

硬笔书法

国学经典丛书

主编 王正良 蔡连荣 赵文龙 著

楷书孝经

下

书法教育基础启蒙
传统文化普及读物
中小学生良师益友

硬笔书法国学经典丛书

楷 书 孝

主编 王正良 蔡连荣

赵文龙 著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书《孝经》. 下 / 赵文龙著. -- 济南: 山东美术出版社, 2012.1

(硬笔书法国学经典丛书)

ISBN 978-7-5330-3673-7

I. ①楷… II. ①赵… III. ①硬笔字—楷书—书法
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267118号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印刷厂

印 刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 3.75印张

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定 价: 16.80元

前 言

随着电脑和网络的普及，生活工作中手写的机会越来越少，提笔忘字成为平常事。其实无论哪国文字，其本身都具有非常丰富的文化内涵，书写不仅仅是表达，还有对文字背后文化内涵的一种理解和接近，疏离文字会导致对于文化的遗忘。为此，无论政府教育部门还是社会各界，对汉字书写越来越重视。硬笔书法在我们日常工作和生活中作为社会文化交流的第一印象，其重要性不言而喻。同样，国学典籍不仅是中华五千年历史积淀的智慧精髓和悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的立身之本，更是我们不可或缺的精神力量。基于此，我们编写了这套《硬笔书法国学经典丛书》，主要针对中、小学生临摹学习和专业教师辅导培训使用，对于职场人员和广大硬笔书法爱好者来说，也是一套很好的入门教材。

本套钢笔字帖共十册，楷书七册，行书三册。每册分为四个部分。第一、二部分为基本点画练习和常用偏旁部首练习，其中对每个点画和偏旁作了必要的文字解释，力求简洁，通俗易懂；第三部分书写内容为国学启蒙读物，有《三字经》、《千字文》、《弟子规》、《孝经》及古诗词选，使广大学生在学硬笔书法的过程中，潜移默化地获得文化滋养；第四部分为百字精解，每册作者从书写的国学经典读物中精选出一百个有代表性的字例，说明书写要点，可以使学生更直接地领悟书写者对该字的理解。四部分分解清晰，循序渐进，书写规范，实用性强。

丛书由十位国内实力派硬笔书法家书写。王正良先生为我国硬笔书法界领军人物，其水平及见解毋庸置疑；荆霄鹏、余中元谦虚务实，治学严谨，不仅硬笔书法功夫一流，毛笔书法也非比寻常。唐国生纵逸洒脱、刘志明率真灵动、臧磊挺秀劲健、姜浩飘逸道媚、焦健、赵文龙静穆沉稳，皆可谓各具特色、各有千秋的硬笔书坛翘楚，而他们又具有共同的特点，那就是临池不辍，功底扎实，且在硬笔书法教育方面具有非常丰富的实践经验。由这部分书家来写硬笔书法字帖，那是最合适不过了。

由于时间仓促，编写过程中难免有所疏漏和不足，谨请广大读者谅解并提出宝贵意见。

编者

第一部分 点画练习

笔画是构成汉字的最小单位，汉字的基本笔画包括点、横、竖、撇、捺、钩、折、提八种，其他的笔画都是从这八种笔画演变或组合而成的。汉字中除“一”和“乙”以外，其余的字都是由两个或两个以上的笔画按照一定的规律和法则搭配组合而成的。因此，练习好每一个笔画是学习书法的第一步。

学习笔画时，应先弄清每个笔画的起笔、行笔、收笔。笔画的轻重变化，是每个笔画的灵魂。如果每个笔画都写得同样粗细，组成汉字就了无生气，生硬呆板。所以，在练习每个笔画时，都要细心观察起笔、行笔、收笔，以及用笔的速度、角度，还要留心笔画在不同的字中细微的变化。

一	一			二	二			二			二	
长横：起笔先向右下顿笔，然后提笔向右稍快行笔，至末端再向右下顿笔收笔。书写长横时要体会重、轻、重节奏的变化，注意起收笔、顿笔不可过大，横画中间向上稍拱，类似人挑担。				三	三			三			三	
				王	王			王			王	
				士	士			士			士	
				生	生			生			生	
一	一			上	上			上			上	
短横：由轻到重，稳重有力，流畅自然，左低右高。				土	土			土			土	
				工	工			工			工	
				止	止			止			止	
				正	正			正			正	

