

中国画家

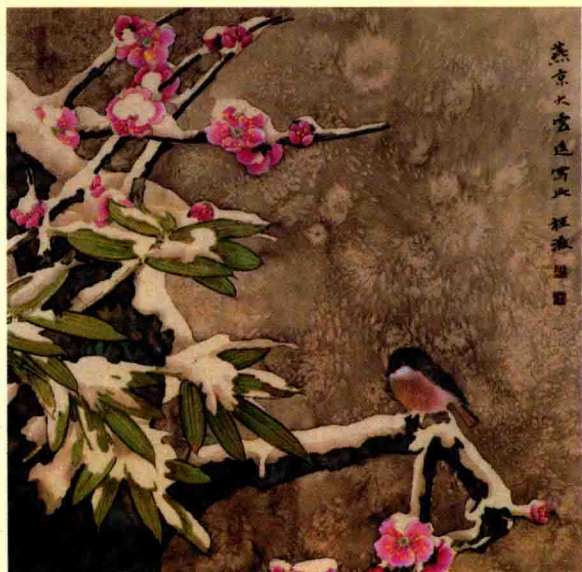
画法经典图谱

桂徵

画鸟

● 主编 贾德江 福建美术出版社





图书在版编目 (C I P) 数据

桂微画鸟 / 贾德江主编. —福州: 福建美术出版社,
2005.12

(中国画名家画法经典图谱)

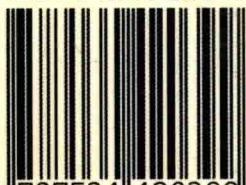
ISBN 7-5344-2039-3

I. 桂... II. 贾... III. 工笔画: 花鸟画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151574 号

责任编辑 张延安
美术编辑 龚 婷
封面设计 龚 婷
装帧设计 秋 韵
审 读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 吴蓉蓉
责 炜

ISBN 7-5344-2039-3



9 787534 420399 >

中国画名家画法经典图谱·桂微 画鸟

出版发行: 福建美术出版社 经销: 福建省新华书店
印刷: 福建新华印刷厂 开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2
版次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 7-5344-2039-3/J · 1900
定价: 25.00 元

编辑人语

文/贾德江



桂 徵

1951年生于辽宁省绥中县，满族。中国美术家协会会员。师从南京李长白、北京俞致贞和田世光教授，曾毕业并任教于苏州丝绸工学院美术系。

其作品《雪鸠》《晨》分别参加第七届、第八届全国美术作品展览，《梅花寒雀图》《兰下小吟》为中国美术馆收藏。曾多次参加国内外美术作品展览，多幅作品发表于国内外多种美术刊物，以及被美术馆和博物馆收藏。曾为中国驻外使馆和机构作画多幅，并作为国礼赠送外国领导人和贵宾。

1992年、1993年两次在台湾举办个人画展，1995年在法国巴黎举办个人画展。

出版有《桂徵画集》《桂徵白描花鸟图册》《桂徵白描花卉》《冷艳清华——桂徵》《桂徵——现代工笔花鸟画》《百鸟图集》《百莲图集》《桂徵工笔画——荷花系列》等专著与画册。其传略被辑入《世界华人美术名家年鉴》。作品《梅花寒雀图》被编入《中国现代美术全集·花鸟卷》。

曾设计中外联合发行的《花卉》《珍稀花卉》邮票两套。

人总是在生活中寻求美，在艺术中表现美的，这是花鸟画产生和发展的根本原因。从九世纪「徐黄异体」派生衍变的后世花鸟画中，形成工笔和写意两大流派，虽形式手法各异，但精神实质相同，即都是「写意」的。工笔是笔工而意写，写意是笔写而意工二派各有千秋，无分轩轻。但是由于后世文人画论重写轻工、重墨轻色的偏见影响，工笔花鸟画遭到了千年冷落。直到近代，始有转机，特别是十年风雨过后，在民族振兴的新机遇下，才迎来了工笔花鸟画的大好春光。这一时期，女性工笔画群体的出现，是二十世纪后半叶中国画坛上的一大景观。她们大都毕业于美术学院，有坚实的绘画基础和深厚的艺术修养，对生活的感悟极为敏锐，她们钩沉索古或领略西方现代艺术的深层奥蕴，为我所用，创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。曾毕业于苏州丝绸工学院美术系的桂徵就是这一群体中的佼佼者。

她一反过去传统玉女、女史们绘画的闺阁气和脂粉气，简洁、奔放、流动自如的艺术精韵，反映出一个现代女性的创造力和智慧。多年来，她在艺术创作上主张深入地挖掘传统精华，坚持长期地深入生活，在不断的创作实践中追求实现传统工笔花鸟画的现代化。她的创作把花鸟与山水、工笔与写意、双勾与没骨结合起来，强调构图意境和形式感，追求或圣洁雅秀、或清婉柔丽、或深厚道劲、或纯净繁蔚、或神秘旷逸的色彩效果，使她的工笔花鸟画在古典形态向现代形态的转换中突出出明朗的、璀璨的、温馨的、优雅的艺术特色。纵观她的作品，融贯中西而未远离传统，有意境、有气韵、有格调，不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法拓展了花鸟画的题材范围，更

