

浙江省社科联重点研究课题 (2010Z48)

稻作文化中的 一朵奇葩

嘉兴地区 礼俗仪式 音乐研究

朱平生 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

浙江省社科联重点研究课题 (2010Z48)

稻作文化中的 一朵奇葩

嘉兴地区 礼俗仪式 音乐研究

朱平生 著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究 / 朱平生著

—上海: 上海音乐出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80751-915-7

I. 稻… II. 朱… III. 礼乐: 地方音乐—研究—嘉兴市 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 012085 号

书 名: 稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究
著 者: 朱平生

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 费维耀
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: $7\frac{1}{2}$ 谱文: 132 面

2012 年 6 月第 1 版 2012

印数: 1—1,000 册

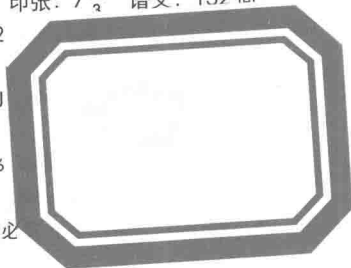
ISBN 978-7-80751-915-7/J

定价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066

反盗版热线: (021) 64734302

郑重声明: 版权所有 翻印必究



内容提要

位于江南水乡的杭嘉湖平原历来是我国重要的农耕稻作生产地区之一。这里民风淳朴,民俗礼仪活动丰富多彩。本书以嘉兴地区一年四季稻作生产的先后顺序为主线,通过田野式调查,对嘉兴地区的民俗礼仪活动进行研究,对民俗仪式中的音乐进行归类,对其来源进行分析考证,为礼俗仪式音乐的本体形态做具体的微观分析和宏观的理论探讨,为推动中华文明的传承和音乐创作、表演、实践提供了素材和理论支持。

序 一

中国传统音乐的品种、形态、风格都是以区域化的方式呈现的,在同一个区域内,不同的音乐品种都有一种共性的联系,而体现出区域音乐的个性,区域音乐的个性也就成为音乐区域划分的依据。中国的疆土辽阔,按照传统音乐的个性划分,可以分为十几个甚至几十个音乐区域;中国的历史悠久,除了几次大的人口迁徙之外,小型的或者个体的人口流动从没有停止过,人口的迁移常常也会把一个区域的音乐带到另一个区域,于是跨区域的音乐出现了。中国传统音乐的跨区域流传不是单纯的音乐流传,而是音乐所依附的生产劳动方式和社会生活方式的流传,当一个区域的某种生产劳动方式或社会生活方式被另一个区域接受或者并存使用,即意味着某种传统音乐被接受或得以传承。影响一个区域的生产劳动方式和社会生活方式的因素较多,主要有地理因素、信仰因素、语言因素等等,生产方式是主要的决定因素,这是因为生产方式是由地理因素和信仰因素决定的,而生产方式在一定程度上也影响了语言的发展。农、牧、渔、林是中国传统社会的四大生产方式,农业生产方式是中国中东部汉族聚居区和西南少数民族聚居区最主要的生产方式,农耕文化也就成为中华文化的基本表征。

决定农业生产方式的主要因素是种植的农作物品种,农作物品种的种植受地理气候因素影响很大,水稻和小麦是中国南、北两大农业产区的两种生产方式的代表性作物。

中国种植水稻由来已久。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址和嘉兴桐乡罗家角新石器时代遗址出土的炭化稻谷遗存,已有 7000 年左右的历史。根据考古发掘报告,中国已发现 40 余处新石器时代遗址有炭化稻谷或茎叶的遗存,尤以太湖地区的江苏南部、浙江北部最为集中,长江中游的湖北省次之,其余散处江西、福建、安徽、广东、云南、台湾等省。新石器时代晚期遗存在黄河流域的河南、山东也有发现。稻谷遗存的测定年代多数较亚洲其他地区出土的稻谷为早,这也是中国稻种具有独立起源的证明。中国的水稻原产于南方,大米也一直是长江流域及其以南人民的主粮。魏、晋南北朝以后经济重心南移,北方人口大量南迁,更促进了南方水稻生产的迅速发展。唐、宋以后,南方一些稻区进一步发展成为全国稻米的供应

