

王仁湘 著

史前中国的艺术浪潮

——庙底沟文化彩陶研究



文物出版社

史前中国的艺术浪潮

——庙底沟文化彩陶研究

王仁湘 著

文物出版社

责任编辑：张征雁

责任印制：陆 联

图书在版编目（CIP）数据

史前中国的艺术浪潮：庙底沟文化彩陶研究 / 王仁湘

著. — 北京：文物出版社，2011.1

ISBN 978-7-5010-3134-4

I. ①史… II. ①王… III. ①彩陶—文化—研究 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第009429号

史前中国的艺术浪潮——庙底沟文化彩陶研究

著 者 王仁湘

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

印 刷 北京君升印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 37.25

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3134-4

定 价 320.00元



王仁湘

◇中国社会科学院考古研究所研究员。

◇关注研究中国彩陶30年，发表彩陶研究论文20余篇。

◇彩陶研究的主要成果为：辨识地纹彩陶；确认旋纹彩陶的大量存在；构建庙底沟文化彩陶『大鱼纹』分类系统；论证彩陶的象征意义。

内容要点

- ◇系统收集整理中国新石器时代庙底沟文化彩陶。
- ◇探讨彩陶八大艺术原理。
- ◇构建彩陶纹饰分类体系，明确『大鱼纹』分类系统。
- ◇研究彩陶的象征意义。
- ◇由庙底沟文化彩陶的大范围传播，探讨远古文化认同与文化一统化进程。
- ◇这是一部艺术考古专著，可供考古、文物、文物鉴赏、艺术工作者阅读。

本 课 题 为

国家科技支撑计划
“中华文明探源及其相关文物保护技术研究”
资助项目（课题编号2010BAK67B06）

“十一五”国家重点图书出版规划项目

本 课 题 为

中国社会科学院考古研究所课题资助项目

南京师范大学特聘教授科研基金资助项目

目 录

绪 言	001
第一章 发 现	015
一 关于仰韶文化	015
二 关于庙底沟文化	020
三 彩陶发现：河南西部地区	023
1. 渑池仰韶村遗址	024
2. 陕县庙底沟遗址	024
3. 汝州洪山庙遗址	027
4. 济源长泉遗址	037
5. 新安槐林遗址	040
6. 灵宝西坡遗址	040
7. 灵宝北阳平遗址	046
四 彩陶发现：山西南部地区	052
1. 夏县西阴村遗址	052
2. 河津固镇遗址	060
3. 洪洞耿壁遗址	061
4. 汾阳段家庄遗址	061
5. 翼城北橄遗址	064
6. 侯马乔山底遗址	067
7. 芮城西王村遗址	070
8. 垣曲小赵遗址	070

五彩陶发现：陕西地区	074
1. 华县泉护村遗址	074
2. 宝鸡福临堡遗址	085
3. 扶风案板遗址	087
4. 华阴西关堡遗址	087
5. 西乡何家湾遗址	090
6. 华阴南城子遗址	093
7. 陇县原子头遗址	093
8. 铜川李家沟遗址	098
9. 岐山王家咀遗址	099
10. 西安南殿村遗址	099
六 彩陶发现：甘肃东部地区	106
1. 天水师赵村遗址	106
2. 秦安大地湾遗址	106
七 彩陶发现：同期外围文化分布区	107
1. 河南郑州大河村遗址	111
2. 河南淅川下王岗遗址	115
3. 湖北郧县大寺遗址	117
4. 湖北枣阳雕龙碑遗址	119
5. 青海民和胡李家遗址	131
6. 青海民和阳洼坡遗址	133
7. 江苏邳县大墩子遗址	133
8. 山东兖州王因遗址	138
9. 山东泰安大汶口遗址	141
10. 内蒙古清水河及邻近区域诸遗址	141
八 彩陶研究：考古学阐释	148
1. 第一阶段：20世纪20~40年代	148
2. 第二阶段：20世纪50~60年代	149
3. 第三阶段：20世纪70年代以后	151

第二章 艺术特征	157
一 彩陶一般特征	157
1. 器类选择	157
2. 色彩配合	162
3. 图案元素	167
二 彩陶艺术形式	183
1. 基本形式原则：连续	183
2. 对 比	203
3. 平衡与对称	209
4. 律 动	217
5. 变 化	222
6. 纹饰的方向	228
7. 衬托：地纹手法	237
三 纹饰绘法举例	250
1. 双瓣花瓣纹绘法	253
2. 花瓣纹绘法	253
3. 叶片纹与圆形组合绘法	254
4. 双旋纹组合绘法	254
5. 菱形纹组合绘法	255
6. 鱼纹绘法	255
第三章 纹饰分类系统	260
一 象生纹饰	260
1. 鸟 纹	260
2. 蟾蜍纹	263
3. 鱼 纹	265
4. 眼目纹	270
5. 人形纹	270
二 直线形几何纹饰	274
1. 宽带纹	275

