

二胡演奏

通用教程

ERHU YANZOU
TONGYONG JIAOCHENG

王之辉 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

三胡演奏

中国音乐学院
考级教材

第三级



中国音乐学院

考级教材

二胡演奏

通用教程

王之辉 编著



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

内 容 提 要

这是一本为广大二胡爱好者编写的实用性图书。全书主要内容由二胡基础知识、二胡基本演奏技巧练习、独奏曲等三部分组成,在介绍基本知识的基础上,重点讲解了二胡演奏技巧,如空弦及运弓练习、分弓练习、快弓练习、连弓练习、力度练习、左手触弦练习、换把练习、揉弦、变化音练习等。通过大量的乐曲练习指导,强化学习者的演奏技能。

本书是作者多年教学与实践经验的总结,内容实用,技法讲解精练,指导性强,适用于二胡初学者、有一定基础但进步不快者、学习不得法者、二胡考级者学习使用,亦可作为相关专业学生、教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏通用教程/王之辉编著. —北京:金盾出版社,2013.7
ISBN 978-7-5082-8102-5

I. ①二… II. ①王… III. ①二胡—奏法—教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 028002 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:11.525 字数:316 千字

2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~7 000 册 定价:28.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

中国民族音乐博大精深,作为民族乐器中最具有代表性的二胡,经过一千多年的历史传承和深厚的文化积淀,现已成为我国地方戏曲中不可或缺的主奏或伴奏乐器,也是大型合奏乐队中重要的弦乐声部乐器。在文化事业大发展、大繁荣的今天,二胡这件乐器已深深烙上中国元素,在世界舞台上,二胡犹如中国功夫,被称为二胡——中国。

学习二胡,是许多过来人曾经的梦想,在那无限向往的青少年时代,有许多首打动心扉的二胡曲至今还在耳边萦绕。如今,每当他们听到《子弟兵与老百姓》、《豫北叙事曲》、《山村变了样》、《金珠玛米赞》、《江河水》、《红军哥哥回来了》、《洪湖人民的心愿》、《二泉映月》、《赛马》等扣人心弦的二胡曲时,仿佛又回到了那纯真的岁月。在笔者多年的演奏经历中,有幸结识了许多中青年以上、“老三届”或更年长一些的二胡爱好者,他们当初因各种原因无缘结识二胡,有的半途而废,学习二胡成了他们一个永远的心结。一位在上海工作的二胡爱好者跟我说:“王老师,一首《豫北叙事曲》让我迷上了二胡,太好听了,也太想拉好了,但两手配合、音准控制总是不到位……”山西忻州的一位爱好者跟我说:“小时候非常喜欢二胡,但家里没钱买,如今经济条件好了,也有了许多业余时间,学二胡成了我最大的愿望。”诸如此类的情况在许多二胡爱好者中都有过。随着我国中小学音乐素质教育的广泛开展和地方民乐活动的蓬勃发展,学习二胡的人越来越多,许多青少年从二胡学习中开发了音乐潜能,促进了艺术素养的提高;成年人从中陶冶了情操,愉悦了身心,丰富了业余文化生活。

本书根据不同年龄段的二胡爱好者学习的共同特点,总结和归纳了学习二胡需要掌握的一些音乐基础知识和基本的演奏技能,力求使本书具有更强的普适性,使学习过程简明化、程序化、规范化,达到事半功倍的效果,起到它山之石可以攻玉之效。为此,本书重点概括了以下几个方面。

