



王融與永明時代

南朝貴族及貴族文學的個案研究

Wang Rong and the Age of Yong-Ming:
A Study of Aristocracy and Aristocratic Literature of
the Southern Dynasties

林曉光 著

上海古籍出版社



王融與永明時代

南朝貴族及貴族文學的個案研究

Wang Rong and the Age of Yong-Ming:
A Study of Aristocracy and Aristocratic Literature of
the Southern Dynasties

林曉光 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王融與永明時代:南朝貴族及貴族文學的個案研究 /
林曉光著. —上海:上海古籍出版社, 2014. 8
(國家社科基金後期資助項目)
ISBN 978-7-5325-7359-2

I. ①王… II. ①林… III. ①王融(467~493)—文學研究②中國文學—古典文學研究—南朝時代 IV.
①I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 166778 號



國家社科基金後期資助項目
王融與永明時代
南朝貴族及貴族文學的個案研究

林曉光 著

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海商務聯西印刷有限公司印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 26.25 插頁 2 字數 444,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7359-2

I · 2841 定價: 78.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

2013年度國家社科基金後期資助項目（13FZW056）

國家社科基金後期資助項目 出版說明

後期資助項目是國家社科基金項目主要類別之一，旨在鼓勵廣大人文社會科學工作者潛心治學，扎實研究，多出優秀成果，進一步發揮國家社科基金在繁榮發展哲學社會科學中的示範引導作用。後期資助項目主要資助已基本完成且尚未出版的人文社會科學基礎研究的優秀學術成果，以資助學術專著為主，也資助少量學術價值較高的資料彙編和學術含量較高的工具書。為擴大後期資助項目的學術影響，促進成果轉化，全國哲學社會科學規劃辦公室按照“統一設計、統一標識、統一版式、形成系列”的總體要求，組織出版國家社科基金後期資助項目成果。

全國哲學社會科學規劃辦公室

2014年7月

序

陳引馳

寒假之後不久，曉光傳來《王融與永明時代》書稿的電子版，請我作序。我很樂意，而其實按我早先的預期，這該是一年前的事。

曉光的這部書稿，是以他的博士論文為基礎增修而成的；那篇學位論文之成型並通過答辯已是三年前了。在完成復旦的學業之後，曉光得浙江大學周明初教授青睞，轉去杭州從林家驥教授進行博士後研究。臨行之際，我曾囑咐他在兩年間，除了博士後報告須勉力從事以形成未來新的研究格局之外，一定得將博士論文增訂完畢提供出版。我們時常見面，也屢屢催促他抓緊書稿之修撰。雖然了解到曉光一直在興致勃勃地讀書、寫作，不過書稿還是較我的期待晚了一年。這自然不是曉光懈怠，多半是因為新的研究很引起他的興趣和熱情，而關於王融的這部書稿，他也在時時修補，事實上，他前一個多月又傳來書稿最近的一個多有塗抹、移易、補充的文本。

在我的印象中，曉光始終是好學而樂思的。記憶裏第一次見面是2000年的秋天，那時我剛從哈佛燕京學社訪學歸來，不知什麼緣故，竟無課可上，於是臨時擔任了一門古典散文的全校公開選修課，曉光那時應該還是剛入復旦的本科生，他跑來聽了一次課，隨便聊到中文專業的學生修這樣的公選課是否合適之類的話題，而後就不見了。漸漸熟悉是後來的事，從本科階段直到碩士、博士的修習，曉光名義上都是我指導的學生。他讀書之廣，我也是逐漸了解的，也大致感覺他會以學術為自己的方向，於是不經意間或許比較多督促他要更加勤勉，好像說過你付出和呈現得比旁人多百分之二十算不得什麼，得超過百分之八十乃至百分之百纔成之類的話。曉光在讀碩士期間曾下功夫通讀有關六朝的史籍，在中古時代的歷史、宗教和文學方面形成了相當不錯的基礎，遠超同齡學子，其碩士論文討論東晉南朝佛教與民間祠祀的衝突，並因而一度有意往思想文化史方面發展。幸而曉光還是留在了中古文史的領域，博覽而銳思的態勢就此延續下來。