基地。唐代韩愈称“赋出天下，江南居十九”，民间也有“苏湖熟，天下足”和“湖广熟，天下足”之说，充分反映了江南水稻生产对于供应全国粮食需要和保证政府财政收入的重要。据《天工开物》估计，明末时的粮食供应，大米约占七成，麦类和粟、黍等占三成。

生产方式与鬼神信仰也有紧密的联系，中国原始信仰中的神大致分为施恩的神和施虐的神两大类，土神和山神是施恩的神，人们供奉土神和山神是期望它继续施恩；水神、火神、风神等都是施虐的神，人们供奉它们，是祈求它们不要再施虐。中国南方水稻种植区的自然条件比较优越，主要供奉土神，而北方的农业区以及渔业区、牧业区、林业区的自然条件相对比较恶劣，所以主要供奉施虐的神，只有这些施虐的神不施虐时，人们才有希望得到收获。

中国素有礼仪之邦之称，“礼”就是人们对社会进行的等级划分和对这个天地君臣、上下尊卑等级制度的遵守与服从；“仪”就是维护这个天地君臣、上下尊卑等级制度的仪式程序，音乐是这个仪式程序中的重要组成部分。中国传统社会的“礼仪”不仅是国家的政治管理行为，也是民间社区管理的运行习惯，民间的“礼仪”也就称为“礼俗”，是国家“礼仪”的民间化，“礼俗”其实也就是“俗礼”。中国民间的礼俗活动总是和音乐活动结合在一起的，国家礼仪的所谓“礼非乐不行，乐非礼不举”（杜佑：《通典·礼典》）也是中国当代礼俗的真实写照。

21 世纪以来的十年间，随着中国的民族音乐学研究不断深入，人们越来越关注中国传统音乐活动中的仪式背景，于是“礼俗音乐”、“仪式音乐”等新的概念不断地涌现出来。在“礼俗音乐”或“仪式音乐”研究中，学者们发现民间的许多仪式活动品种在不同的区域里是共有的，仪式活动的形式也是大同小异的，好像有一个更大的共性因素把不同区域的礼俗音乐联系在了一起。这个“共性因素”是什么呢？嘉兴学院的朱平生副教授在多年的礼俗音乐研究中似乎找到了这个答案。

朱平生先生生于浙江省海盐县澉浦镇，从小学过笛子和二胡。在江南水乡的传统音乐和民间礼俗活动的耳濡目染中，迷恋上了家乡的音乐和礼俗活动。在多年的观察、思考、积累、研究的基础上，朱平生先生推出了他的力作《稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》，并嘱余拟序。余仓促之际应承下来，当阅读完书稿后又有些惶恐，担心画蛇添足。在平生君一再盛情相邀之下，余只好勉力而为了。

嘉兴地处太湖流域的杭嘉湖平原上，北依大湖，东邻上海，西接杭州，南临钱塘江。区域内河湖交叉，气候温润，非常适合水稻的生长和种植；嘉兴人有着丰富的

水稻种作经验,早在唐代嘉兴就成为全国的重要产粮区,素有“嘉禾一穰,江淮为之康”、“嘉禾一歉,江淮为之俭”的说法。嘉兴是中国水稻的主要发源地之一,数千年的水稻种植历史孕育出独具特色的江南稻耕文化,江南的稻耕文化随着水稻种植区域向北、向西、向南的逐步延伸传播到了更广泛的地区。稻作生产的礼俗是江南稻耕文化的一个方面,它的诞生主要依附于稻作生产之中,有了稻作生产,才有稻作生产礼俗。稻作生产礼俗主要包括两个方面,其一是指稻作生产过程中的礼俗,即生产过程中的一些“规章制度”;其二是指稻农们在日常生活中约定俗成的一些仪式,例如对土地神灵的崇拜和祭拜。