2. 网格纹·····	275
三 多边形与三角形几何纹饰·····	278
1. 三角形纹·····	279
2. 菱形纹·····	283
3. 四边形纹·····	288
四 圆弧形几何纹饰·····	290
1. 连弧纹·····	290
2. “西阴纹”·····	296
3. 叶片纹·····	309
4. 花瓣纹：双瓣和三瓣·····	311
5. 花瓣纹：四瓣与多瓣·····	322
6. 圆圈纹·····	336
7. 单旋纹·····	348
8. 双旋纹·····	355
 第四章 传承与扩散：一次艺术浪潮·····	 374
一 源头：来自半坡文化的传统·····	374
二 扩散：传承与流变·····	382
1. 东向：黄河下游地区·····	382
2. 西向：黄河上游地区·····	390
3. 北向：塞外地区·····	393
4. 南向：大江南北·····	399
5. 西南向：横断山区及邻近地区·····	410
三 彩陶艺术浪潮·····	424
1. 彩陶的播散·····	425
2. 彩陶艺术的延伸·····	437
 第五章 纹饰意象·····	 448
一 认同：彩陶的传承背景·····	448
二 象形：观物取象·····	451

1. 游 鱼·····	452
2. 飞 鸟·····	460
3. 行 蟾·····	465
4. 悬 壁·····	467
5. 杖 戍·····	470
三 变形：“得意忘象” ·····	473
1. 鱼纹：无体的鱼头·····	475
2. 鱼纹：无头的鱼体·····	475
3. 鱼纹：无目之鱼·····	482
4. 鱼纹：圆目与偏目之鱼·····	484
5. 旋纹：旋目之神·····	487
四 意符：无象之象 ·····	511
1. 纹饰的简化·····	511
2. 无形之象·····	516
3. 形离神存·····	524
4. 大象无形：纹饰的拆解与重组·····	529
第六章 简短的结论：彩陶的魅力 ·····	544
参考文献 ·····	555
后 记 ·····	565
图 版	

绪言

1 陶器在人类历史上出现，是一个重大的科学事件，被一些研究者看做是新石器时代到来的重要标志之一。新石器时代到来的标志，还有农业、定居和磨制石器的出现^[1]。史前制陶技术不断发展和完善，不仅为人类饮食生活的发展创造了新的重要的条件，而且为后来科学与艺术的发展奠定了一个非常重要的基础。

陶器在世界上出现的最早年代，目前还没有得到确认，15000年应当是一个大致的约数。制陶术从发明后达到成熟的阶段，应当有了不下10000年的历史（图1）。陶器是作为人类日常生活用具出现的，作为一种器具，无论是造型还是装饰，在一定意义上都属于艺术创作，这在史前时代也不例外。陶器一经发明，它的装饰就受到史前陶工的重视。随着制陶技术的发展与完善，陶工们在烧制各类不同用途陶器的时候，还通过刻意美化陶器的方式美化自己的生活，通过美化陶器的过程抒发自己的情感，传达先人的思想与精神。不同时代的陶器，保留着不同时代的信息。不同人群制作的陶器，烙印着不同的文化传统。

最初出现在陶器表面的装饰，多是在制作过程中留下来的一些印痕，如绳纹和弦纹之类（图2）。这些纹饰最初虽不是刻意的表现，却赋予了原始陶器质朴的美感。经过反复的实践，大约在距今7000年前，史前陶工逐渐掌握了在成坯后的陶器表面绘以矿物颜料色彩的技术，烧制后彩色不易剥落，未施彩的陶器表面和彩色花纹所构成的色差更为明显，彩陶工艺由此发明了。实际上当陶工们尝试着将艳丽的矿物颜料涂抹在质朴的陶器表面时，彩陶就出现在人类的面前了。

彩陶应当是那个时代最时尚的艺术品，它装点了史前居民多彩的生活，也焕发了世代蕴积的艺术精神。彩陶的出现，

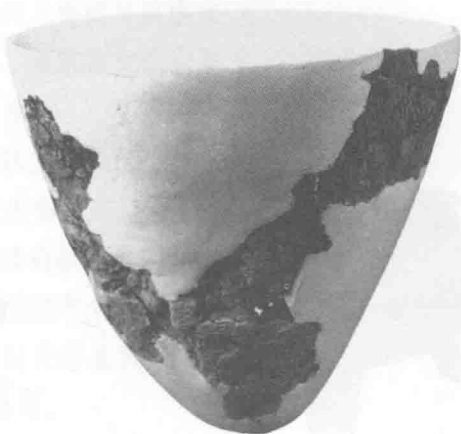


图1 古老的陶釜（湖南道县玉蟾岩）



图2 半坡文化绳纹尖底瓶(陕西西安半坡)

