

四川

近现代文化名人 法律思想研究

李西臣 著

政法大学出版社

四川

近现代文化名人
法律思想研究

李西臣
著



中国政法大学出版社

2014 · 北京

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（C I P）数据

四川近现代文化名人法律思想研究/李西臣著. —北京：中国政法大学出版社，2014. 4

ISBN 978-7-5620-5358-3

I. ①四… II. ①李… III. ①法律—思想史—四川省—近现代 IV. ①D909. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第060067号

出 版 者	中国政法大学出版社
地 址	北京市海淀区西土城路 25 号
邮寄地址	北京 100088 信箱 8034 分箱 邮编 100088
网 址	http://www.cuplpress.com (网络实名：中国政法大学出版社)
电 话	010-58908586(编辑部) 58908334(邮购部)
编辑邮箱	zhengfadch@126.com
承 印	固安华明印业有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8.5
字 数	210 千字
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

序 言

四川虽地处祖国西南，偏于一隅，但自古文化发达，文人辈出。古蜀时期的三星堆、金沙文明已惊艳世界，自不待言；仅以秦并巴蜀，文翁化蜀以降而言，蜀土融入中原，蜀士蔚起，群星璀璨，光耀九州。汉之司马相如、扬雄，唐之陈子昂、李白，宋之三苏，明之杨慎，清之李调元，近现代之郭沫若、巴金等，莫不是人文翘楚，文宗大家，诚如世人所谓“自古文宗出巴蜀”。

作为四川省社会科学重点研究基地的西华大学“地方文化资源保护与开发研究中心”，从成立伊始，我们即将“四川名人研究”作为重点研究的一个方向，几年来，一批学者在此勤苦耕耘，卓然而立，颇得学界和社会好评，如郑家治教授的《李调元戏曲理论研究》、《李调元诗学研究》，纪国泰教授的《〈扬子法言〉今读》、《西道孔子扬雄》，张帆教授的《唐宋蜀词人论丛》，谢应光教授的《梦中道路——何其芳的艺术世界》等，都在各自的研究领域开疆拓土，多有收获。



但有一个不得不面对的现实是，历来人们对四川文化名人的研究，多侧重于文学、文献、哲学、史学等领域，鲜有触及法律问题，这其中一个原因，或许是这些研究者多文史出身，自然对自己熟悉的领域熟路轻车，而对法律问题则无力顾及——这多少算是一个遗憾。

李西臣博士先后毕业于西南财经大学和西南政法大学，研治法学多年。进入西华大学之后，融入本中心“四川名人研究”团队，以其法学研究的视角审视这一研究领域，提出以“四川近现代文化名人法律思想”为题开展自己的研究。我于法律素无研究心得，却深信此研究课题的重要意义。其理由有三：

第一，四川近现代文化名人秉承蜀中士人“兼宗百家”的地域传统，大多不鸣则已，一鸣惊人，且大多都是“百科全书”式的重量级人物，思想之丰富，成就之卓著，已为前修时贤所反复论证。

第二，近现代的四川与中国其他地区一样，风云激荡，文化名人不是一个书呆子，也容不下他们闲坐书斋，怡情养性。他们有的负笈远游，有的投身革命，有的即使纯粹舞文弄墨，也不忘关心国运民情，所以，与时代同步，与民族同歌，与家国同难，与命运同戚，成为他们的共同点。这一时代特性决定了他们的思考无法回避法文化的疆域，他们的著述自然地蕴含了丰富的法律思想，因此，本课题的研究前提是成立的。

第三，鉴于过往的四川文化名人研究对于名人法文化思想的普遍忽视，本课题自有相当的学术价值与意义。当前，我国正在建设有中国特色的社会主义法治社会，除了学习、借鉴国外先进的法制经验之外，我们更要找准自己的特色，寻找适合我国发展的法律制度。而研究具有广泛影响力的文化名人的法律思想素材，分析蕴藏在文化名人经典著作中的法律思想和法