——每一项内容都规定了练琴的时间和要求。

——每一首练习曲细化到具体速度上。

——倡导每一首练习先打拍唱,充分理解乐谱。

——临场经验:上台或考试前“绕手令”速开关节法及物理活指法。

——乐曲部分:在乐谱行距间加入“艺术处理”(只代表个人观点,仅供参考),使乐曲处理与乐谱同时体现在谱子上。

——强调速度 + 力度 = 程度的快捷方式,上升目标明确。

为了帮助广大二胡爱好者把握好演奏技巧和学习规律,特总结了如下顺口溜,以飨读者。

持琴握弓子,练上一阵子。
内外拉推弓,时间有分工。
强而音色噪,长弓没练到。
弱而音色虚,练琴耍投机。
左手三四指,天生慢性子。
针对性训练,两手快如箭。
快速如颗粒,慢速有功底。
十种节奏型,唱啥你都行。
只要打拍唱,识谱肯定棒。
唱熟再练习,自己教自己。
得心又应手,老师表扬你。
由浅再入深,循序向前进。
只要按时练,进步像阶梯。
狠抓基本功,乐曲很轻松。
乐谱加处理,创新求进取。

本书是笔者根据多年的教学与演奏实践摸索、积累的一些经验,由于水平有限,书中难免有一些疏漏和不足之处,敬请广大读者和各位同行批评指正。

王之辉

目 录

第一章 二胡基础知识	(1)
一、二胡的选购与保养	(1)
(一) 二胡的选购	(1)
(二) 二胡的保养	(2)
二、二胡演奏的姿式	(2)
(一) 坐姿	(2)
(二) 左手持琴姿式	(2)
(三) 右手持琴姿式	(3)
三、二胡的定音与音域	(4)
四、音符时值表	(4)
五、常用演奏符号	(5)
(一) 弓法符号	(5)
(二) 指法符号	(5)
(三) 其他常用符号	(6)
六、二胡常用把位图	(7)
七、常见节奏型	(10)
八、怎样换琴弦	(10)
九、二胡千斤的相关常识	(12)
十、音色与弓子松紧度的关系	(12)
十一、怎样调整因季节变化对琴的音色造成的影响	(13)
十二、阶梯式的学琴过程	(13)
十三、科学安排每日练琴	(14)

十四、如何调整好演出、考试前的心理状态	(15)
十五、学习二胡的必修课:唱谱+打拍	(15)
十六、令手指快速达到最佳演奏状态的应急方法	(16)
第二章 二胡基本演奏技巧练习	(17)
一、空弦及运弓练习	(17)
(一) 拉弓、推弓	(17)
1. 外弦拉推弓	(17)
2. 外弦拉推弓分解动作练习	(17)
3. 内弦拉推弓	(18)
4. 内弦拉推弓分解动作练习	(18)
5. 内外弦拉推弓分解动作练习	(18)
6. 外弦长弓连续练习	(19)
7. 内弦长弓连续练习	(19)
(二) 练习曲	(20)
1. 外弦空弦练习一	(20)
2. 内弦空弦练习一	(20)
3. 外弦空弦练习二	(20)
4. 内弦空弦练习二	(20)
5. 外弦空弦练习三	(21)
6. 内弦空弦练习三	(21)
7. 外弦空弦练习四	(21)
8. 内弦空弦练习四	(22)
9. 外弦空弦练习五	(22)
10. 内弦空弦练习五	(22)
二、分 弓	(23)
(一) 长短弓练习	(23)
1. 长短弓分弓练习一	(23)

2. 长短弓分弓练习二	(23)
3. 长短弓分弓练习三	(23)
4. 长短弓分弓练习四	(24)
5. 八分音符外弦分弓练习	(24)
6. 八分音符内弦分弓练习	(24)
(二) 分弓换弦	(24)
1. 二分音符换弦练习	(24)
2. 四分音符换弦练习	(25)
3. 八分音符换弦练习一	(25)
4. 八分音符换弦练习二	(25)
5. 前八后十六分音符换弦练习	(26)
6. 前十六后八分音符换弦练习	(26)
7. 前后十六分音符综合换弦练习	(27)
8. 十六分音符换弦练习	(27)
(三) 快弓练习	(28)
1. 外弦综合节奏快弓练习	(28)
2. 内弦综合节奏快弓练习	(28)
3. 外弦快速弓段练习	(29)
4. 内弦快速弓段练习	(29)
5. 内外弦换弦快弓练习	(29)
(四) 连弓换弦	(30)
1. 连弓换弦练习一	(30)
2. 连弓换弦练习二	(30)
三、力度练习	(30)
1. 不同弓速的力度练习	(31)
2. 渐强练习	(32)
3. 渐弱练习	(32)