丨	丨			十	十		十		十	
<p>悬针竖：起笔向右下顿笔，然后稍提向下行笔，行至末端，逐渐提笔出尖。</p>				干	干		干		干	
				丰	丰		丰		丰	
				午	午		午		午	
				耳	耳		耳		耳	

丨	丨			日	日		日		日	
<p>垂露竖：起笔向右下顿笔，稍提向下行笔，行至末端，加力按下或向上提笔回收。注意收笔不要写出明显的黑疙瘩。</p>				目	目		目		目	
				自	自		自		自	
				门	门		门		门	
				内	内		内		内	

丿	丿			人	人		人		人	
<p>斜撇：起笔向右下顿笔，然后转笔向左下略带弧度行笔，至末端逐渐提笔出尖。</p>				八	八		八		八	
				入	入		入		入	
				左	左		左		左	
				右	右		右		右	

丿	丿			开	开		开		开	
<p>竖撇：起笔向右下顿笔，然后向下行笔，至三分之二处，向左下方略带弧度行笔，逐渐提笔出尖。</p>				井	井		井		井	
				川	川		川		川	
				州	州		州		州	
				介	介		介		介	

一	一			千	千		千		千	
<p>短撇：起笔向右下顿笔，然后向左下方轻快提笔出尖，注意短撇出尖的角度因字而异，在字头应写得平些，在字的左边应写得斜些。</p>				牛	牛		牛		牛	
				斤	斤		斤		斤	
				丘	丘		丘		丘	
				年	年		年		年	

㇇	㇇			大	大		大		大	
<p>斜捺：起笔轻入，然后逐渐加力向右下方行笔，至最重处顺右方向水平轻提笔拖出捺脚。注意不要写成方折或弯曲。</p>				天	天		天		天	
				木	木		木		木	
				禾	禾		禾		禾	
				本	本		本		本	

㇀	㇀			之	之			之		之	
<p>平捺：轻入笔，先平些，然后向右下行笔，斜度应比斜捺稍平，至最重处顺右方向水平轻轻提笔拖出捺脚。</p>				乏	乏			乏		乏	
				走	走			走		走	
				足	足			足		足	
				是	是			是		是	

丶	丶			立	立			立		立	
<p>右点：书写时笔在空中，然后快速向右下方由轻到重行笔，至最重处提笔收笔。</p>				主	主			主		主	
				下	下			下		下	
				文	文			文		文	
				父	父			父		父	

丶	丶			小	小			小		小	
<p>左点：书写时笔在空中，然后快速向左下方由轻到重行笔，至最重处提笔收笔。</p>				少	少			少		少	
				示	示			示		示	
				京	京			京		京	
				杂	杂			杂		杂	

丶	丶			头	头		头		头
<p>长点：长点是右点的延长，书写时笔在空中，然后快速向右下方由轻到重行笔，比右点稍长，至最重处提笔收笔。</p>				不	不		不		不
				食	食		食		食
				迷	迷		迷		迷
				逐	逐		逐		逐

一	一			买	买		买		买
<p>横钩：入笔向右下方顿笔，然后向右行笔写横，至横画末端顿笔再向左下方写短撇。注意钩尖不可过长。</p>				字	字		字		字
				欠	欠		欠		欠
				尔	尔		尔		尔
				冗	冗		冗		冗

丨	丨			水	水		水		水
<p>竖钩：入笔向右下顿笔，然后向下行笔写竖，至竖末端稍向左拐，再向左上方钩出、出钩角度为45°左右。</p>				才	才		才		才
				丁	丁		丁		丁
				求	求		求		求
				亦	亦		亦		亦

丿	丿			手	手			手			手	
<p>弯钩：顺锋入笔，中间略带弧度行笔，至末端与起笔处在同一条垂线上，然后向左上钩出。出钩的角度比竖钩稍平。</p>				乎	乎			乎			乎	
				豕	豕			豕			豕	
				家	家			家			家	
				象	象			象			象	