律精神，不失为一种发掘本土法律资源的好方法，更是一种从法律维度观察审视四川文化名人，丰富挖掘四川地方文化资源的有效路径。

基于上述认识，我支持李西臣博士申报该课题。很快，该课题得到四川省社科联的立项支持。

毋庸讳言，选择研究四川近现代文化名人的法律思想是需要巨大勇气的，因为：四川近现代文化名人众多，有关他们的著述更是卷帙浩繁，首先要面临的问题就是如何界定文化名人？其次如何从海量的著述中梳理出法律思想？再次就是如何结合当时的时代背景客观地分析评价他们法律思想的进步与局限？最后是如何站在更高的角度审视诸多四川近现代文化名人法律思想出现、形成的原因和历史趋势？带着这些问题，我翻阅着李西臣博士送给我的这本书稿。让我惊喜的是，并非研治文史的李西臣博士，对四川近现代文化名人相当熟悉，纳入其研究的名人包括廖平、杨锐、宋育仁、刘光第、吴虞、吴玉章、邹容、张颐、晏阳初、蒙文通、周太玄、贺麟、巴金、唐君毅和范长江等，虽不能说已囊括无遗，但形容其洋洋洒洒实不为过。上述名人单个的研究，包括其法律思想的研究时有面世，但将他们集合起来，从法律价值、法律原则和法律规则多维度解析他们明确主张或隐含的法律思想，并对他们的法律思想的时代进步意义和不足之处做出评价的专著此前确未曾获睹，因此，这种解读，对于人们全面地认识四川近现代文化名人的丰富思想和学术价值，对于认识四川这方故土滋养出的文化名人的多彩人生与不一样的法文化思想，具有相当的裨益。党的十八届四中全会吹响了建设法治中国的号角，这部以四川近现代文化名人的法律思想为研究对象的专著恰逢其时，这或许对我们摩挲在法治中国的前进道路上，那些毅然开拓的前行者们，不失



为一种民族自信的增持，更生一种油然的崇敬。我想说的是，尽管他们是四川的，但毫无疑问的，他们也是中国的，是我们民族的宝贵遗产。

探索永无止境。相信李西臣博士在今后的研究中会带给我们更多的惊喜。

是为序。

潘殊闲

农历甲午年十月于成都西华大学

**四川省哲学社会科学研究规划项目和西华大学
地方文化资源保护与开发研究中心课题**

目 录

序 言 1

第一章 “四川近现代文化名人法律思想”的研究意义、现状、方法和路径

- 一、四川近现代文化名人法律思想的研究意义 1
- 二、四川近现代文化名人法律思想的研究现状 2
- 三、四川近现代文化名人法律思想的研究方法和路径 4

第二章 廖平的政法思想

- 一、生平简介 6
- 二、廖平政法思想产生的时代背景 6
- 三、廖平的“变法改制”思想 9
- 四、“反对革命，孔学治理全球”思想 13



第三章 杨锐的维新变法思想

- 一、生平简介 20
- 二、杨锐的爱国思想 21
- 三、从“洋务思想”到“维新思想” 23

第四章 宋育仁的政法思想

- 一、生平简介 28
- 二、宋育仁政法思想的历史地位 29
- 三、宋育仁对法的一些基本问题的认识 31
- 四、宋育仁对议会制度的崇尚 35
- 五、宋育仁对刑法教育功能的认识和对监狱制度改革的建议 40
- 六、宋育仁对法律教育的认识 41
- 七、宋育仁的经济法制思想 43
- 八、宋育仁政法思想的核心——“复古改制” 52
- 九、从中国传统法文化视角看中国书生宋育仁的忠与孝 58

第五章 刘光第的法律思想

- 一、生平简介 67
- 二、刘光第为人与为官 68
- 三、刘光第变法的思想基础 70
- 四、刘光第的变法思想 74
- 五、刘光第对西学的看法和态度 79
- 六、刘光第对于“外国民政议院”的态度 80

第六章 吴虞的反封建法律思想

- 一、生平简介 81

- 二、中国的旧法律以儒家的礼义为根本 82
- 三、旧法律旧道德必须进行批判与改革,建设新法律新道德 85
- 四、运用西方资产阶级的法学理论来批判中国传统的法学理论和法律制度 87
- 五、吴虞的法治观 93

第七章 吴玉章的宪法思想

- 一、生平简介 96
- 二、吴玉章法律思想的演进历程 97
- 三、对中国政治思想特征的分析 101
- 四、对欧美民主宪法运动的剖析 103
- 五、对中国近代宪法运动的归纳 106
- 六、吴玉章的新民主主义的宪法思想 107
- 七、吴玉章宪政思想演变对当代的启示 119