4. 由弱到强再到弱练习	(33)
5. 由强到弱再到强练习	(33)
四、常见节奏型综合练习	(33)
1. 节奏型综合练习一	(33)
2. 节奏型综合练习二	(33)
3. 节奏型综合练习三	(34)
4. 节奏型综合练习四	(34)
5. 节奏型综合练习五	(34)
五、左手触弦练习	(35)
(一) 一指(食指)触弦练习	(35)
1. 练习一	(35)
2. 练习二	(35)
3. 练习三	(36)
4. 练习四	(36)
5. 练习五	(36)
(二) 一指与二指(中指)触弦练习	(37)
1. 练习一	(37)
2. 练习二	(37)
3. 练习三	(37)
4. 练习四	(37)
5. 练习五(圆舞曲)	(38)
6. 练习六(丢手绢)	(38)
(三) 一指、二指、三指(无名指)触弦练习	(38)
1. 练习一	(38)
2. 练习二(小星星)	(39)
3. 练习三(小毛驴)	(39)
4. 练习四(上学歌)	(39)

5. 练习五（一分钱）	（40）
6. 练习六（愉快的汉斯）	（40）
（四）四指（小指）触弦练习	（40）
1. 练习一	（40）
2. 练习二（雪绒花）	（41）
（五）左手一、二、三、四指手型综合练习	（41）
1. 我爱北京天安门	（41）
2. 达姆、达姆	（42）
3. 溜冰圆舞曲	（42）
4. 生日歌	（43）
5. 铃儿响叮当	（43）
6. 嘀哩嘀哩	（43）
7. 欢乐颂	（44）
8. 幸福拍手歌	（44）
9. 儿童团歌	（44）
六、换 把	（45）
（一）一把位到二把位练习	（45）
1. 预备换把练习一	（45）
2. 预备换把练习二（小燕子）	（46）
3. 预备换把练习三（小松树）	（46）
4. 预备换把练习四（劳动最光荣）	（46）
5. 预备换把练习五（牧童）	（47）
6. 预备换把练习六（雪绒花）	（47）
7. 预备换把练习七（葬花吟）	（48）
（二）二把位到三把位练习	（48）
1. 预备换把练习一	（48）
2. 预备换把练习二（平安夜）	（49）

(三) 三个把位音准及指法练习	(49)
(四) 一、二、三把位换把练习	(50)
1. 送 别	(50)
2. 快乐的啰嗦	(50)
3. 世上只有妈妈好	(51)
4. 康定情歌	(51)
5. 敖包相会	(51)
6. 送 别	(52)
7. 四季歌	(52)
8. 我和你	(53)
9. 沂蒙山小调	(53)
10. 杨柳青	(54)
11. 幻想曲	(54)
12. 天空之城	(54)
13. 瑶族舞曲	(55)
14. 新年好	(55)
15. 婚礼进行曲	(56)
16. 知道不知道	(56)
七、不同指法(各调)半音关系练习	(56)
1. 练习一	(56)
2. 练习二	(57)
3. 练习三	(57)
八、非常规节奏型练习	(58)
(一) 三连音	(58)
1. 红旗颂	(58)
2. 共产儿童团歌	(59)
(二) $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍	(59)

1. $\frac{3}{8}$ 拍练习曲	(59)
2. $\frac{6}{8}$ 拍练习曲	(60)
(三) $\frac{7}{8}$ 拍	(60)
$\frac{7}{8}$ 拍练习曲	(60)
九、三、四指(无名指、小指)针对性练习	(60)
1. 三、四指针对性练习一	(61)
2. 三、四指针对性练习二	(63)
3. 三、四指针对性练习三	(63)
十、揉弦	(65)
(一) 揉弦的作用与方法	(65)
(二) 揉弦的种类	(65)
(三) 揉弦的动作要领	(65)
(四) 揉弦的速度	(65)
(五) 揉弦练习的三个阶段	(66)
(六) 揉弦的实用性与必要性	(67)
(七) 揉弦的基本规律	(67)
(八) 揉弦练习	(68)
1. 中指揉弦练习	(68)
2. 食指揉弦练习	(68)
3. 无名指揉弦练习	(68)
十一、变化音练习	(69)
1. 练习一	(69)
2. 练习二	(69)
3. 练习三	(70)
4. 练习四	(70)
十二、令手指快速达到最佳状态的四首针对性练习曲	(71)
1. 各调五声音阶练习	(71)

