

图书评论是对图书的内容与形式进行评论，并就图书对读者的意义进行研究的一种社会评论活动，简称书评。它是宣传图书，引导读者阅读，提高图书质量，以及进行学术研究和讨论的重要手段。图书评论比图书介绍的内容更深刻，倾向性更鲜明。它具有公开性、广泛性和新闻性的特点。书评在现代社会的报刊上是经常出现的一种文章体裁形式。具有专业性特征的建筑书评，同样是具有以上特点的一种社会评论活动。其特点是从专业角度切入，对全社会全行业整体建筑界内外的评论活动，并非仅仅是针对一本书的编辑和出版的事，因为城市与建筑的问题绝非仅仅是建筑界的事。

建筑书评与 ▲ 建筑文化随笔



吴宇江 著

中国建筑工业出版社

建筑书评与 建筑文化随笔

吴宇江 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑书评与建筑文化随笔 / 吴宇江著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2014.12
ISBN 978-7-112-17511-6

I. ①建… II. ①吴… III. ①建筑—文化—文集
IV. ①TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第269713号

本书内容包括建筑书评18篇、建筑文化随笔9篇、编辑出版心得3篇, 以及部分重点建筑图书首发式学术座谈会发言纪实等。

本书可供广大建筑师、城市规划师、风景园林师、建筑文化爱好者等学习参考。

责任编辑: 白玉美

书籍设计: 锋尚制版

责任校对: 李欣慰 姜小莲

建筑书评与建筑文化随笔

吴宇江 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 17 字数: 302千字

2015年2月第一版 2015年2月第一次印刷

定价: 56.00元

ISBN 978-7-112-17511-6

(26710)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

建筑出版编辑吴宇江先生在这本书中，展示了他研究建筑发展历程的广阔视野和极高的专业水平。他的书评内容丰富，很有见地。如本书开头的几篇建筑书评，包括现代主义建筑旗手勒·柯布西耶、现代西方建筑、建筑与城市艺术哲学、交叉学科——生态建筑学、地下建筑学等，作者认为这类书确实值得向广大读者推荐，因此，尽管书写这类书评需要花大功夫，需要啃透这些大部头专著才能原汁原味地介绍给读者，他还是乐此不疲地去完成。

特别值得称道的是，他不仅自己坚持建筑书评的写作，而且想方设法动员出版社内外专家和社会力量推动建筑书评工作。书中收入有他倡议下召开的重点书——《钱学森建筑科学思想探微》、《生态建筑学》、《地下建筑学》、《风景园林品题美学——品题系列的研究、鉴赏与设计》、《莫伯治大师建筑创作实践与理念》等书的首发式和学术座谈会的纪要。由于让众多院士、专家学者参与到建筑书刊评论的实践中来，取得了很好的社会效益，既推荐了好书，又密切联系了许多高层次的作者，得到了不少好的建筑书籍的选题。

图书评论是对图书的内容与形式进行评论，并就图书对读者的意义进行研究的一种社会评论活动，简称书评。它是宣传图书、引导读者阅读，提高图书质量，以及进行学术研究和讨论的重要手段。图书评论比图书介绍的内容更深刻，倾向性更鲜明。它具有公开性、广泛性和新闻性的特点。书评在现代社会的报刊上是经常出现的一种文章体裁形式。

具有专业性特征的建筑书评，同样是具有以上特点的一种社会评论活动。其特点是从专业角度切入，对全社会全行业整体建筑界内外的评论活动，并非仅仅是针对一本书的编辑和出版的事，因为城市与建筑的问题绝非仅仅是建筑界的事。

当代在书评数量、水平以及书评人才队伍培养建设等方面，我们是大大落伍了。须知，在我国古代书与书评几乎是同时出现的，书与评互生互动、互相促进。早在春秋战国百家著书的同时几乎就有了注书和评书的出现。明清以来更有李卓吾、金圣叹、毛宗岗和脂砚斋这样的书评大家问世。

