

# 新时代·新画派·新农村

——漓江画派八桂新农村写生采风千里行作品集

漓江画派文献之八

# 2006. 11

Xinshidai · Xinhupai · Xinnongcun

漓江画派促进会 编

广西美术出版社

漓江画派文献之八

# 新时代·新画派·新农村

漓江画派促进会 编  
广西美术出版社

# 2006.11

Xinshidai · Xinhupai · Xinnongcun

漓江画派八桂新农村写生采风千里行作品集

## 图书在版编目(CIP)数据

新时代·新画派·新农村：漓江画派八桂新农村写生  
采风千里行作品集 2006.11/漓江画派促进会编. —南  
宁：广西美术出版社，2006.10

(漓江画派促进会文献)

ISBN 7-80746-054-7

I. 新… II. 漓… III. 绘画—作品综合集—广西—  
现代 IV. J221.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126032 号

# 新时代·新画派·新农村

——漓江画派八桂新农村写生采风千里行作品集  
2006.11

Xinshidai · Xinhupai · Xinnongcun

编 者：漓江画派促进会

主 编：黄格胜

副 主 编：唐正柱

执行主编：苏 旅

执行副主编：杨 诚

图书策划：苏 旅 姚震西 杨 诚

责任编辑：杨 诚 何庆军 陈 凌

装帧设计：陈 凌

责任校对：尚永红 陈宇虹 刘燕萍

审 读：林柳源

出 版 人：伍先华

终 审：黄宗湖

出版发行：广西美术出版社

地 址：南宁市望园路9号

邮 编：530022

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2006年11月第1版

印 次：2006年11月第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：14.5

书 号：ISBN 7-80746-054-7/J · 699

定 价：218.00 元

版权所有 翻印必究

# 新时代·新画派·新农村

漓江画派八桂新农村写生采风千里行作品集

编委会

编委会主任\崔智友

编委会副主任\黄格胜 唐 华

编委会成员\ (按姓氏笔画)

韦俊平 石才夫 帅民风

苏 旅 苏蔚红 肖畅恒

张冬峰 郑军里 杨 诚

姚震西 唐 华 唐正柱

黄 菁 黄宗湖 黄格胜

梁 耀 崔智友 雷务武

出版策划\苏 旅 姚震西 杨 诚

主 编\黄格胜

副主编\唐正柱

执行主编\苏 旅

执行副主编\杨 诚

责任编辑\杨 诚 何庆军 陈 凌

# 画好新农村

当自治区党委宣传部领导把“漓江画派社会主义新农村写生团”的团旗交到我手上时，我感到了这次活动不同寻常的意义。

不管什么画种的画家都喜欢画农村，都爱画旧房子、破房子。我画了几十年农村题材，农村成为我作品的主要题材之一。新农村如何表现？既要表现其“新”，又不失画种的特点和优势，这是一个新课题。画好了，也就开辟了一个新的创作题材和路子。

今年9月底10月初，广西绘画史上规模最大的写生活活动拉开了序幕，超过100人次的画家们或成群结队，或三五相邀，或干脆单枪匹马，奔赴广西各地的文明村镇。

“不看不知道，一看吓一跳。”来到恭城县莲花乡红岩村，我不禁眼前一亮：这哪里是农村？分明是一个高档别墅区！一排排整齐的四层小楼掩映在果树林中，设计现代、装修高档、色彩高雅，一条清溪绕村而过，村中道路平坦干净，村民朴实而热情，令人油然而生到此当农民的念头。

更令人吃惊的是：村头宣传栏介绍说，该村20年从来未发生过任何案件！至此，我才明白自治区党委提出建设富裕、文明、和谐广西的战略目标是何等的英明，因为只有文明的富裕才是真正的富裕，也只有文明的富裕社会才和谐。

提笔展纸，泼墨泼彩，因激情所致竟面对新题材画得顺风顺水。从各地传来消息，各路画家热情高涨、佳作频出，既说明了大家对党中央建设社会主义新农村伟大战略的心领神会、心悦诚服，也说明了画家们对自治区党委培育漓江画派战略举措的倾心投入，体现了漓江画派诞生以来所取得的巨大成就及产生的影响力和凝聚力。