2. 指序练习	(72)
3. 十一种换弦练习	(73)
4. 快速交替指练习	(73)
第三章 独奏曲 (含艺术处理版)	(74)
1. 江河水 (四度定弦)	东北民间乐曲、黄海怀移植、王之辉订弓指法 (74)
2. 金珠玛米赞	王竹林曲 (77)
3. 春 诗	钟义良曲 (81)
4. 山东小曲 (四度定弦)	原野、化钧编曲、王之辉订弓指法 (84)
5. 北京有个金太阳	蒋才如编曲 (88)
6. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲 (92)
7. 山村变了样	曾加庆曲 (96)
8. 秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲、张韶修订弓指法 (100)
9. 豫北叙事曲	刘文金曲 (106)
10. 红军哥哥回来了	张长城、原野编曲、王之辉订弓指法 (113)
11. 二泉映月	华彦钧传谱、杨荫浏记谱、储师竹订指法 (116)
12. 一枝花	民间乐曲、张式业改编、苏安国订弓指法 (119)
13. 流浪者之歌	[西] 萨拉萨蒂曲、佚名移植 (127)
14. 卡门主题幻想曲	比才曲、刘艮移植扬琴伴奏 (134)
15. 西湖晨曲	王之辉、刘艮曲 (151)
16. 黄水韵	王之辉、景建树曲 (156)
17. 甩辫儿	王之辉、刘艮曲 (165)
18. 夜 袭	王之辉、刘艮曲 (171)

第一章 二胡基础知识

二胡又称“奚琴”、“胡琴”，是我国民族乐器中一件独具魅力的弓弦乐器。二胡始于我国唐朝，距今已有一千多年的历史。悠久的历史，深厚的文化积淀，赋予了二胡蓬勃的生命力。20 世纪 20 年代，著名音乐家刘天华先生(1895—1932)借鉴、吸收了西方乐器的演奏技法，将二胡定位为五个把位，扩展了二胡的音域范围，丰富了其表现力，将二胡从民间伴奏中脱颖而出，成为独特的独奏乐器。同时，编写了教本和练习曲，将二胡艺术的发展推向了一个新的高度。建国后的半个多世纪以来，在一大批作曲家、演奏家、民乐工作者的共同努力下，在二胡爱好者的广泛参与下，二胡艺术发展突飞猛进，成为民族乐器中表现力最强的乐器之一。

近年来，随着我国文化事业的繁荣和对外文化交流活动的深入开展，二胡不但在国内享有盛誉，而且在国外也产生了巨大的反响，赢得了大量的听众和爱好者。

一、二胡的选购与保养

(一) 二胡的选购

“工欲善其事，必先利其器”。一把好的二胡不仅有助于演奏出动听的音色，而且可帮助演奏者正常发挥技术水平。

二胡是一种木结构、皮面振动的拉弦乐器，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、千斤、琴码、弓杆和弓毛等部件组成(见图 1)。二胡音色的好坏首先取决于琴的质量，因此，挑选一把好的二胡非常重要。选琴时需注意以下几个要点。