2013年1月，将建筑评论（含建筑书评）视为一生事业的一位91岁的美国建筑界批评先驱——艾达·路易斯·贺克丝苔伯逝世。她从事建筑评论长达半个多世纪，先后为《纽约时报》和《华尔街日报》专栏撰稿一直到去世前一个月。世界太需要这样的人了！2014年，是美国全国书评家协会（NBCC）成立40周年，该会的宗旨是“鼓励和提高所有媒体的书评质量，给专业人士提供信息交流的条件”。协会成员近700人，包括编辑、书评家及自由撰稿人，一年一度评选小说、非小说等5种书评奖。自1997年后非英语非美国作者的书评都可以参评。

1985年我国召开了第一届全国图书评论工作会，1989年成立了中国图书评论学会，2014年成立了中国文艺评论家协会。

每年我国建筑书籍出版的数量如此之大，亟须提高建筑书评的质量和数量，组织培养建筑书评队伍应当列入我国文化大时代建筑界的议程了。

建筑书评是建筑评论的评论，是建筑评论系统的重要组成部分。建筑书评的重要性不亚于对具体建筑物、建筑作品、建筑人物的评论，因为它面对的读者更为广泛，尤其是对已经形成书面语言的建筑理论的评论，这是二次评论。它所面对的是建筑著作所展示的内容、观点、思路、水平、人文、结构、形式、品格等，并作出全面的评论。因此，从某种意义上说，建筑书评应该有着更高的文化层次。

好的建筑书评独具慧眼，能在建筑书籍的海洋中把精品书凸现出来，是引领建筑读



者入门的向导。

那么，在读者有限的人生中选哪些书读为好？在这里书评对于读者有点化的作用，这也是《读书》、《博览群书》、《读者文摘》、《中国图书评论》等以书评取胜的刊物，能够长期受到读者广泛欢迎的原因。

建筑界需要有自己的读书杂志，有自己的建筑书评专集，这会有助于建筑界形成读书风气，改变“图盛文衰”的倾向。众所周知，关于《红楼梦》、《文心雕龙》、《园冶》的书评数量之多不可胜数，与此相比较，建筑界对像《建筑十书》这类有逾千年生命力的经典著作却缺少评论和解读，这是非常遗憾的事情。读书少、读精品更少，这是建筑界长期步履蹒跚、裹足不前的重要原因吧！

建筑书评的写作模式也是大家感兴趣的，值得大家研究与探讨的问题。我认为建筑书评文章的写法，不在于文字的多寡，但要言之有物，要有感而发，要有作者本人的鲜明观点，要洋溢个人的才情，只有这样才能写出好的建筑书评文章来。

2014年11月1日写于北京

（顾孟潮，中国建筑学会资深编审，教授级高级建筑师，著名建筑评论家）

序二

艾定增

当吴宇江君的《建筑书评与建筑文化随笔》书稿送到我手上时，多少有一点意外。多年来由于时空阻隔，我们的交往并不多，但意外的是他这一丰硕成果集腋成裘，令我眼前一亮。读过之后，更令我喜出望外。个中缘由，且听我向本书读者作一介绍。

其一，吴君是我和几位同仁在20世纪80年代初创办武汉城市建设学院风景园林系并主持教学时招收的首届毕业生，也可算我的亲传弟子。在大学期间，当同学们都热衷于练就一手好的手头功夫并表现亮丽的设计时（那时尚无电脑绘图），他却专心致志于研读建筑历史文化，孜孜不倦，埋头苦读，大有“走自己的路，让别人去说吧”的决心。因此，当毕业分配时，中国建筑工业出版社给我们武汉城市建设学院一个分配名额时，我毫不思索地推荐他作为唯一候选人。出版社慧眼识才，录用了他。从此，开始了他编辑生涯的新起点。

其二，建筑在西方是正统的艺术。在西方美术史中一贯领衔绘画与雕塑而三足鼎立，形成西方传统文化中一个与东方差异极大的现象。尤其在中国，文人书画高不可攀，而营造房子和园林则是手艺匠的行当，难登大雅之堂。直到今天，虽然已有很大改变，但民众对于建筑艺术仍知之不多、关心甚少。除了搞设计能谋个赚钱的好出路之外，一般媒体对之也是漠不关心。在这种文化背景之下，搞建筑历史与文化就连学生也不是真正感兴趣的，只当是个为设计行当而搞得包装，应景之作而已。在同行之间，建筑评论并未受到应有的重视，这种现象不仅对搞理论与历史的人形成一些无形的压力，更重要的是人们看不见的迫使中国建筑在跻身世界之林时就首先比洋人矮了一大截，尤其是改革开放后形成了权力资本对洋设计的崇拜。其原因是复杂的，但失去话语权却是个重要因素。