稻农们赖以生存的就是土地和气候,在自然经济时期,为了祈求丰收和生活安康,每到一定的季节如春节、中秋节等要举行一些仪式庆典,祈求各路神仙的保佑。嘉兴地区的稻农们常做的仪式庆典主要有做社、祈年、上梁、寿辰、婚庆等等。作者从“局内人”的位置以“局外人”的视角为我们描绘出一幅江南水乡稻农们的风俗画;用朴实的语言和浓郁的乡情介绍了各类礼俗仪式过程,使读者如同身临其境,亲身感受到了嘉兴稻农们丰富多彩的水乡生活。

朱平生先生《稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》的成功之处在于既全面记录了稻作文化区域特有的系列礼俗仪式,又较深入地展示了礼俗仪式中特有的音乐。这部专著的显著特色是没有刻意研究仪式,却对稻作文化区域的礼俗仪式进行了系统性的概括;没有刻意研究音乐,却为江南地区的传统音乐找到了原生点。嘉兴是中国水稻种植的主要发源地,也是中国水稻文化的主要代表性区域之一,嘉兴的水稻文化因而具备了特有的典型意义。作者用水稻文化去阐释嘉兴的各类礼俗仪式,无异于找到了一把打开江南民间礼俗仪式迷宫的钥匙。江南民间传统音乐特有风格的形成原因或许是多种的,其本质的原因是什么?作者似乎也找到了令人信服的答案:嘉兴稻作文化区域特有的生活方式和生产方式,以及伴随稻作生产和生活的礼俗活动就是造就江南民间传统音乐形态和风格的主要原因。

20世纪八十年代,“民族音乐学”的学科概念和研究方法引入中国,得到了众多音乐学家的响应和推崇,甚至形成了一波不小的民族音乐学研究浪潮;随着一些有较大影响的音乐品种相继作为民族音乐学研究对象以后,民族音乐学的研究资源得到了深度开发,以至于很难找到没有被研究的歌种、曲种、剧种、乐种、舞种,新开发的研究资源音乐成分逐渐减少,甚至某些研究对象中的“音乐”已经难以再用“音乐”的概念表述了,有的学者甚至提出用“音声”的概念取代“音乐”的概念。当

民族音乐学的研究对象或者民族音乐学的学者与音乐渐行渐远的时候,“民族音乐学”概念也出现了生存危机,民族音乐学正在向音乐的有、无两极发展,民族音乐学向两极发展的结果是出现了“中国传统音乐理论”和“音乐人类学”两个替代性的学科理念。朱平生先生的力作《稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》试图弥合民族音乐学的两极分化:首先,这部专著把研究对象定位于礼俗仪式中的音乐,而不是有声音的礼俗仪式;据此,毫无争议地将自己归属于音乐学的范畴;同时,这部专著又以翔实的笔触,描绘了音乐得以存在的礼俗仪式,不仅为礼俗仪式找到了“稻作生产”的归属,也为音乐找到了形态和风格生成的原因。

我高兴地看到民族音乐学研究领域又有了新的研究成果问世,由衷地祝贺朱平生先生《稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》的出版,愿更多的乡土学者,深入自己所在的乡土音乐文化,研究自己熟悉的乡土音乐,如果每个县、每个乡都有一个朱平生,那实在是中国传统音乐之幸甚!实在是中国的民族音乐学研究之幸甚!但愿这个心愿不仅是梦,而且是一个未来的现实,朱平生先生的专著已经让我们看到了这个现实的美好前景。

田耀农

2011年12月

(田耀农教授系杭州师范大学音乐学院院长、音乐学博士)

序 二

平湖市位于浙江省东北部杭嘉湖平原,与我所在的浙西南丽水市遥遥不及,却是我去的次数最多,也是最想去的地方之一。不仅因为那儿是江南著名的“鱼米之乡”,素有“金平湖”之美誉;不仅那里是我国新文化运动和学堂乐歌的先驱、近代史上著名的艺术家、教育家、思想家、革新家李叔同的故乡……还因为那里有我大学最好的同学、几十年一直在平湖乐坛辛勤耕耘的朱平生——嘿嘿,那个胖胖的、总是戴着一副黑边眼镜、走路雄赳赳、脸上总是挂着微笑的老兄。

