

颜真卿

颜
勤
礼
碑

书法指导丛书

季琳琳 编

 山东美术出版社

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

J282.1/3J 1388646

季琳琳
编

颜真卿

颜勤礼碑

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿颜勤礼碑/季琳琳编. —济南: 山东美术出版社,
2000 (2010.6重印)

(书法指导丛书)

ISBN 978-7-5330-1423-0

I. 颜... II. 季... III. 楷书—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21489 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787×1092毫米 16开 5印张

版 次: 2000年6月第1版 2010年6月第4次印刷

定 价: 8.50元

颜真卿·颜勤礼碑

的历史地位及艺术成就

唐代把中国农业社会的政治、经济、文化推向了空前的繁荣，艺苑在盛唐丰腴土壤的培育下万紫千红、硕果累累，其中代表了汉语言艺术顶峰的唐诗和代表了汉文字艺术顶峰的唐楷，构筑了两座楷模后世的艺术丰碑。

颜真卿（708—784）是唐代杰出的书法大家，他对书法的贡献在于：他改变了晋以来二王为代表的典雅流美的书风独步书坛的局面，开创了庄重又不板滞、流畅又不轻佻，厚重雄强，大气磅礴的书艺新境界，极大地提高和丰富了中国书法审美价值和艺术语汇。“颜体”以丰腴刚健、质朴敦厚的大书确立了自己在中国书法史上不可替代的地位，颜真卿也成为中国书法史上继王羲之之后开宗立派的一代宗师和艺术巨匠。

《颜勤礼碑》（全称《唐故秘书省菱郎夔州督府长史上护军颜君神道碑》）是颜真卿晚年的代表之作，是“颜体”艺术成就的一座里程碑。《颜勤礼碑》1922年出土于陕西西安旧藩廨库堂后（今社会路）。四面刻字，现存三面，共计44行，满行38字。此碑用笔奇伟，结体磊落，集雄奇、淳涵、精丽于一身，集中表现了“颜体”的风格特征和艺术面貌，受到书家重视和学者的崇拜。《颜勤礼碑》是我们窥求“颜书”奥妙的经典之选。

第一章 颜真卿楷书艺术成就

目 录

颜真卿·颜勤礼碑的历史地位及艺术成就

第一章

基本笔画图解..... 1

第二章

偏旁部首图解..... 12

第三章

间架结构图解..... 33

第四章

《颜勤礼碑》原拓集萃..... 43

第五章

集字章法图解..... 64

第一章 基本笔画图解

中国的汉字由点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画组成，由这八种基本笔画演变成约四五十种笔画形态。要练好书法，首先要将这八种基本笔画和其演化出来的各种形态写象，在书写时，应注意到每个笔画的形态及其走向、长短、肥瘦及细微的变化。提按的过渡要自然、匀称，不能骤起骤落。为了能让大家更快更好地掌握点画特征，将其归纳为以下几点，以方便初学者临习。

(1) 行笔雄劲有力，落笔大多藏锋，收笔多回锋。起笔处方笔少，圆笔多，横画起笔多斜角。

(2) 点画讲究呼应、贯气。同一字中同样的点画，两笔以上便各有变化。

(3) 横画轻、竖画重，但如遇两竖并存时，左竖常和横画一样粗细；中竖都极粗壮有力；悬针竖常都写到该笔画五分之四处逐渐提笔。

(4) 长横大都向上拱起，且微向右上角倾斜，笔画中间略细，以顿收笔。笔画虽略斜，但感觉上都是平的。

(5) 捺笔常成瓢样的弧形，起笔较轻，出尾处较粗壮，尾端大多较长。

(6) 转折的用笔常用提法，圆转直下，多呈内方外圆形。

(7) 钩法多成鹅头状。

斜点



并侍郎

垂点



宮慟頌

长点



不安英

平点



神道兆

撇点



義位呼

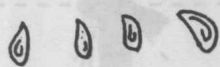
左点



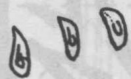
挑点



横四点



横三点



相向点



京

宗

無

經

彭

孫

溫

為

蠻

竝

集

叅

馬

州

道

长横



有士直

短横



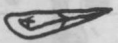
仕二論

左尖橫



在作王

右尖橫



博故頻

垂露
竖



開弟祖

悬针竖



沂邪拜

短竖



是訓工

左弧竖



推高臨

右弧竖



日司同

长撇



君著省

短撇



定與何

平撇



年為延

竖撇



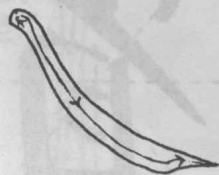
月拜州

竖斜撇



太秋吏

斜捺



文徽史

短捺



於以外

平捺



遇楚之

反捺



頰蓬安

橫鈎



室守學

豎鈎



尉才州

戈钩



識

茂

成

卧钩



忠

秘

憲

弯钩



李

蒙

乃

竖弯钩

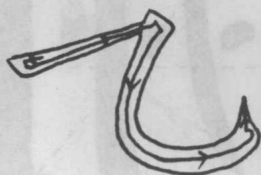


胤

馳

充

横折弯钩



九

旭

鳳

斜挑



攝特孫

平挑



襄張卿

長挑



劉幼班

點挑



沂祭少

橫折



名真曹

横折钩



國清擒

竖折



頤山疑

横折钩



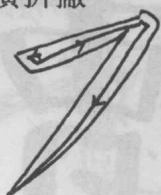
子丞邗

撇折



毒叅卿

横折撇



度名多

竖弯折



流 老 七

横折折钩



迸 通 逸

竖左弯折



明 醴 四

横折折撇



誕 捷 庭