我既不是复古主义者，更不是夜郎自大、坐井观天、故步自封、作茧自缚的建筑文

化保守主义者。对后现代的兴起和全球化的潮流曾经积极倡导、努力鼓呼。但是，我也是个让家园记住乡愁、重视山水，使建筑融入国魂并成为中华民族精神文明命脉延续的重要载体的卫道士。我并不一般地反对搜奇猎艳建筑，但当它们选错了时间地点而兴风作浪时，我坚决地说“不”！这就是我对本书作者从内心油然而生的敬意，也是我情不自禁要向国人宣示的理念。自拆除城墙以来半个多世纪对代表民族文化精神命脉之一的北京历史文化古城的解构（包括山水城市、生态城市的沦陷）必须立即停止。因此，我期望像本书作者一样的建筑评论家要壮大队伍、磨砺笔锋、坚守阵地，让艺术更好地为人们服务，为中华文化复兴而作出更大贡献。

其三，作为一位从事建筑学半个世纪的耄耋老人，我一直感受到中国建筑工业出版社的敬业勤奋、坚守岗位而不为拜金主义所诱惑的理想信念。你们作出的成就与贡献众所公认、有口皆碑，而且其中有不少我的朋友长年奋斗守着冷板凳在稿纸案牍中坚持不懈，可亲可敬。你们既坚守专业又不断创新，为建筑出版事业的发展而运筹帷幄。这些在本书中也有所反映，可以窥一斑而见全豹。

信手写来，直抒胸臆。本书丰富的内涵，恳请读者朋友自己去品味感悟，我就不在此作点评了。

是为序。

2014年11月6日写于海口

（艾定增，海南省工商联新建项目策划总顾问，
武汉城市建设学院风景园林系原副主任、教授，著名建筑评论家）



目 录

序 一

顾孟潮

序 二

艾定增

上篇 | 建筑书评

(一) 建筑学篇

- 002 创造源于爱的感召
——评《勒·柯布西耶全集》
- 005 现代西方建筑理论研究的力作
——介绍《论现代西方建筑》
- 011 建筑与城市艺术的哲学思考
——评《中国空间思路——建筑与城市艺术哲学书简》
- 014 生态建筑学——一门跨学科的边缘科学
——《生态建筑学》学习心得
- 021 地下建筑研究的拓荒之作
——《地下建筑学》介绍
- 026 从澳门大三巴牌坊、妈祖庙看香山文化的中西合璧
——《澳门建筑文化遗产》学习心得
- 034 建筑文化的八大理念
——读《建筑文化感悟与图说》(国外卷)心得

（二）城市规划篇

- 042 名城“圣地”——拉萨
——介绍作为中国历史文化名城丛书之一的《拉萨》
- 044 城市美学亦是生活的哲学
——评《城市美学》
- 046 构建更加完美的城市
——评《新城规划的理论与实践——田园城市思想的世纪演绎》
- 049 厘清城市设计概念，把握城市设计发展趋势
——介绍《全球化时代的城市设计》
- 058 一座“未来之城”奇迹的创造
——读《新城规划与实践——苏州工业园区例证》有感
- 068 研究大城市空间发展与轨道交通互动关系的佳作
——评《大城市空间发展与轨道交通》

（三）风景园林篇

- 070 中国的世界遗产——人类智慧和人类杰作的结晶
——介绍《中国的世界遗产》
- 072 一代宗师的杰作
——有感于夏昌世先生的《园林述要》
- 075 园林与文学
——评《中国风景园林文学作品选析》
- 078 品题系列美学体系的开创之作
——评介《风景园林品题美学——品题系列的研究、鉴赏与设计》
- 086 中国古典园林的生态学、文化学、未来学的意义和价值
——《中国园林美学》（第二版）读后感