(1) 二胡的琴木以红木、乌木、紫檀木为主要材料。用红木、乌木制作的二胡音色圆润，适宜表现传统及地方风格性乐曲；用紫檀木制作的二胡音色明亮，适宜演奏现代作品。

(2) 二胡皮膜的花鳞不宜过大，大部分大鳞为老莽，皮膜厚，音量小，声音尖；花鳞适中的皮发音反应快，音质好。

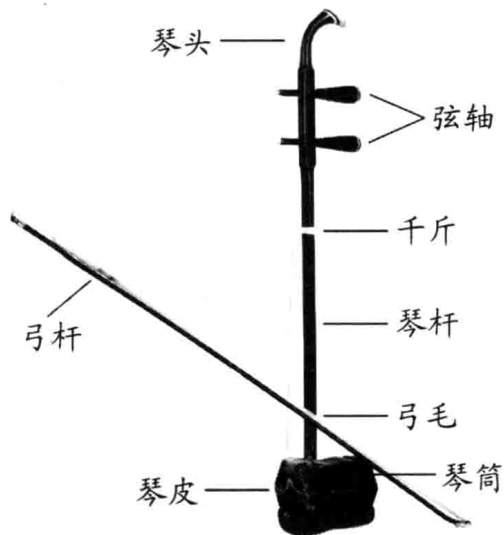


图 1 二胡结构图

(3) 琴杆是琴的重要部件,承受的拉力大,木质一定要好。不要选木质上有疤疖的琴,否则在使用过程易变形、断裂。

(4) 为小朋友选二胡,最好不要挑木轴的琴,因为木轴易脱落,造成琴弦经常性松散;木轴调弦需用力,孩子手小、力弱。所以,第一把琴最好选铜轴的,更适合孩子。

(二) 二胡的保养

(1) 空气潮湿时,在琴盒内放置除湿剂、竹炭或用布包好的生石灰。

(2) 空气干燥时,将琴置放于阴凉的房间,避免阳光照射。

(3) 为防止琴皮塌陷,练琴后要松弦,或找高于琴码的铅笔置于琴筒上方,将琴弦垫高,以减轻琴码对琴皮的压力,然后将琴放入琴盒内。

(4) 木轴易松散脱落,用粉笔末涂在轴上,起到防滑作用。

(5) 练琴后将琴擦拭干净。

二、二胡演奏的姿式

二胡演奏的姿势包括坐姿、持琴、持弓三个方面,动作不同却相互关联,哪方面做不好都会影响演奏的正常发挥。

(一) 坐姿

选一把没有扶手、高低适合的椅子。演奏时坐椅子的前半,双腿与肩同宽(女生双膝略向内靠拢)。左脚在前,右脚在后,挺胸,眼睛平视,整个身体松弛、自然。



图2 正面持琴姿式



图3 侧面持琴姿式

(二) 左手持琴姿式

(1) 左手大臂、小臂如同手拿杯子喝水之势,手腕微凸,手背自然弓起。

(2)左手掌向外侧打开,掌心略向下,如同握鸡蛋状,以便正确地用指尖侧位触琴弦,避免手心正对琴杆,形成手指横按琴弦的错误方法。

〔提示〕在前期练习右手弓子时,左手同时摆好手型配合练习,当右手完成周期训练时,左手型正确姿式已定位。



图4 食指触弦



图5 中指触弦



图6 无名指触弦



图7 小指触弦

(3)琴筒的位置:将琴筒置放于左胯根部,筒身向后倾斜 45° ,以免弓毛蹭到琴杆。

(三)右手持弓姿式

右手拇指与食指握住弓杆,中指、无名指放在弓杆与弓毛之间,小指自然弯曲,打个比方好操作:怎么抓筷子就怎么握弓子,不同的是无名指放在弓杆、弓毛之间,与中指平行。

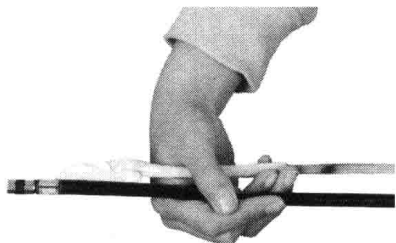


图8 拉弓姿式

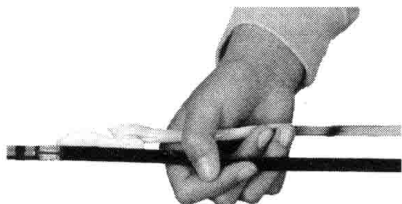


图9 推弓姿式