博士階段的第二年，曉光獲得了去日本研究的機會，承蒙早年在復旦進

修過的釜谷武志教授照拂，留學神戶大學兩年。能去日本學習，我想是曉光的夙願。他喜好日本文化，不僅對東瀛的中國研究有相當了解，而且對純粹的日本文學有真實的親切感，所以很認真地學習了日語。後來聽當時正在神戶大學客座的我的同事朱剛教授回來說，曉光初到日本就能順利地以日語交際，這多少有些出乎我原來的預料。正是在神戶期間，他最後確認了以王融為博士論文研究的主要對象。

因為身處兩地，曉光選擇王融的考慮，我當時的了解不能說周詳。說實話，我甚至有些擔心，道理很簡單：王融在永明時代無論在政治舞臺還是文化場域之中都是一位很有光彩的人物，但是，其一，畢竟相關材料比較而言甚少，其二，在既往的研究視野之下，也難以想象能有多少展開的空間。而我一直期望自己學生最初的學術工作要有相當的延展性，也就是說，未來正式進入學術領域之後，在論題的內涵或研究的路徑上有可持續拓展的前景。圍繞王融的研究，可以嗎？不過，另一方面，我也還是有所期待。有時，我會對學生開玩笑說，你們的論文如果多半部分作為導師的我都大致了解，那就不必做了吧。以我對曉光的了解，他不會甘於做一個因循平淺的題目，而以我對王融研究的黯淡估計，或許他能提供出乎想象的很不一樣的圖景？

回國之後，曉光如期完成了博士論文及答辯，現在以此為基礎形成的著作也呈現學界面前了，他做得如何，相信自有公論；而我，是滿意的。

在這部著作中，曉光的多年積學得到了較為集中的表現：我們可以看到他基於對中古史料文獻的諳熟而形成的對當時歷史狀況的深入體察，沒有這層功夫，永明政治史和文化史上的王融形象不可能勾勒得如此生動入微；可以看到他對中古文學文本的精細讀解，對文本背後的書寫成規、知識素養、儀式背景等的真切把握，沒有這一能力，進入中古時代的文學世界完全沒有可能。這中間，曉光留學東瀛前後所承受的彼邦學術影響是非常顯著的，無論是關於王融和永明時代政治文化的具體分析討論，還是在整體的構架上承受內藤湖南、宮崎市定以下諸多大師關於六朝貴族社會論之影響，斑斑可睹。而貴族社會及於其中展開的文化和文學，是曉光理解王融和永明文學的基本立場和關鍵所在，也是這一研究對於重新估量六朝文學最富有刺激和啓示之處：我們究竟該如何來審視六朝文學的格局？每一個依憑後世文學觀念建構起來的文學史圖式，肯定在一定程度上是對過去時代的折射，但洞見的同時也就存在盲點，或許對六朝文學而言，這種折射是否遮蔽了那個時代最為重要乃至核心的部分，真是一個值得慎重省思的問題。由此而言，曉光的這部書稿，固然是對王融及永明時代政壇和文壇的一次照察，在相當程度上刷新了我們對永明文學及其背景的認識，不過它透露的從

王融的這一個個案進而刷新我們對整個六朝文學的理解方向和觀照方式的祈望也可謂至為明顯，而後面這一點無論是否能為學界同仁接受，恐怕會是它更大的意義所在。

我說自己對曉光的這份成果是滿意的，不僅在他錯綜各類相關的歷史文獻和文學文本，批判性地汲取傳統和域外的既有成果，完成了對王融的一項突過前賢的研究，且更在他滿懷勇氣試圖重構對六朝文學主流認知之銳氣。我欣賞曉光的努力，當然不是說完全就以為之是，我也曾直言他的有些見解和表達或涉率意輕急。不過，年輕學人做一項規範性的工作值得肯定，而如果是一項修整甚至重擬規範的研究，似乎無論如何更值得支持，況且在大方向上，我是站在曉光一邊的。