引言

人们常说：鸟是人类的朋友。但在现在我们居住的城市里，能经常见到的，大概只有麻雀了。当艺术家们将那些品类繁多、色彩斑斓的画鸟的作品呈现在人们面前时，人们一定会惊叹：我们是多么希望能见到这样的朋友。

儿时鸟的飞翔，给了我无限的遐思。当我能描绘它们时，注定了我一生与鸟结下的不解之缘，它

们是我真挚的朋友，是我心中的慰藉。为此，我走旷野、进山林、游湖畔、过海滨，捕捉它们的身影，观察它们的动态，体会它们的喜怒哀乐。

吸前人佳作之法，诉我心中之情，绘之于绢素，得同道之品评，甚慰。

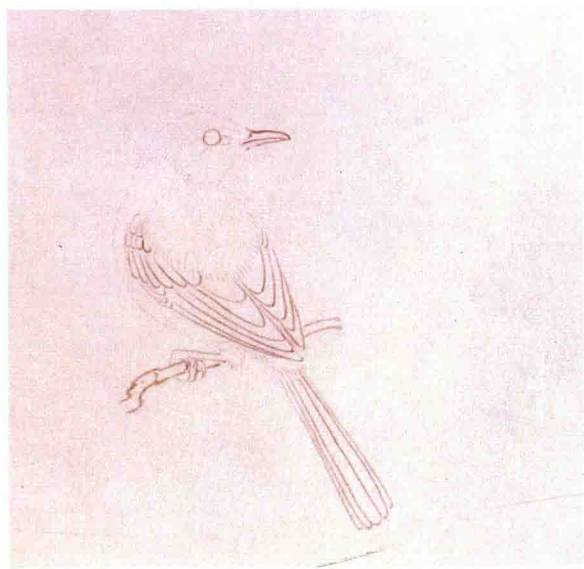
愿我们这些可爱的朋友们，得到更多的人的赏识。

鸟的写生

一、观察。掌握鸟的结构、动态，画准其结构、动态。

二、根据对鸟的不同感受，强调其特点，注意造型的强度、力度及转折的结构关系。





步骤一：根据鸟的不同色彩，用深浅不同的墨勾线。嘴、眼、爪、翅膀用较深的墨，腹、背等部位用较淡的墨勾线。



步骤二：根据鸟的不同色彩与结构用深浅墨晕染打底色。



步骤三：根据鸟的不同色彩罩染颜色。头、背、腹部用赭石，翅膀及尾部用花青罩染。



步骤四：根据鸟的不同色彩提染颜色。背部、翅膀用汁绿，颈、腹、尾翼用白粉提染。



石榴伯劳

2003 纸本

57cm X 62cm

步骤五：根据鸟的不同色彩丝毛。点睛、画爪。



白梅双鸠

2003 纸本

67cm X 66cm

“暗香浮动月黄昏”，双鸠于意境中，是沉醉？是怅惘？是迷恋？还是无奈歌吟？



残荷水鸟 2002 纸本
57cm X 62cm

碧盖转秋蓬，韵华去匆匆。
昨夜霜初落，翠羽恋旧踪。



棕叶小鸟 2001 纸本
43cm X 51cm

碧海花燃，掠空一羽，瞬
忽春去，何人能驻。

2000 纸本
44cm X 43cm

玉兰鹦鹉

玉玦铺陈，春光辉映，学话其间，能不乐耶！



2002 纸本
44cm X 42cm

红叶小鸟

丹霞灿烂，秋声喧哗，翠羽鸣止，并树谁家？





梅花八哥

2003 纸本
56cm X 44cm

花气熏人人欲醉，何况鸟乎？
满目盈红春如海，更在人为。



红桐鹰 1985 纸本
74cm X 66cm

高枝放眼疾。利爪穿秋风；
红桐壮行色，毛血扫平芜。



鸢尾花小鸟 1995 绢本
46cm × 38cm

蒲花临水，碧塘盈波；
若破幽寂，一鸟来歌。



翠竹斑鸠 1999 纸本
44cm × 44cm

离离雨意，盈盈翠波，潇
湘流响，孤唱谁合。



秋水芙蓉

2003 纸本
69cm × 64cm

古人咏芙蓉诗有“半临秋水照新妆，淡静丰神冷艳裳”句，秋风起时，花光水影，潇洒有致。一只鸟儿在花丛苇间，独享其乐。



辛夷小鸟 2000 纸本
134cm X 66cm

春风绕树，缥缈云霞；静
中待我，纷纷落花。



1991 纸本
55cm X 56cm

暮色

浑入禾间已难觅，
但凭红喙歌日昏。



2003 纸本
55cm X 56cm

三友图

写高南阜诗意：“朱砂
变相玉精神，月底衣裳舞
太真，却借梅花簇绛雪，特
翻别调写阳春。”

朱砂变相玉精神 月底衣裳舞太真 却借梅花簇绛雪 特翻别调写阳春
高南阜诗意 桂微画于京华



石榴绶带

1998 绢本
43cm X 39cm

榴蕴百子，故引寿（绶）至，托意后续，更慰前筹。



15

桂
徵
画
鸟

鵝 2003 纸本
67cm X 66cm

江天寂寥，一鵝闲步；碧水紫
回，落日薄暮。