1984年秋,我和朱平生分别从浙江省的松阳师范学校和平湖师范学校考入安徽师范大学艺术系读书,我们俩同班、同寝室,而且还是上下床铺,我睡上铺,他睡下铺。由于我当时担任班长,他因此调侃我:“我是你的经济基础,你是我的上层建筑”。每天早上,他会轻轻把我拍醒:“起床了”!然后,我们一起上山(艺术系当时在校内的山上)练琴练声,晚上做好理论作业后一起下山。尽管平生长我四岁,但我们却是无话不谈的知己,思想上互相激励、学习上互相帮助、生活上互相照顾,平时我把胖胖的他称为“老朱”,而瘦瘦的我自然被他称为“小杨”了。

老朱可是我们班里的男高音,声乐是他的强项,每次声乐考试或是比赛,他就会开心得象过年一样:练声、开嗓、背谱、合伴奏,一招一式可认真了,同学常找他切磋,老师也常常夸他,我真羡慕老朱。而声乐恰恰是我的弱项,居然让我挤进了班里“三大难高音”之列(嘿嘿,邹跃飞和赖朝师的声乐比我好不到哪里去),好在老朱常陪我练歌,让我提升信心,考试时居然也可以听听了。平生兄学习非常认真,那双近视的双眼常常会对一道乐理题、一个和声作品或凝神思考,或与我交流探讨,一直到他满意地露出甜美的大笑。

毕业后,我回松阳师范学校,他回平湖师范学校,而后,几乎同时担任各自的音乐教研组长、当地的音协主席,同时被保送到杭师大音乐系本科班学习,同时被选为浙江省中师音乐教研中心组成员,同时参加省中师音乐选修教材的编写……其中,时而他率队来我校交流,时而我携友北上取经,一晃25年过去,我们一直保持着密切的联系,相辅相长,携手共进。

2000年夏,我调入丽水师范专科学校即现在的丽水学院,参与组建音乐系,先

后担任了丽水师专音乐系党总支书记、系主任,随着学校的升本,我又先后担任了丽水学院艺术学院副院长、院长等职。而老朱的学校也并入了嘉兴学院,成为嘉兴学院的一个校区,于是,丽水学院的“小杨”与嘉兴学院的“老朱”又有了交流沟通的平台与机会。

每次与老朱相见,除了热情招待,那就是聊音乐:我们聊表演、聊创作、聊教学、聊科研,这时的老朱总是表现出对音乐事业的孜孜追求以及对学术的上进与渴望。他在教学之余,不忘总结教学经验、撰写教学论文、收集地方音乐素材、构思科研方向,总是利用我们有限的相聚滔滔不绝地谈他音乐上的所作所为以及将来的打算。今年初夏,年过半百的他居然将一叠厚厚的书稿《稻作文化中的一朵奇葩——嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》递到了我的面前,当我翻阅着凝聚着他心血的书稿时,不仅为他丰富详实的文、图、谱资料所感叹,更为他的这种敬业精神所感动,同时也暗暗高兴:这些内容正是我这个从事中国音乐史和地方音乐教学研究工作者所没有具备而又必须具备的,它不仅让我学到了嘉兴地区民俗礼仪仪式音乐的知识,拓宽了我民族音乐的视野,更让我感受到一位老音乐工作者——平生兄的孜孜不倦,真可谓“纸上得来终是浅,绝知此事要躬行”。