第八章 邹容的革命思想

- 一、生平简介 122
- 二、邹容生活的时代背景 123
- 三、邹容革命思想形成的历程 124
- 四、《革命军》所体现的革命思想 126

第九章 张颐的法哲学思想

- 一、生平简介 135
- 二、对“黑格尔国家成员等级及其伦理划分观点”的批判 136
- 三、自由意志与法律 137



四、张颐对黑格尔著作中伦理与法律关系的解读 140

五、张颐同黑格尔在婚姻家庭观上的异同 142

第十章 晏阳初的教育公平与民主思想

一、生平简介 150

二、平民教育运动——晏阳初的平等教育思想 153

三、乡村建设运动——社会基层利益共容和谐相处的社会治理 162

四、“第五自由”——晏阳初的自由观 168

五、政治民主 168

第十一章 蒙文通的政治法律思想

一、生平简介 177

二、蒙文通的“平等”思想 178

三、蒙文通的“革命”思想 182

第十二章 周太玄的民族独立与民主自由法律思想

一、生平简介 189

二、周太玄的民族独立思想 189

三、周太玄的民主自由思想 193

第十三章 贺麟的法治观

一、生平简介 196

二、法治的内涵 196

三、法治的类型 197

四、对当代中国法治建设的启示 201

第十四章 巴金的法治思想

- 一、生平简介 204
- 二、无政府主义与法治思想 204
- 三、巴金在社会活动中体现出的法治思想 208
- 四、巴金作品中体现出的法治思想 213
- 五、巴金的法治思想对现代文学创作的影响 217

第十五章 唐君毅对中西民主政治的解读

- 一、生平简介 218
- 二、唐君毅对中西民主政治的解读 219

第十六章 范长江的自由、平等、民主思想

- 一、生平简介 234
- 二、自由思想——以新闻言论自由为中心 235
- 三、民主思想——以人民群众的“知情”和“表达心声”为中心 239
- 四、法律面前人人平等思想 242
- 五、民本、民生思想 246
- 六、范长江思想形成的一些重要原因 248

主要参考文献 251

后 记 259

第一章

○○○○○

“四川近现代文化名人法律思想”的研究意义、
现状、方法和路径

一、四川近现代文化名人法律思想的研究意义

四川文化名人是在四川省乃至全国都有深远影响力的领军或者说是旗帜性人物，他们是大文化范围内的知名人士，在他们所从事的专业领域内受到多数人的认可和推崇，他们推动了社会的进步并增进了人类福祉。文化名人站在时代的前沿，把握着时代的脉搏，他们的思想、行为以及生活方式本身体现了那个时代的特色，并且深深地影响着社会大众的精神世界、人生价值观和行为、交往准则。四川近现代文化名人对中国如何“救亡图存”进行着坚持不懈的探索，在求解“中国之问”的过程中逐步从顺从专制向追求民主和自由转变，这种精神层面的现代化给四川乃至全国的社会大众的精神世界和行为模式打上了不可磨灭的烙印。由此可见，研究文化名人的思想有利于探明思想文化的土壤实况。从与本课题的主体相结合来看，对四川文化名人法律思想的挖掘和梳理有利于发现和丰富法律思



想的土壤，为我国培育法治理念提供基石。

自 1997 年党的十五大明确提出“依法治国，建设社会主义法治国家”的基本方略以来，法治国家就已经明确地成为了我们国家治理模式的理想图景；2012 年党的十八大又再次强调要“更加注重发挥法治在国家治理和社会管理中的重要作用”，那么如何从传统的沿袭几千年的人治模式向法治模式进行范式转换是我国当前以及今后很长一段时间内的核心命题。

我国由于特定的文化传统，没有产生专业法学家阶层，法律亦并非思想家研究的中心和重点，但这并不是说法治在我国就没有思想土壤和生长基础。在考察和研习中，我们发现许多文化名人在他们钻研的领域内对法律也做了自觉或不自觉的关注和探讨，这些有益的研究恰恰为我们构建法治国家提供了思想基础。因此，从发掘和丰富法治思想土壤的视角来看，研究四川近现代文化名人的法律思想也有着不容忽视的意义。