历时两个月的努力创作，呈现在大家面前的画展和画册，表达了画家们对自治区党委重视和关怀漓江画派的感激之情，并以此向自治区第九次党代会献礼。

黄格胜

2006年10月26日于邕

# 新时代 新画派 新起点

——漓江画派2006八桂新农村写生采风千里行杂记

2006年8月,漓江画派组织了“新时代·新画派·新农村——漓江画派八桂新农村写生采风千里行”的大型专题写生采风活动,先后有100多位漓江画派的画家深入广西的防城、钦州、北海、玉林、桂林、柳州等地的国家和自治区级的生态文明新农村,写生和创作了近千幅作品。这次活动正好和新中国美术史上的一次有着巨大影响的写生活活动相互呼应——1960年由江苏国画院院长、山水画大师傅抱石率领的13位江苏省国画家开始了“祖国山河万里行”写生活活动,历时3个月,并于1961年在中国美术馆举行了“山河新貌”的写生和创作作品展览,轰动一时,20世纪的新山水画形态由此诞生。45年之后,在南方八桂大地蓬勃生长的“漓江画派”重新高举“面对时代,深入生活,写生采风,推陈出新”的大旗,再次走向自然和人文的风景,走向沸腾的现代生活。我们同样期望着这一活动能够收获丰硕的果实。

真正的20世纪的山水画风的形成,是以20世纪60年代为分界线的。在此之前,从严格意义上讲,黄宾虹以前以及黄宾虹的山水画都属于旧山水画。这是因为:其一,时代的影响。20世纪50年代以前的中国无论从体制上或者文化上,传统政治和传统文化都占有绝对的优势,这就不可避免地左右着山水画的发展。其二,形态上的固有图式。20世纪60年代以前功成名就的画家,都是在传统中走出来的,尽管经历了1949年的体制巨变,也已经融入了很多新的变化因素,如齐白石文人画中的世俗性和平民性,黄宾虹山水画的水墨技法中对西方现代元素的吸纳等,但在图式形态上并无太大的改变,当然正是这些大师的试验为后来的新山水画提供了最宝贵的支持。并不是说创造了某种图式风格就一定能超越古人超越传统,但至少我认为,一个时代如果不能产生能够代表这个时代的艺术图式和艺术风格,是艺术家的失职。1949年以后,中国尽管遇到了很多问题,但就中国社会的发展而言,可以视为真正步入了理论上的现代社会。因此以李可染、傅抱石、钱松壘、石鲁等为代表的山水画家在20世纪60年代以后创作的新山水画,成为了20世纪山水画的主流作品,形成了中国山水画史上独一无二的新山水画风格。令人惊奇的是,这种新山水画是在一定的外部条件的高压下诞生的。20世纪前半叶的艺术家大都是从旧中国过来的,他们原来学习和掌握的绘画理论和技巧并不能适应新中国的要求,传统画法遇到了新的题材对象和新的审美标准。因而返回直接面对生活、直接面对大自然的写生行为就不约而同地成为这一辈画家们共同的选择。山水画也第一次从文人的小圈子里走出来,贯注了“时代性”和“人民性”这些新元素的新山水画奇迹般地由此诞生。中国美术理论界长期以来一直未能就20世纪的新山水画的诞生、成长、成型和时代背景、

美学风格、审美意识等学术问题展开深入细致和系统的研究,这不能不说是中国史论界的一大缺失。这不是本文的主题,此不赘言。但由此引申出来的问题是:21 世纪的山水画如何传承古山水画的传统和 20 世纪前辈们新山水画的创新精神?这是摆在漓江画派乃至当代山水画家们前进路上不可回避的课题。