记得1992年5月贺绿汀先生接见我时,曾对我关注丽水当地的畲族音乐而倍感欣慰,鼓励我“要不断发掘身边的宝贝(乡土音乐)”。这些年我一直在这样努力着,从而使得我对自己所在的这片热土也充满着更加深厚的感情。平生兄也正因为这种对家乡几十年的真切情感,以赤子的情怀、艺术的眼光、音乐的角度和理性的思考,发掘着“身边的宝贝”。目前,浙江省正以骄傲的步伐,由文化大省向文化强省迈进,呼唤更多的学者参与到家乡的文化建设中去,平生兄的这本大作,无疑为当地、为后人、为音乐作出了令人赞叹的贡献,而这需要努力,需要毅力,更需要功力。

我和老朱都已年过半百,暮然回首,有许多美好,有许多感慨,更有许多期盼,在平生兄出版这本专著之时,我深深地祝福他——好样的,老朱!

杨建伟

2011年10月

(杨建伟教授系浙江丽水学院艺术学院院长)

前 言

一个地区的民风民俗反映出一个地区的历史渊源;一个地区的民风民俗仪式反映出一个地区的文化底蕴;一个地区的民风民俗仪式中对音乐的选择和运用,反映出这个地区的文明程度。

嘉兴地区处于江南太湖流域的杭嘉湖平原,是一个以农耕稻作生产为主的地区,历史上的吴国与越国在这里接壤。故受到吴文化与越文化的影响,无论是自然环境、人文历史、民族构成和生活习惯、语言等,两者都兼而有之,再加上吴越两国宗教信仰的影响,故嘉兴人的性格和民风兼有吴国的“泰伯辞让之遗风”与越国的“夏禹勤俭之余习”。在楚国兼并越国后嘉兴地区又接受了楚的百余年之文化的影响。中国历史上的西晋末与北宋末的两次国家动乱,北方有很多衣冠之族,渡江南下来到嘉兴,他们的到来带来了中原文化和中原信仰,优势互补,使嘉兴的民风融合了中原风俗的成分。所以嘉兴的民俗民风既有鲜明的江南水乡稻作生产礼俗之主流,又融合了中原民俗的成分,具有独特的水乡的细腻性。从民俗礼仪仪式中音乐的运用和音乐的来源上看,既有北方中原地区的戏曲音乐和说唱音乐,又有来自江南丝竹和民歌、民间小调以及稻作生产礼俗中特有的音乐;从民俗礼仪仪式乐队的组成来看,既有中原地区的锣鼓吹打乐队,也有江南丝竹乐队,还有两者相结合的乐队。

嘉兴地区的民俗礼仪仪式是丰富多采的,对嘉兴地区的民风民俗及民俗的仪式有很多专家和学者都已著书立说。而对民俗仪式中音乐的选择和运用,只是有人在研究民风民俗的文章中偶尔有一些零星的记载。自20世纪八十年代起,嘉兴地区许多原以为消亡的传统音乐形式随着民间各种民俗礼仪仪式活动的恢复又重新出现在人们面前,民俗礼仪仪式音乐的社会存在价值及其所发挥的社会功能有待我们去研究。2010年笔者向浙江省社会科学联合会申报了“嘉兴地区礼俗仪式音乐研究”的课题,被批准为当年度省社科联的重点研究课题。一年多来课题组的全体人员进行了田野式的调查,掌握了大量的资料,进行了认真的分析、研究,以稻作生产、生活这条主线对嘉兴地区民俗礼仪的仪式进行分类,并以一年四季稻作生产的先后顺序设置章节,对仪式中运用的音乐进行归类,对它的来源进行了考证和

分析,编成了这本小册子,目的是为党和政府的地方文化建设和传统文化资源、旅游资源开发提供参考;为非物质文化遗产的保护发掘提供一些素材。同时通过对“礼俗仪式音乐”的本体形态作具体的微观分析和宏观的理论探讨,为推动中华文明的传承和音乐创作、表演、实践提供素材服务和理论支持。