我始終以為，如果期望歷史地把握六朝文學必須連貫地觀照政治、家族、信仰和文學這幾個方面。曉光的王融研究，便是在六朝貴族社會論的歷史規範下，大致涉及了這些維度的考察。六朝時代的文學人物，在很大程度上往往屬於社會的精英，這是貴族制社會所決定的，因而必定或緊密或疏遠地捲入政治，這樣的政治的介入，遠不是後來比如唐代大多數詩人們能想象的，後者不少其實身處唐帝國的政治邊緣；而這種仕途的起伏必定有其家族的社會地位、人緣脈絡、文化傳統等影響，同時這種家族因素在六朝士人的文化素養和美學趣味上常常留有決定性的烙印，這類家族影響也與後代比如宋代的文學家族及其家族文學大相徑庭，後者呈現的是平民社會之中的形態，文學作為家族文化資本和地位的宣示性與前者不可同日而語；而信仰在六朝時代也不像後世那樣更多是個體的精神抉擇，而往往呈現強烈的家族性，與政治的立場和姿態也有深刻得多的關聯性；至於文學，只有在這樣一個諸因素聯結結合的形態中考究，或許方能得其真實。基於這樣的想法，我相信曉光所完成的王融與永明時代的個案研究，是可以有廣闊的推展空間的。

曉光完成王融的研究後，在杭州的近三年時間裏，展開了新的方向。他曾與我談及，或許可以有兩個嘗試方向。一，是就文本深入，由文體、文類探究其與制度、儀式的關聯，這在很大程度上是書稿下篇的延續和拓進；我對此很表支持，因為如果深入文學內部，則六朝時代的文體、文類堪稱核心問題，其時文學意識日漸清晰與文學書寫循之演進，都是圍繞著它展開的。二，是從文獻載錄的角度考察六朝時代文學文本在後世的呈現面貌，這在王融的研究中也有其端倪，書稿下篇比較討論王融與謝朓兩篇哀策文之序的差異時就點出，作為類書的《藝文類聚》與《文選》之類總集在保存文學文本上有不同的原則；我對此自亦非常鼓勵，此一問題也是中古文學研究必須面對

的，對文獻載錄方式的重視本就是文獻學研究的題中應有之義，近年海外抄本文化討論的興盛與之也有緊密關聯，如果全面而系統地予以疏理，當能更清楚而透徹地了解所面對的文學文本的樣貌和性質，而對我們關於文學文本的闡釋及其限度有充分的自覺。結果，曉光所著力的主要在後一範圍，《論〈藝文類聚〉存錄方式造成的六朝文學變貌》（《文學遺產》2014年第3期）等正陸續在刊布之中。

回顧我所了解的過去十年曉光在中古文學領域的研習過程，相信他走在正大而很有前景的路上，我願祝他一路走好。最後如果一定要說什麼，還是曾經一再期望於他的：付出超過同儕百分之百的努力吧。

2014年7月12日

目 次

出版說明	1
序	陳引馳 1
緒言	1
第一節 永明時代概說	
——南朝貴族社會的黃金期	1
第二節 一個年輕貴族的永明時代史	
——王融生平及其文學	13
第三節 六朝貴族的研究立場	
——時代史與個人史之間	17
第四節 貴族文學的研究方法	
——被遺忘的另一種六朝文學	24
第五節 王融研究史綜述	
——邊緣化與碎片化	39

歷 史 篇

第一章 家世盛衰	
——從雲端跌落的貴公子孫	53
第一節 七葉重光	
——宋齊時代的琅邪王氏	53
第二節 貴公子王僧達	
——皇權下的貴族悲劇命運	60
一、王僧達、謝靈運比較論：南朝前期的典型貴族像	60