在对四川近现代文化名人法律思想进行更为广泛和细致的研究之后，我们发现本课题的研究还具有下面的意义：第一，通过对四川近现代文化名人法律思想的专门研究，将历史尘封的法律思想进行整合并还原，探寻其中值得我们进行现代法治建设借鉴的宝贵思想。第二，探寻近现代四川文化名人法律思想，有利于拓展我国近现代法律思想史的理论研究。第三，更重要的是希望能通过本课题的研究来保护和传承四川的思想文化遗产。

二、四川近现代文化名人法律思想的研究现状

每一个时代都有自己的主旋律，在 1840 年之后中国时代的脉搏就不再是在封建主义的自然经济中自我发展，而是增添了新的、重大的引发质变的因素，封建帝王制度的腐朽、外国资

本主义列强的入侵,使得中国整个近代的历史都是围绕反帝反封建和“救亡图存”而展开。四川的文化名人们是这个时代的先锋,他们的爱国情操、自强不息的精神促使他们不断地对当时的环境进行思考,他们提出的方案或被当时的统治阶级“采纳”,或被其视为“异端”,但这些对“中国路在何方”的思考却在广大的民众心中产生了启蒙式的影响。他们通过诗、词、小说等诸多作品形式向民众传播了“平等”、“民权”、“民主”、“公平”、“正义”等重要的法律思想,让这些人民当家做主的“权利”思想逐步渗透到中国老百姓的心田,这些思想颠覆了封建统治阶级奴役人民的等级思想,开启了中国老百姓的智识,让人民群众发现了自己无穷的力量。应该说,四川近现代这批文化名人的法律思想对于启发民智增进民识,对于处于时代转换点的“中国之路何处去”的命题解答做出了不可磨灭的贡献。

四川近现代文化名人博大精深的思想体系中蕴含着丰富的法律素材,只不过这些珍宝还少有人问津。总体而言,既有省内外的关于此主题的少量研究有如下两个特色:第一,考察单个名人的生平,在对其整体思想的研究和评述中清理他们的法律思想。如,史广全对吴玉章宪政思想的研究,对贺麟法治观的综述;张邦铺对吴虞、贺麟法律思想的关注等。第二,既有研究方法多采用文献整理法,从已有文献出发,从论文、著述等文字载体中发掘名人的法律思想。

不可否认,既有对四川近现代名人法律思想的研究极具意义,但也存在以下不足或者说是值得拓展研究的地方:第一,既有研究重在揭示名人有哪些法律思想,做得更多的是“观察”、“发现”工作,这种工作具有“新价值”,但这种工作从量上讲还远远不够,还需大量的研究发现,发现更多名人的更多的法律思想,即不能局限于对贺麟、宋育仁、吴虞几个名人



的研究上。第二，“发现”仅仅是对一个事物研究的开始，要对四川名人法律思想有更为深刻的见解还有待从多个角度、运用多种方法进行探析，因此既有研究在研究视角和方法上有着明显的不足。第三，既有研究缺乏对四川名人法律思想的整体印象概览，到目前为止还没有一张四川近现代文化名人法律思想的“集体照”。第四，没有从四川地方文化这个角度进行概括，没有清楚地再现四川近现代文化名人对中华法系乃至世界法学的贡献，缺乏一部关于四川近现代文化名人法律思想的汇编性著述。

三、四川近现代文化名人法律思想的研究方法和路径

对四川文化名人法律思想的研究，我们将采取以下方法：第一，文本解释法。通过对记录名人思想的文本的解释、整理，梳理他们的法律思想。第二，调查分析法。通过实地调查（如对名人故居、故地的调研访谈）尽可能全面获取法律思想内涵及影响。第三，语境分析法。将四川近现代文化名人放置在特定的历史天空下，在特定的语境中理解他们的法律思想。第四，比较分析法。在三个层次上比较四川近现代文化名人法律思想的异同，即四川文化名人之间、四川文化名人与我国其他地区典型文化名人、四川文化名人与西方法学家。第五，整体主义的方法。在单个分析各名人的法律思想后，再用整体主义的观点观察这个群体，考察该群体对我国法治进程的贡献。

四川文化名人的主要研究领域通常不是法律，那么应当通过什么样的路径才能揭示他们对法律的观点和见解呢？我们将通过下面的具体路径：第一，对名人的人生经历进行较为全面的考察。一个人思想的形成和改变离不开其生长和生活的环境，这些环境也必然不会是一成不变的。名人人生的不同阶段对其