目 录

序一	田耀农	1
序二	杨建伟	1
前言		1
第一章 稻作生产区——嘉兴		1
第一节 嘉兴地区的地理特点和稻作生产		1
第二节 嘉兴地区行政区域的历史沿革		1
第三节 嘉兴地区民俗民风的特点		2
第四节 嘉兴地区民俗礼仪仪式的种类		3
第二章 做社——稻作生产礼俗中沟通神灵的仪式		4
第一节 做社		4
(一) 社日的来历		4
(二) 做社的过程及使用的音乐		5
(三) 做社的社会功能		12
附录:平湖市新埭镇北堰村做“秋社”的实况		13
第二节 敲木梢		14
第三节 拜斗		15
第四节 待佛(骚子鼓)		15
(一) 待佛仪式的来历		15
(二) 待佛仪式的过程		16
附录:“迎华光”仪式		19
(三) 民间待佛礼仪仪式中常用音乐一览表		20
(四) 待佛礼仪仪式中常用的唱腔曲调谱例		20
附录:海盐县澉浦镇“待佛仪式还原”记实		34

第三章 祈年——“稻作文化”中的重要礼俗仪式	38
第一节 祈年的内容	38
第二节 祈年的形式及其音乐	39
(一) 吹年箫	39
(二) 讨“好口彩”	40
第四章 造房——稻作生产礼俗的产物	42
第一节 嘉兴地区农民建房的沿革	42
第二节 建房前的准备工作	43
(一) 看风水	43
(二) 奠基	44
第三节 建房中的重要仪式——上梁	45
附录:上梁仪式中唱的上梁歌曲谱	46
第五章 寿辰——稻作生产区的人生礼仪之一	49
第一节 寿辰的仪式	49
第二节 寿辰礼仪仪式常用的音乐曲谱	50
第六章 婚俗——稻作生产区的人生礼仪之二	52
第一节 婚俗仪式的一般过程	52
第二节 婚俗礼仪仪式中常用的音乐曲调一览表	55
第三节 婚俗礼仪仪式中常用的音乐曲谱	56
第七章 丧俗——稻作生产区最后的人生礼仪	72
第一节 丧俗仪式的一般过程	72
第二节 丧俗礼仪仪式中常用的音乐曲调一览表	77
第三节 丧俗礼仪仪式中常用的音乐曲谱	79
(一) 哭泣曲	79
(二) 器乐曲	81
(三) 乐队伴奏下的吟唱曲	93

第八章 礼俗仪式音乐的特点	100
第一节 音乐来源的多源头	100
(一) 来源于“江南丝竹”音乐	100
(二) 来源于戏曲音乐	100
(三) 来源于曲艺中的说唱音乐	101
(四) 来源于民间小调或传统小曲以及民间歌曲	101
第二节 歌词演唱的不确定性和音乐风格的地域性	103
第三节 一曲多用	105
第四节 调式和旋法的特点	106
第九章 礼俗仪式乐队的组成	108
第一节 丝竹乐队	108
第二节 丝竹锣鼓吹打乐队	108
第三节 奏班	109
第四节 豆腐厢院清客班	110
第十章 礼俗仪式及仪式音乐的现状	112
第一节 有的礼仪仪式已退出礼仪仪式的行列	112
第二节 有的礼仪仪式在过程上简化了	112
第三节 礼俗仪式的内容发生了变化	113
第四节 礼俗仪式音乐的选用及乐队的组成注入了现代元素	113
(一) 礼仪仪式乐队组成的变化	113
(二) 演奏曲目的变化	113
结束语	114
后 记	朱平生 115

第一章 稻作生产区——嘉兴

第一节 嘉兴地区的地理特点和稻作生产

一个地区的生存、发展乃至兴旺与这个地区的地理位置和历史渊源有着不可分割的联系。嘉兴地区处于江南太湖流域的杭嘉湖平原,是一个以农耕为主的地区。北依太湖,东邻上海,西接杭州,南临钱塘江。历史上的吴越两国在这里接壤。嘉兴地区湖河交叉,水乡泽国,气候温润,环境潮湿,适合水稻的生长和种植。种植水稻即稻作,是嘉兴地区主要的生产种类。嘉兴地区的人民对稻作生产中的开耕、选种、插秧、田间管理、收割等生产工序有着丰富的经验,早在唐玄宗天宝十年(751年)嘉兴的水稻种植生产就非常发达,成为全国东南的重要产粮区,有“嘉禾一穰,江淮为之康”“嘉禾一歉,江淮为之俭”的说法。隋朝开凿的大运河从杭州经嘉兴到江苏镇江,给嘉兴的稻作生产带来了灌溉和舟楫之利。嘉兴的人民勤劳质朴,他们在稻作之余还兼营着“煮海为盐”和养蚕纺丝等多种经营。