二、貴公子的悲劇：在皇權與寒人階層之間·····	66
第三節 王道琰與謝氏	
——飄零墜落的名門之後·····	74
一、王道琰·····	74
二、謝氏·····	77
第二章 貴官仕途	
——青雲直上的貴族官僚生涯·····	81
第一節 落魄公孫的起家之路	
——舉秀才與王府參軍·····	82
一、少年王融的居住環境：北方邊州·····	82
二、舉秀才：資格與必要性·····	87
三、起家官：晉安王南中郎板行參軍·····	93
第二節 特殊跳級的光明仕途	
——從司徒法曹行參軍到秘書丞·····	98
一、人生轉折點：竟陵王司徒法曹行參軍·····	98
二、青雲直上：超遷秘書丞考論·····	100
第三節 穩步升進的中樞要職	
——從丹陽丞到中書郎·····	107
結語·····	112
第三章 性情形象	
——高傲進取的少年天才·····	113
第一節 高門之傲	
——貴族社會崩壞初期的貴族與寒門之爭·····	113
一、王融與沈昭略的衝突·····	113
二、宋齊王氏對寒門的排斥·····	116
三、宋齊時代寒門與高門的同化與對抗·····	119
第二節 少年天才	
——作為永明時代偶像的王融·····	127
一、聲蘭岱北的文化偶像·····	127
二、“王融稱字不稱名”辯·····	136

第三節 外交表現

- 北伐收復與文化政策 140
- 一、“好功名”與北伐恢復 142
- 二、《議給虜書疏》中的文化征服主義 145
- 三、機鋒辯捷的外交應對 149
- 四、在北伐功名與文化征服主義之間 152

第四章 交際網絡

- 以王融為中心的永明時代群像 154
- 第一節 恩主尊長
 - 蕭子良、王儉 155
 - 一、蕭子良：貴族文化的供養人 155
 - 二、王儉：王氏族長眼中的後繼者 160
- 第二節 同僚友好
 - 沈約與謝朓 165
 - 一、沈約：同途殊歸的兩代學士 167
 - 二、謝朓：銖兩悉稱的詩文對手 170
- 第三節 追隨者
 - 范雲及其他 173
 - 一、范雲：年長的追隨者 173
 - 二、部曲賓客 182

第五章 悲劇落幕

- 從永明政局看擁立竟陵政變始末 186
- 第一節 時代背景
 - 長治久安後的急劇震盪 186
 - 一、南北朝史上轉折性的一年 186
 - 二、深層透視政變舞臺的基本構成 190
- 第二節 蕭齊前中期王朝核心構造
 - 世代傳承與風氣轉變 193
 - 一、齊高帝、武帝朝務實尚儉的寒門家風 193
 - 二、第三代繼承人的轉變：文惠、竟陵的文雅奢侈傾向 198

三、蕭齊皇室四角穩定結構及其崩壞	201
四、西昌侯蕭鸞：貴族政治中的危險因素	204
五、晉宋故事：蕭子良登位的現實可能性	207
第三節 永明政局大勢	
——貴族集團與寒門集團的對峙	210
一、貴族路線：王儉、文惠與竟陵	210
二、寒人路線：蕭鸞、寒門武將與武帝東宮親信	212
三、王儉與王晏及中書舍人群之爭	216
第四節 政變始末	
——文獻謎團中隱藏的真相	218
一、三種版本的政變物語	218
二、政變中的王融	224
結束語：在歷史中浮沉變遷的王融像	227

文學篇

發端語：前人眼中的王融文學	237
第六章 宮廷禮儀中的王融文學(上)	
——金縷玉衣式的《三月三日曲水詩序》	248
第一節 《曲水詩序》的時代文化背景	249
第二節 《曲水詩序》的文本分析	252
一、典雅平正：文章的整體構成	254
二、金縷玉衣般的手法：以典故推進敘述	255
三、文脈的潛進暗轉	262
四、用典的各種特殊手法	264
第三節 《曲水詩序》的周邊問題	266
一、《曲水詩序》譜系的展開：與顏延之作的比較兼與森野繁夫氏商榷	266
二、王融宮廷文學的特徵：與《齊明王歌辭》的比照	269
結語	271

第七章 宮廷禮儀中的王融文學(下)

——《文惠太子哀策文》與貴族文學程式·····	273
第一節 文學的程式	
——王融、謝朓《哀策文》合論·····	274
一、短序部分·····	274
二、哀辭部分·····	279
第二節 禮儀現場的功能	
——哀策文和中世皇室葬禮·····	282
第三節 從哀策文發展史看南朝文學的儀式化演進·····	288
結語：文學程式的意義·····	293

