勋和词）的音乐主题，取材于黔东南州册亨县的口

弦曲；童声表演唱《数西瓜》（孙承禧词），则是学习运用了汉族花灯诙谐风趣的表现手法，让天真烂漫的孩子们在悠悠自乐中获益。还有《环绕高高的香樟树》（潘俊龄词）、《乌江金竹做芦笙》（叶笛词）、《弹起小琵琶》（阮居平词）等，都是他多次深入到黔东南苗村侗寨后谱写的。孙承禧的创作歌曲柔美、抒情、通俗易唱，具有浓郁的地方特色和民族风格，欣赏他的歌曲能使人感到一种清新甜润的美。童声合唱《侗歌乐》，分别在省、市童声合唱比赛中获奖；歌曲《让春光永驻神州》，在国务院环保委员会“世界环境日”全国性评选中获奖；女声独唱《口弦声声》，在全国“当代农民之歌”征歌中获奖；女声独唱《黄果树瀑布的黄昏》，由上海乐团歌唱家钱曼华演唱，在中国人民解放军《海峡之声》广播电台全国征歌中获奖；女声独唱《贵州溶洞令人醉》，由我省歌手王跃珍演唱，在全国青年歌手电视大奖赛歌手汇报演出中受到好评。以我省国家级风景区“百里杜鹃”而创作的《我爱家乡杜鹃红》（杨宗和词），在省电台“每周一歌”播出，中国音协《歌曲》月刊发表，贵州第三届农村题材作品征歌和西南地区六城市歌手比赛中获奖，由中央民族歌舞团演员龚琳娜（全国青年歌手电视大赛二等奖获得者）演唱，摄制成MTV和录制CD出版发行。2003年毕节地区宣传部等五单位下文作为推荐歌曲，在百里杜鹃之乡及各地广泛传唱。孙承禧谱写的原创民族歌曲，赞美家乡的为数很多，还有《贵州三件宝》、《苗岭欢歌》、《我登上雄伟的娄山》、《神奇的赤水河》、《贵州山水尽风流》、《好一朵美丽的刺梨花》、《美丽的黄果树，可爱的瀑布》……等等，无不倾注了他对贵州风光的眷恋之情。代表作《我爱贵州》（韩乐群词），更是表现了他对桑梓无比热爱的一片赤诚之心。这首歌，是他采用流传最广的贵州山歌《太阳出来照白岩》旋律创作而成，最初创作于1963年10月，1964年进行修改。当年秋季，由贵州人民广播电台播出，后由中国唱片公司制作成唱片发行，曾广泛流传于贵州各地并传向全国，至今人们对它还十分喜爱，脱口能唱。几十年来，多次被电视台和电台选入春节联欢晚会以及文艺专题，社会影响十分深远。1991年9月，黔东南驻北京联络处召开一次座谈会，著名影星李雪健应邀出席，当时他刚获得“百花奖”和“金鸡奖”双奖殊荣，在发言时说：“我虽然不是出生在贵州，但青少年时是在贵州凯里度过的，那里的灵山秀水养育了我，称得上半个贵州人。如今我印象最深的，是在凯里师范中学唱的一首《我爱贵州》的歌曲。”说罢即兴为大家唱了起来：“我爱贵州，我爱贵州，四季如春暖心头……”把这首歌完整地唱了一遍，使与会者深受感动，1993年贵州电视台春节文艺晚会，特邀李雪健演唱这首歌曲，他独具匠心，揉进了通俗歌曲的演唱方法，让人耳目一新，产生新的美感，给观众留下深刻的印象。海政歌舞团的曾小燕（全国金号角十佳歌手，硕士研究生）也选唱了这首歌，并辑入了她的《好花红》CD个人专集。2000年8月，贵州大学艺术学院，贵州省音乐家协会和贵州民族音乐研究会，编辑出版五十年原创经典《贵州创作歌

曲导读》，将《我爱贵州》选入，作为大学辅导读物。2005年我省举办“多彩贵州歌唱大赛”，新闻媒体推出“美丽贵州在我心中——征集各个时期歌唱贵州的经典老歌”活动，《我爱贵州》荣登榜首，各家报纸都收到大量推荐这首歌曲的信件，而且还选发了几篇生动感人的推荐信。《贵州商报》以“唱出每个贵州人的心声——《我爱贵州》陪伴他们成长”，叙述了几位现已50多岁的“老知青”们，回忆当年插队落户时常唱，后来又教子女唱这首歌的感人故事；《贵州都市报》以“好歌伴我走过特别岁月——一位知青和一支贵州老歌的故事”的文章，讲述了一位已是省委政策研究室副主任的同志，把当年手抄这首歌的歌本翻出来回忆，感慨万端，写了一篇文章寄到报社发表。足以说明这首歌在贵州人民心里曾经产生，而且现在和将来还将产生深远的影响。

1990年孙承禧光荣加入了中国共产党，次年5月在贵州人民广播电台的岗位上退休了。但由于工作需要，又被单位返聘留用，然而刚超期服役近一年，就患病住进医院，被确诊为脑腔梗塞，治疗好转后一直在家休养。对于一个毕生从事音乐的人，他仍不想“丢下老师交给的这支笔”，在与病魔顽强抗争的同时，继续进行着音乐创作，不断有新作问世。其中《我回故乡贵阳来》、《小伙一团火，姑娘花一朵》、《侗歌乐》等四首，又五次获奖。

2004年金秋10月，东北鲁艺本科一、二届同学相约在北京聚会。召集了来自沈阳、长春、哈尔滨、鞍山、云南、贵州、广州、上海、浙江、福建等地的59人，孙承禧也应邀参加。当年风华正茂的学子，如今都满头飞霜，年长者已是耄耋之年，最小的也年过古稀。这些校友中秦咏诚、谷建芬、雷雨声、白诚仁、王振山、张前、方妙美、柏林、薛金炎都是为世人熟知的著名音乐家。有机会见到过去朝夕相处的同学，一个个春风拂面，亲切地拥抱、紧紧地握手，回忆年轻时代的美好时光，同学情义比亲人还亲。这些为了中国的音乐事业奉献毕生精力的老人们，精神矍铄，老当益壮，相约保重身体，再次重逢。

2006年，由辽宁省文联主办、沈阳音乐学院协办的《音乐生活》杂志，用整整七页的篇幅开辟一个专辑，集中介绍了孙承禧，并选登他的十首创作歌曲，宣传他在音乐的沃土中辛勤耕耘了五十年的丰硕成果。

（原载 贵州民族出版社2006年出版的《黔岭星空》——贵州老艺术家剪影第二辑，作者系中国曲艺家协会会员，中国群众文艺学会会员，贵州省老艺术家委员会副主席、副秘书长）