漓江画派是 21 世纪中国画坛上第一个打出地域特色旗号的新画派,以其强烈的现代南方新田园诗画风独立于当代中国画坛,但这并不是说我们就此满足于既得的成绩。既然 20 世纪的新山水画已经卓然独立于中国山水画史,那么漓江画派以及这个时代艺术家们就责无旁贷地要承担起 21 世纪山水画的创造。这次新农村的写生采风活动相当于一次命题作文,就是说,艺术家们平时挥洒自如天马行空的想法和技巧都将受到题目的限制,这对画家无疑是一次真正的考试。相对于上个世纪的李可染们而言,我们无论外部政治和文化生态环境以及主观的创作理念和创作欲望都要宽松得多和好得多。至少我们可以堂而皇之地借鉴和吸纳中国传统精髓和西方艺术菁华,包括 20 世纪以来的所有人类文化成果,而不必像上一辈艺术家那样只能隐晦曲折遮遮掩掩地实施自己的艺术理想。从这一意义上,当代的艺术家是实实在在地站在了“巨人的肩膀”上。当然,巨人的丰厚温暖怀抱也会让很多艺术家只知享受老祖宗的家当而变成了碌碌无为拾人牙慧的“八旗子弟”,而这正是当下中国山水画的一种普遍的现象。我们不无痛心地发现,在所谓“回归传统”的冠冕口号下,我们当代山水画坛正充溢着传统大师们最不屑的“繁荣”景象,重复、雷同和毫无创造性的、没有生命力的作品在商业的鼓动下泛滥成灾并竟然成为了“主流”,貌似繁荣的山水画坛上正经历着自己艺术上的“一劫”(孙克先生语)。而能“劫后余生”的,必然是那些真诚面对自己艺术的艺术家的,是那些敢于超越传统、创作出新的冒险者,是那些敢于直面生活、走自己道路的巨人,齐白石曾如是,黄宾虹曾如是,李可染曾如是,石鲁曾如是。漓江画派继承的,应该是曾经创造了伟大传统的先辈们的创新精神而非旧有图式和符号的重复和堆砌。而这次以“新时代·新画派·新农村”为主题的写生采风活动,为我们提供了和 20 世纪的前辈大师们同样和同等的机会,也是漓江画派不断形成和完善自己艺术风格和审美特征的一个新的起点。从传统中要精神,从生活中要创作,打造属于我们世纪的艺术图式,在这一点上,漓江画派和当代全国的同行们一样任重而道远。

苏 旅

2006 年 10 月急草于南宁半山阁



# 目 录

## 国 画

|     |    |
|-----|----|
| 黄格胜 | 3  |
| 郑军里 | 8  |
| 梁 耀 | 10 |
| 余永健 | 13 |
| 柒万里 | 15 |
| 伍小东 | 17 |
| 黄宗湖 | 19 |
| 姚震西 | 22 |
| 阳 山 | 24 |
| 戴延兴 | 26 |
| 韦广寿 | 28 |
| 徐家珏 | 30 |
| 陈再乾 | 32 |
| 白晓军 | 34 |
| 魏 恕 | 35 |
| 蔡 智 | 36 |
| 王善民 | 38 |
| 帅民风 | 40 |
| 黎小强 | 42 |
| 韦丹意 | 44 |
| 左剑虹 | 45 |
| 钟 涛 | 46 |
| 岑星品 | 47 |
| 唐少峰 | 47 |
| 吴明珠 | 48 |
| 陈 川 | 49 |
| 商 进 | 50 |
| 王雪峰 | 52 |
| 吴善贞 | 54 |
| 熊 丁 | 55 |
| 刘承钢 | 56 |
| 刘启谋 | 58 |
| 裴仲良 | 60 |
| 朱丹红 | 61 |
| 覃春铭 | 62 |
| 秦 晖 | 63 |
| 黄国存 | 64 |