第八章 永明政治中的王融文學

——兩屆《策秀才文》中的時政書寫·····	296
第一節 如何解讀文學中的政治書寫·····	296
第二節 《永明九年策秀才文》解讀	
——農業、刑法、財政、曆律·····	299
一、問治道：形式性的總問·····	299
二、問農耕：兩難困境下的試題策略·····	299
三、問刑法：王霸兼通之途·····	301
四、問錢貨：社會問題與門閥政治·····	303
五、問曆律：盛世夢想·····	305
第三節 《永明十一年策秀才文》的轉變·····	308
一、從具體民生轉向施政方針·····	308
二、從內政轉向外交·····	310

第九章 南朝宗教中的王融文學

——去信仰化的知識資源與文學話語·····	312
第一節 王融與佛教	
——信仰抑或處世術？·····	312
第二節 《法門頌》	
——序列性的南朝組頌·····	316
一、《法門頌》的基本情形·····	316

二、《法門頌》的序列性體式：從漢魏六朝頌體演變史出發	319
三、字數組合中的世界秩序：與《佛菩薩讚》及《明堂歌辭》對看	322
四、《法門頌》七言的文體參照：漢鏡銘與《璇璣圖》	325
第三節 《法樂辭》	
——佛傳的改造方式	328
一、《法樂辭》的撰作與題名	328
二、《法樂辭》的佛傳來源：從馬瑞志的失誤出發	331
三、異國題材與漢詩情調：相通元素的融合	335
四、宗教文學的場合：當頌佛遇上修仙	337
第十章 王融文學總論：淵源·用典·風貌	
——兼窺南朝文學之一面相	340
第一節 熔鑄古典、別裁新聲	
——知識結構與文學淵源	342
第二節 “競須新事”	
——繁密多變的用典技巧	349
第三節 烈士之英風	
——王融生命烙印的文學原色	356
結語	364
終章 南朝貴族社會與永明體運動	
——方法論上的三種視角轉換	366
第一節 《詩品》“貴公子孫”解	
——王融在永明體運動中的定位	367
第二節 永明聲律反思	
——從無規律中尋求規律的運動	374
第三節 南朝貴族社會·貴族文學·永明體運動	377
徵引文獻	388
後記	399
出版補記	401

緒 言

第一節 永明時代概說

——南朝貴族社會的黃金期^①

永明，是南齊武帝蕭蹟在位時期的年號，時當公元 483 ~ 493 年。宋文帝元嘉（424 ~ 453）前後三十年，永明前後十一年，梁武帝天監（502 ~ 519）前後十八年，並稱為南朝盛世。宋文帝、齊武帝和梁武帝三位君主的長年統治帶來了政治、社會的穩定發展，使得這三個時期仿佛從外憂內亂之音不斷的南北朝歷史頻率中游離出來一般，呈現出異樣的光色。政治上的盛世同時也造就了文學上的繁盛期，元嘉時期的元嘉三大家，永明時期的竟陵八友集團，以及天監時期的四蕭文學群體，文采風流，獨步當時，引領著文學潮流一步步推衍波動，最終走向光芒璀璨的隋唐時代。

在這三個時代中，永明是最短，也最不為人所注目的一個時期，然而它却有著自身值得關注的重要特質。在展開永明時代的中國畫卷之前，讓我們先來稍微俯瞰一下公元 5 世紀末的世界版圖，看看在永明時代的同一時