㇇	㇇			戈	戈			戈			戈	
<p>斜钩：入笔向右下顿笔，稍提向右下略带弧度行笔，至末端向上提笔出尖。注意弧度应在斜钩中间，不可在下方。</p>				我	我			我			我	
				成	成			成			成	
				式	式			式			式	
				或	或			或			或	

㇇	㇇			心	心			心			心	
<p>卧钩：轻入笔，然后向右下方逐渐加力行笔，弧度应写得大些，至末端向左上方提笔出尖。书写时注意不要写成方折，钩尖要对准字的中心。</p>				必	必			必			必	
				思	思			思			思	
				念	念			念			念	
				恩	恩			恩			恩	

ㄥ	ㄥ			七	七		七		七	
<p>竖弯钩：起笔向右下顿笔，稍提向下行笔，然后转弯向右行笔，逐渐加力，至末端向上提笔出尖。注意转弯处不可写成方折。书写时要方中寓圆。</p>				儿	儿		儿		儿	
				先	先		先		先	
				巴	巴		巴		巴	
				光	光		光		光	
乙	乙			飞	飞		飞		飞	
<p>横折斜钩：由短横和斜钩组合而成。书写时应注意短横的斜度加大，折角顿笔，不可过于尖锐，斜钩的弯度因字而异，书写时应仔细观察。</p>				风	风		风		风	
				气	气		气		气	
				夙	夙		夙		夙	
				夙	夙		夙		夙	
乙	乙			九	九		九		九	
<p>横折弯钩：由短横和竖弯钩组合而成，书写时短横的斜度加大，竖弯钩的竖因字而异，可直可向左斜。</p>				丸	丸		丸		丸	
				几	几		几		几	
				凡	凡		凡		凡	
				乞	乞		乞		乞	

一	一			攻	攻		攻		攻
<p>提：起笔向右下方顿笔，然后向右上方快速提笔出尖。书写时不可过长。</p>				巧	巧		巧		巧
				地	地		地		地
				坟	坟		坟		坟
				玩	玩		玩		玩

丨	丨			瓜	瓜		瓜		瓜
<p>竖提：起笔向右下方顿笔，然后向下行笔写竖，至竖画末端再向右下稍顿，转笔向右上方提笔出尖。</p>				长	长		长		长
				衣	衣		衣		衣
				氏	氏		氏		氏
				以	以		以		以

冫	冫			口	口		口		口
<p>横折：由横和竖组成。横平竖斜，横长竖短，折角顿笔不可过于尖锐，竖画斜度不要过大。</p>				中	中		中		中
				古	古		古		古
				石	石		石		石
				虫	虫		虫		虫

L	L			区	区		区		区
<p>竖折：由竖画和横画组成。竖画横平，折角顿笔，不可过于尖锐，竖画和横画的长短因字而异。</p>				匹	匹		匹		匹
				医	医		医		医
				亡	亡		亡		亡
				世	世		世		世

厶	厶			乡	乡		乡		乡
<p>撇折：由撇画和提画组成。先顿笔写撇，至撇末端不抬笔再顿笔向右写上写提，注意撇画不可过于弯曲，提画不可过长。</p>				么	么		么		么
				公	公		公		公
				云	云		云		云
				去	去		去		去

フ	フ			又	又		又		又
<p>横折撇：由横和撇组成。起笔向右下顿笔写横，至横画末端再向右下顿笔由重到轻写撇。整体形态是横短撇长，横直撇弯，折角约为45°。</p>				永	永		永		永
				夕	夕		夕		夕
				久	久		久		久
				友	友		友		友

㇇	㇇			女	女		女		女
<p>撇点：由撇和点组成。起笔向右下顿笔，然后向左下由重到轻行笔写撇，至撇画末端不抬笔由轻到重向右下行笔写右点，至最重处提笔收笔。</p>				如	如		如		如
				她	她		她		她
				娘	娘		娘		娘
				妹	妹		妹		妹

㇇	㇇			刀	刀		刀		刀
<p>横折斜钩：起笔向右下顿笔，然后向右行笔写横，至横画末端再顿笔向左下略带弧度行笔写竖，至竖末端再向左上钩出。</p>				力	力		力		力
				句	句		句		句
				为	为		为		为
				勿	勿		勿		勿