中篇 | 建筑文化随笔

(一) 建筑学篇

- 094 走向人类社会新纪元的建筑文化学
- 106 植根于岭南大地的建筑创作与创新思维
——写在莫伯治大师100周年诞辰之际
- 112 北涧桥——中国木拱廊桥的千古绝唱

(二) 城市规划篇

- 125 让哥本哈根托起人类更加美好的未来
——从国际社会应对气候变化的共识与行动想到
- 132 “山水城市”概念探析
- 142 构建天津滨海经济特区的设想

(三) 风景园林篇

- 146 论中国古典园林的起源
- 164 六朝精神与六朝园林艺术
- 171 中国古典园林的内聚性与西方古典园林的外拓性

下篇 | 编辑出版心得

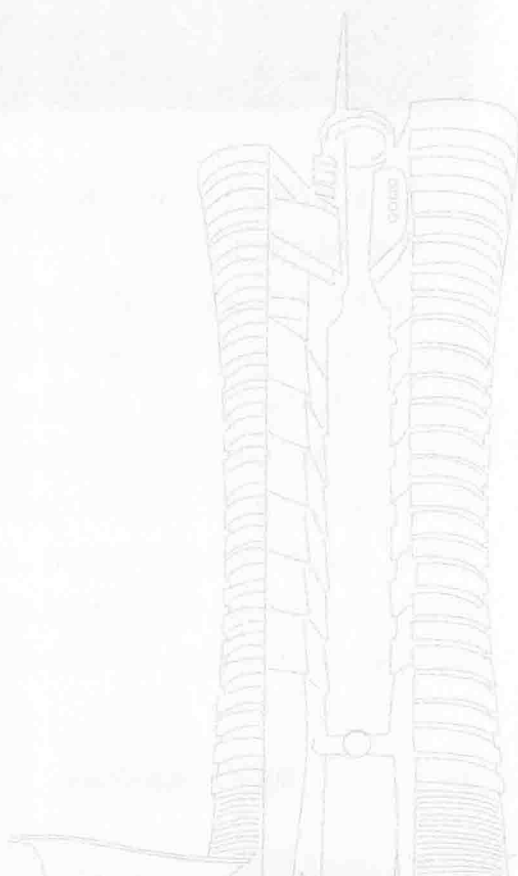
- 182 论科学的、和谐的可持续发展出版观
——中国建筑工程出版社专业化发展之路探究
- 186 做文化大发展大繁荣时代的编辑大家
- 193 做新时代最好的编辑

附录 | 首发式学术研讨会

- 202 《钱学森建筑科学思想探微》首发式学术座谈会发言摘要
- 214 张祖刚论建筑文化系列丛书首发式学术座谈会发言选登
- 223 学术聚谈，情切意浓
——记《风景园林品题美学——品题系列的研究、鉴赏与设计》首发式学术座谈会
- 232 善在哪里？善在生命，善在人心
——《只是为了善——追寻中国建筑之魂》首发式学术座谈会纪实
- 246 纪念莫伯治大师100周年诞辰暨《莫伯治大师建筑创作实践与理念》首发式学术研讨会摘编

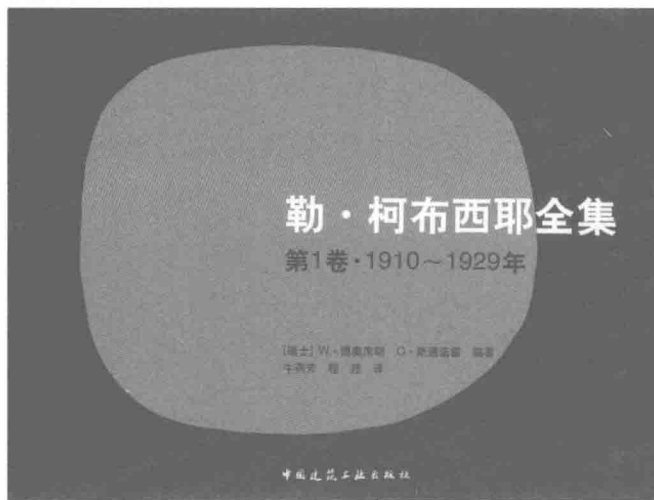
致谢





创造源于爱的感召

——评《勒·柯布西耶全集》



《勒·柯布西耶全集》(共8卷)