① 補注：在本書初稿作為博士論文提交之時，這一節並不存在。曹旭教授在答辯中指出，論文雖然題為《王融與永明時代》，但與永明時代的聯繫感並不充分。事實上應當說明的是，在一開始擬定論文選題時，只是很樸素地打算對王融個人進行一次徹底的專題研究而已。後來在與師友的討論中，發現目前的研究方法並不限於王融個人，而是將其各個階段和側面都置於其所生活的時代中予以整體定位，朱剛師指出這多少接近於朱東潤先生《陳子龍及其時代》那樣的形態，因此纔把題目擬為現在所見的這個樣子。這裏的“永明時代”其實只是在研究王融時不可避免地觸及到的部分而已，對永明時代的整體理解並不在最初的預想之中。但是，隨著題目的擬定，“個人”與“時代”，“時代”中的“個人”這樣的感覺確實無可避免地，更加強烈地浮現出來。儘管我的能力尚不足深刻揭示永明時代的全貌，但是在力所能及的範圍內，哪怕是浮光掠影，至少也希望能作出一些相應的描繪，讓讀者能夠較為清晰地體認王融其人及其文學在歷史中的坐標。這一節，就是為此而進行的一點粗淺嘗試。也因為已經時過境遷，所以行文間並沒有採取博士論文常見的表述方式，而是試圖追隨我所喜愛的日本學術文庫本式寫法，希望能夠儘可能地更有趣一些，更訴諸印象而不是邏輯。如果這種嘗試讓期待讀到一本嚴肅學術論著的讀者感到不快，那是應當要首先告罪的。

間截面，在本書的主人公王融登上政治、文學舞臺之際，世界正處在怎樣的坐標當中？

鏡頭指向遙遠的羅馬帝國，此時的歐洲正開始經歷一次天翻地覆的變遷。就在約一百年前(395)，羅馬分裂為東西兩大帝國，自此決定了中世紀歐洲的基本框架。日耳曼人已經從森林中走出，準備接過歐洲古代文化的接力棒，讓自己成為西歐世界的主人。476年，也就是王融十歲那一年，西羅馬帝國宣告滅亡。在齊武帝登位的第四個年頭(486)，日耳曼人君主克洛維建立了統一的法蘭克王國；被稱為“第一個中世紀國王”^①的狄奧多維克則在永明時代的最後一個年頭(493)登位為東哥特王國(意大利半島)的國王。三年後(496)，克洛維改宗天主教，基督君臨歐洲的時代就此拉開序幕。公元5世紀至8世紀，在世界史上被稱為歐洲社會的成立期，而5世紀正是這一宏大敘事詩的開篇。“不是在這之前，也不是在這之後，而恰恰是在這一時期，古代世界的文化遺產，與天主教的教義及各種制度——不管是教會還是修道院——還有日耳曼民族的精神，都在同一個舞臺上熔合反應，構築起凌駕於民族與國家之上的‘歐洲’的基礎。無論‘歐洲’概念如何隨時代而變遷，作為歷史事實來說，無可否認的是，歐洲就是在這個時代誕生的。”^②

而近在中國東鄰的日本，則剛剛開始接受文化的洗禮，初步建立起統一的氏族政權。就在永明時代揭幕之前，公元421~478年之間，著名的“倭五王”相繼向劉宋政權遣使朝貢。使者渡過東中國海，不再借助遼東半島的中介，而是直接從新開發的航線，從長江下游地域登陸來到南朝，將先進的文化經典和宮廷禮儀帶回到自己的國家^③。這個時期的日本政權，還只是所謂的豪族首領聯盟；在五王之後，方有推古朝聖德太子的政治改革，從隋唐引進中國制度，建立起日本的律令制國家。——本書下篇中予以詳盡討論的“三月三日曲水之宴”，也正是在永明時代，初次出現在了日本的宮廷當中，並且在經過漫長的變遷之後，演變為至今仍有生命力的“女兒節”。

鏡頭拉回到東海之濱的中國，我們所見的情景又如何呢？5世紀的中國，並不像西歐和日本的“野人”們一樣，正在生機勃勃地汲取著異質先進文化，創造出時代的開端。這時候的中國，已經經歷過爛熟的文化發展階段。

① 朱迪斯·M·本內特、C·沃倫·霍利斯特《歐洲中世紀史》，楊寧、李韻譯，上海社會科學院出版社2007年，第43頁。

② 增田四郎《ヨーロッパとは何か》(《何謂歐洲》)，第130頁，岩波書店1967年版。本書所引日文、英文文獻，凡未注明譯者及出處者，皆為筆者自譯。

③ 參宮崎市定《謎の七支刀》，第五章“五世紀東亞の形勢”，中央公論社1983年。