㇇	㇇			月	月		月		月
<p>横折竖钩：起笔顿笔写横，至横画末端再顿笔写竖，至竖末端再向左上钩出。书写时应横短竖长，横平竖直。</p>				舟	舟		舟		舟
				冈	冈		冈		冈
				再	再		再		再
				同	同		同		同

ㄣ	ㄣ			弓	弓			弓		弓	
<p>竖折折钩：由竖折和横折钩组成。书写时注意竖向左稍斜，钩向内收，整体形态要紧，重心平衡。</p>				亏	亏			亏		亏	
				马	马			马		马	
				与	与			与		与	
				鸟	鸟			鸟		鸟	

ㄣ	ㄣ			及	及			及		及	
<p>横折折撇：由两个横折撇组成。起笔顿笔写横，至横画末端向右下顿笔由重到轻行笔写撇，至撇末端不抬笔再继续写一个横折撇。注意第二个横折撇的折处要用圆转，撇画要向左下舒展。</p>				廷	廷			廷		廷	
				延	延			延		延	
				建	建			建		建	
				边	边			边		边	

ㄣ	ㄣ			乃	乃			乃		乃	
<p>横折折折钩：由横折撇和横折钩组成。起笔顿笔写横，至横画末端顿笔写一短撇，然后再写一短横，顿笔向左下略带弧度写一竖，至竖末端向左上钩出。</p>				扔	扔			扔		扔	
				仍	仍			仍		仍	
				扬	扬			扬		扬	
				奶	奶			奶		奶	

第二部分 偏旁部首练习

汉字的大部分都是合体字，偏旁部首是合体字中的一个重要组成部分，把同一偏旁的汉字归在一起，这个偏旁就叫部首。部首是组字的规律，又是查字的名称。练好偏旁部首是写好汉字的关键。一段时间内，相对集中地练习一些，特别是组字率较高的常用偏旁部首的写法，不仅会为以后掌握汉字的整体结构打下比较坚实的基础，还可以迅速掌握大量汉字的组合规律，从而达到举一反三、触类旁通的效果。

另外，同一偏旁部首在字中不同位置的写法有时不同，比如，耳刀旁在左边时要写得小一些，约占整个字的三分之一，在右边时约占整个字的二分之一左右。这样的部首还有很多，在此不一一举例，希望各位书友在练习时仔细观察，多加体会。

亻	亻			什	什		什		什	
单人旁：先撇后竖。撇用直撇，竖用垂露竖，竖应在撇的中部下笔。				何	何		何		何	
				但	但		但		但	
彳	彳			行	行		行		行	
双人旁：第一撇短，第二撇较长，其他与单人旁基本相同。				很	很		很		很	
				得	得		得		得	
木	木			林	林		林		林	
木字旁：先横后竖，再写撇点。横画向左伸，竖画处在横画的偏右的一边，竖用垂露、撇用短撇，点用右点，字形窄长。				松	松		松		松	
				村	村		村		村	

禾	禾			种	种			种		种
禾木旁：“禾”比“木”上面多了一撇，其余笔画写法一样。注意上面的撇要写得略平一些、短一些。				秋	秋			秋		秋
				秒	秒			秒		秒
忄	忄			情	情			情		情
竖心旁：笔顺为左点、右点、竖。左点放长，形如短竖，右点短且高于左点，竖用垂露。				怜	怜			怜		怜
				愉	愉			愉		愉
冫	冫			冲	冲			冲		冲
两点水：由上点下挑组成的。上点向右下，下点向右上，挑约45°角，上下两点要呼应。				次	次			次		次
				减	减			减		减
氵	氵			海	海			海		海
三点水：先写上面两点，注意第二个点下笔较第一个点要稍左一些，第三笔写挑。注意第一笔和第三笔的收笔位置应在一条直线上。				浇	浇			浇		浇
				流	流			流		流
土	土			块	块			块		块
土字旁：横、竖、挑。竖居于横的中间，挑的起笔向左伸出，并向右上取斜势，收笔出锋。				坡	坡			坡		坡
				埋	埋			埋		埋