[瑞士] W·博奥席耶

O·斯通诺霍 编著

牛燕芳 程超 译

中国建筑工业出版社

勒·柯布西耶不仅是20世纪现代建筑的先驱、一位杰出的建筑大师，而且还是一位画家、雕塑家和诗人。

勒·柯布西耶于1887年出生在瑞士纳沙泰尔州侏罗山，他的父亲和祖父都是制表匠人，母亲是一位钢琴师。童年时期，勒·柯布西耶进入瑞士拉绍德方工艺美术学院学习雕镂技术。在那里，他开始对绘画和建筑产生了兴趣。1905年，时年18岁的勒·柯布西耶就开始与他人合作设计别墅了。1907年，20岁的勒·柯布西耶就开始了长途旅行。他先后考察了意大利北部地区、锡耶纳、博洛尼亚、帕多瓦、加尔加农、威尼斯、布达佩斯、维也纳、纽伦堡、慕尼黑、巴黎、贝尔格莱德、布加勒斯特、伊斯坦布尔、雅典以及意大利南部的庞培、那不勒斯、罗马、佛罗伦萨等城市和地区。旅行期间，勒·柯布西耶做了大量的画作和笔记。1920年仅33岁的



勒·柯布西耶就与他人共同创办了《新精神》杂志。他怀着无限的勇气，准备迎接一切挑战。《新精神》向世人宣言：“一个伟大的时代开始了，新的生命源于新的精神。”1922年，35岁的勒·柯布西耶与堂弟皮埃尔·让纳雷合作，在巴黎塞维大街35号成立了一家建筑事务所。1923年，36岁的勒·柯布耶出版了他的划时代巨著——《走向新建筑》一书，其革命性的思想已经深刻地影响了他那个时代建筑的发展。

从1929年开始出版《勒·柯布西耶全集》（第1卷），直到1970年前后41年才陆续出版完毕8卷本的《勒·柯布耶全集》。这期间，勒·柯布西耶先生不幸于1965年在前往燕尾海角度假时，因心脏病突发而死于非命，享年78岁。

《勒·柯布西耶全集》涵盖了勒·柯布西耶在各个时期的建筑创作、城市规划作品、设计理念以及大量的速写与手稿等。全书处处散发着耀眼的个性光辉，鲜活地证明了勒·柯布西耶历久弥新的创造力是源自于人类不灭的乐观精神。

众所周知，勒·柯布西耶是一位画家、一位雕塑家，同时，也是一位诗人。但他没有为绘画、为雕塑、为诗歌而战。勒·柯布西耶是一名战士，他只为建筑而战！他将无与伦比的激情投诸建筑，因为惟有建筑可以实现他激荡于心中的热切愿望——为人服务。

“房屋是居住的机器”，这是勒·柯布西耶的一句至理名言。勒·柯布西耶曾这样概括他一生的心愿，即房屋应当成为生活的宝匣，成为幸福的机器。50年来，勒·柯布西耶一直专注于住宅的研究，他将神圣引入住宅，使那里成为圣殿，成为家庭的圣殿，成为人类的圣殿，甚或成为神的居所。他设计的“周末住宅”像山丘与岩穴船与风景融为一体，树木环抱，在绿草之中一栋由砾石和玻璃构成的房屋，创造出极为丰富的建筑感受。其住宅设计的人性化本质特征源于以人体尺度为基础的建造。勒·柯布西耶的一生都在构想人类的家园，构想城市，他的“光辉城市”就是巨大花园中耸起的宝塔。他一生建造了20世纪最为激动人心的教堂和修道院。诚如勒·柯布西耶自己所叙述的“我的工作是为了满足今天人类最迫切的需要——宁静与和平”。