## 油 画

|     |    |
|-----|----|
| 黄 菁 | 67 |
|-----|----|

|     |     |
|-----|-----|
| 张冬峰 | 71  |
| 雷务武 | 74  |
| 陈毅刚 | 77  |
| 谢 森 | 81  |
| 杨 诚 | 85  |
| 雷 波 | 89  |
| 黄少鹏 | 92  |
| 刘南一 | 94  |
| 刘 新 | 97  |
| 文 瑶 | 100 |
| 谢雄华 | 103 |
| 庞海燕 | 105 |
| 韦 军 | 108 |
| 李福岩 | 110 |
| 孟远烘 | 112 |
| 徐贵中 | 114 |
| 刘晨煌 | 116 |
| 吴以彩 | 118 |
| 黄光良 | 120 |
| 王可大 | 122 |
| 邓琪颖 | 123 |
| 朱俊杰 | 124 |
| 李德辉 | 126 |
| 符 艺 | 128 |
| 李雷莉 | 130 |
| 何 韵 | 130 |
| 蓝学会 | 132 |
| 凌国科 | 134 |
| 吕 峰 | 136 |
| 雷璨铭 | 138 |
| 罗思德 | 139 |
| 庞凌宇 | 140 |
| 曲 琳 | 141 |
| 司小芳 | 142 |
| 宋 冰 | 143 |
| 唐朝庆 | 144 |
| 唐 强 | 146 |
| 张 笛 | 147 |
| 唐 勤 | 148 |
| 吴国伟 | 150 |
| 吴海立 | 152 |

|     |     |
|-----|-----|
| 席 华 | 154 |
| 徐川克 | 156 |
| 张斌华 | 158 |
| 张觉民 | 160 |

## 水 彩

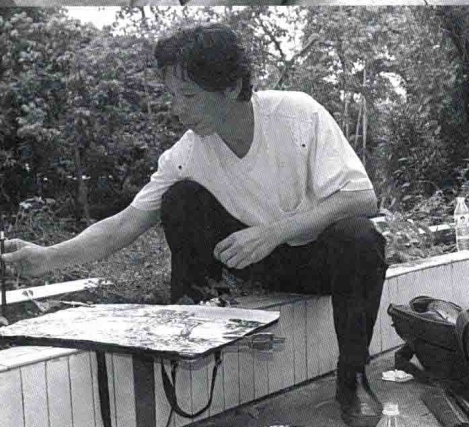
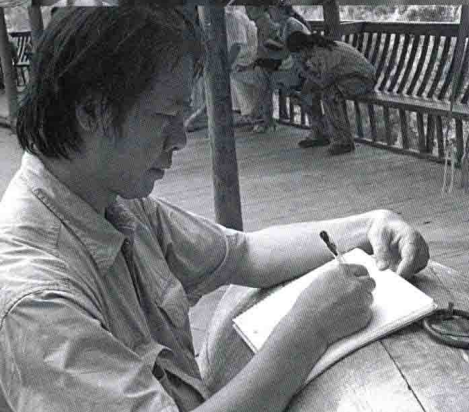
|     |     |
|-----|-----|
| 肖畅恒 | 163 |
| 蔡道东 | 165 |
| 韦俊平 | 166 |
| 李绍忠 | 168 |
| 黄超成 | 170 |
| 张国楠 | 171 |
| 贺立言 | 172 |
| 江炳华 | 173 |
| 李嘉林 | 174 |
| 刘广滨 | 175 |
| 王 珏 | 176 |
| 杨永葳 | 177 |
| 陈 迪 | 178 |
| 蒋友舜 | 179 |
| 曾耀祥 | 180 |
| 张国甫 | 182 |
| 陈 戈 | 183 |
| 董 艺 | 184 |
| 黄小其 | 185 |
| 傅 刚 | 186 |
| 廉世明 | 187 |
| 吴志刚 | 188 |
| 包建群 | 189 |
| 张 虹 | 190 |
| 张九江 | 191 |
| 周红娣 | 192 |

## 速 写

|     |     |
|-----|-----|
| 苏 旅 | 195 |
| 郑万林 | 202 |
| 张燕根 | 205 |
| 黄卢健 | 206 |

# 国画

漓江画派八桂新农村写生采风千里行作品集







黄格胜 南沔新村建设中 50cm × 60cm



黄格胜 金光大道 50cm × 60cm



黄格胜 北海银滩新渔村 50cm × 60cm



黄格胜 罗政村头古荔轩 50cm × 60cm



黄格胜 竹山即景 50cm × 60cm



郑军里 打谷