第二节 嘉兴地区行政区域的历史沿革

嘉兴地区位于浙江省的东部,中国的东南部,是新石器时代马家浜文化与良渚文化的发祥地,距今约有七千多年的历史。七千多年前我们的祖先就在嘉兴这块土地上从事着农、牧、渔、猎等活动。春秋战国时期因这个地方涨水,并生产水果,故又名槁子。当时吴越两国在此风云角逐。战国时期嘉兴划入楚国,秦朝时在嘉兴地区设置拳县和海盐县两个行政机构,属会稽郡管辖。三国时吴国雄居江东,把拳县南境、海盐县西境设为盐官县。吴黄龙三年(231年)吴大帝孙权以为祥瑞,改拳为禾兴。赤乌五年(242年)改称为嘉兴。

五代十国时期吴越国首次在嘉兴设置州府级政权即开元府,管辖嘉兴、海盐、

华亭三县。后晋高祖天福五年(940年)因吴越王钱元瓘的奏请,在嘉兴设置秀州管辖嘉兴、海盐、华亭、崇德四县。北宋改秀州为嘉禾郡。南宋宁宗庆元前(1195年)升郡为府。宋元时嘉兴经济较发达,被称为“百工技艺与苏杭”“生齿蕃而货财阜,为浙西最”,嘉兴地区的乍浦、澉浦、青龙等港口外贸频繁,海运兴隆。为“浙西大府”“江东一都会”(《嘉兴府志》明弘治)。

1911年5月7日,辛亥革命党人光复嘉兴,成立嘉兴军政分府。民国初废府为县,改成嘉禾县,后复称嘉兴县。1949年5月7日嘉兴解放,分别设嘉兴县和嘉兴市。嘉兴市包括:嘉善、平湖、海盐、海宁、桐乡五县和嘉兴城区(秀城区)与郊区(秀洲区)两个区。

第三节 嘉兴地区民俗民风的特点

一个地区的风俗和民风的形成与这个地区的生活、劳作的环境以及文化底蕴和宗教信仰背景有着不可分割的联系。嘉兴地区由于在春秋时期跨越吴、越两国,故受到吴文化与越文化的影响,无论是从自然生态环境、人文历史、民族构成和生活习惯、语言等都两者兼而有之,再加上又受吴越两国宗教信仰的影响,所以嘉兴人的性格和民风兼有吴国的“泰伯辞让之遗风”与越国的“夏禹勤俭之余习”。在楚国兼并越后又接受了楚的百余年之文化的影响。实规郡县制至五代以前嘉兴一直归属于会稽吴郡,所以嘉兴的语言属于吴语太湖片方言。中国历史上的西晋末与北宋末的两次国家动乱,北方有很多衣冠之族,渡江南下来到嘉兴,他们的到来带来了中原文化和中原的宗教信仰,优势互补。使嘉兴的民风融合了中原风俗的成分。嘉兴的民俗民风既有鲜明的江南水乡稻作生产礼俗之主流,又融合了中原民俗的成分,故与浙江省内的山区或半山区相比具有独特的水乡的细腻性。从仪式音乐的来源上看,既有北方中原地区的戏曲音乐和说唱音乐,又有来自江南丝竹和民歌、民间小调以及稻作生产礼俗中特有的唱腔;从民俗礼仪仪式乐队组织来看,既有中原地区的锣鼓吹打乐乐队,也有江南丝竹乐队,还有两者相结合的乐队。