勒·柯布西耶是一位理论家，但本质上是一位创造者，是一位艺术家。勒·柯布西耶是20世纪现代建筑艺术中最孚众望的一个，他一生都在探讨建筑的基础，探讨空间，探讨所有能想到的人类生活的方方面面，继而将全部的哲学思考融入他自己的建筑中去。于是，从本质上勒·柯布西耶的作品成了一种建筑哲学，他的文章成为对陈规陋习的针砭，他的反思成为以新的方式正视建筑现实的根据，其所用心

良苦绝非是独善其身了。

勒·柯布西耶在自己全集（第1卷）第二版的引言中这样写道：“只要我们拓展自己的好奇心，穿越于时空之间，融合各色的文明，或恢宏或质朴，它们皆是人类感受的纯粹表达。建筑当从图板上拔出，当扎根心田与脑海”。勒·柯布西耶认为，首先心中得有爱，爱合理的，爱感性的，爱创造性的，爱多样性的。那么，人们又该如何去丰富自己的创造力呢？勒·柯布西耶认为，创造力在于无疆之域，在于自然的瑰丽多彩之中，因为大自然将其所孕育的和谐展现于每事每物，诸如植物、动物、树木、风光、海洋、平原或山峦。勒·柯布西耶还认为，建筑师应当拿起钢笔，去描画一株植物、一片落叶，去表达一棵树的灵魂、一只贝的和谐、一团云的形成、一次次波浪推沙的游戏，去发现那蕴藏于其内在的力量的表达。总而言之，建筑是一种思维方式，而不是一门手艺。

20世纪建筑带给机器文明新时代的人类以欢乐。勒·柯布西耶的一生都在追寻着满足人类对自然最深切的需要——天空、阳光、空间、树木。印度昌迪加尔新城的规划，使勒·柯布西耶全部的理论和思想得以付诸实践。于是，一个具有普遍性的有机体诞生了。诚如印度前总理庞迪·贾瓦哈拉尔·尼赫鲁所说的：“这是一座全新的城市，它是印度独立的象征，它将摆脱民族过去的传统，它将表达民族未来的信仰”。在这里，人们不仅能够享受到舒适与令人振奋的生活，而且还能再度感受到与大自然的紧密联系。它引导着人们去欣赏、热爱、尊重他们的环境，同时，也不遗弃他们自己传统的习俗。

勒·柯布西耶所有的创造都源于爱的感召。他始终饱含激情，精力充沛，保持昂扬的斗志，就像一位得胜的战士，孤身一人，凛然屹立在战场上，抖擞精神，随时准备着投入新的战斗。

勒·柯布西耶的作品与那不可抗拒的精神影响力已经跨越了国界，跨越了欧洲，延至美洲、亚洲、非洲以及遥远的东方。人们敬重勒·柯布西耶，这是因为他是我们这个机器时代的诗人，他的思想、他那一绝的勇气、他那可为标榜的信念、他那少年般纯朴的意识，永不间断地生长着，并激励着一代又一代的新人。

今天，值得庆幸的事，中国建筑工业出版社从瑞士Birkhauser出版社引进了这8卷册《勒·柯布西耶全集》，它的翻译出版必将让世人更加了解勒·柯布西耶这位20世纪现代建筑先驱者的深邃思想和不懈的创造精神。勒·柯布西耶是不朽的，勒·柯布西耶必将永远活在人们心中。



现代西方建筑理论研究的力作

——介绍《论现代西方建筑》



《论现代西方建筑》

吴焕加 著

中国建筑工业出版社

《论现代西方建筑》一书是清华大学教授、博士生导师吴焕加先生在教学之余所作的13篇教学札记，内容包括近代建筑革命、建筑中的现代主义与后现代主义、建筑与结构、当代西方建筑审美意识的变异、建筑风尚与社会文化心理等文章，全书对现代西方建筑发展演变的理论进行了全面的阐述。

下面就《论现代西方建筑》一书中有关现代西方建筑发展演变理论的核心内容，作一简要的概述。

一、现代主义建筑思潮

20世纪前半年发生了两次世界大战，两次世界大战之间的20年代和30年代，西方建筑舞台上出现了有历史意义的转变，其中最重要的是现代主义建筑思潮的形成