[1]张之恒：《中国新石器时代考古》，南京大学出版社，2004年。



图3 大溪文化彩陶瓶
(湖北枝江关庙山)

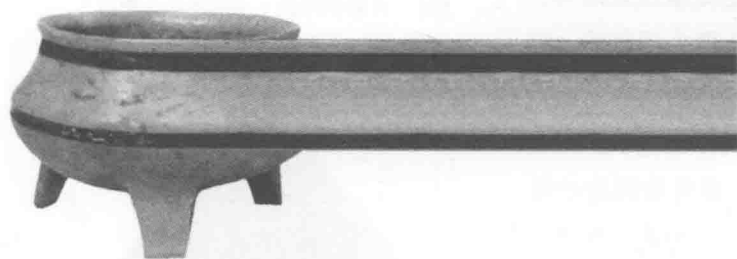


图4 北阴阳营文化彩陶鼎 (南京北阴阳营)



图5 跨湖桥文化彩陶片 (浙江萧山跨湖桥)

可以看做是人类历史上的一个重大的艺术事件，开启了一个普世参与的艺术时代，第一次将艺术的种子深播广种在人类的大脑里。

随着绘画技巧的提高，一代一代传承的技能不断发展，也随着认知能力的一步提升，彩陶纹饰的构图与内涵不断丰富，彩陶很自然地成为了体现史前时代艺术最高水准的载体。可以认为，彩陶是史前时代最卓越的艺术成就之一，是人类艺术史上的一块丰碑。中国史前彩陶奠基的艺术传统，影响了古代艺术的发展，它的余绪甚至一直影响到我们当代装饰艺术中的思想传统与基本架构。

中国史前的彩陶，出现的年代相当早。黄河、长江流域和南部沿海地区，彩陶都出现在7000年以前。黄河流域出土的彩陶数量多，纹饰也比较丰富。在两大河之外的其他地区，也出土了一些彩陶，只是数量与纹饰种类有限，而且还受到两大河文化的强烈影响。

在长江流域，彩陶在中游出现较早，洞庭湖附近的皂市下层文化的陶器上描绘着一些细碎的几何纹饰。后来的大溪和屈家岭文化都有精致的彩陶工艺，还制出了独具特色的薄如蛋壳的彩陶（图3）。在下游地区，在北阴阳营文化中发现一定数量的彩陶（图4），在其他考古学文化中绝少发现。不过江南地区分布在杭州湾附近的跨湖桥文化，却发现年代很早的彩陶，有不下7000年的历史，太阳和阳光已成为彩陶纹饰中的鲜明主题（图5），当然彩陶的风格与色彩同黄河流域有着明显的差异。不过在那里，彩陶传统基本没有传承下来，

后来的考古学文化中极少见到彩陶^[1]。

在南岭的南北都发现了时代很早的彩陶，湘西沅水流域的高庙文化出有彩陶和填彩的陶器，年代在距今7800~6800年之间。珠江口附近也有早期彩陶出土，咸头岭文化的彩陶用红彩绘连续的几何纹，一般认为是高庙文化彩陶影响的结果。

在黄河流域，最早对陶器进行彩绘装饰的，是生活在渭水流域的白家村文化居民，尽管当时的彩陶还只是一些非常简单的点线类图案，色彩也比较单一，但它已经属于比较成熟的陶作艺术品了（图6）。后来的仰韶文化居民非常智慧地发展了彩陶艺术，其中以庙底沟文化居民的艺术成就更高。庙底沟文化的彩陶传播范围很广，具有非常强的感染力。黄河下游的大汶口文化的彩陶艺术，就受庙底沟文化彩陶的深刻影响，两者的彩陶纹饰有相似的风格和相同的主题。黄河上游的马家窑文化居民将彩陶艺术推向了新的顶峰，制作出许多精美的彩陶作品。马家窑文化彩陶不仅数量多，色彩艳丽，构图也比较复杂，传导出许多远古信息（图7）。

彩陶在世界上史前文化比较发达的地区都有发现，由于各地区文化传统上的差异，彩陶文化表现出明显的地域性。中国新石器时代彩陶的分布范围较广，时代跨度也比较长。彩陶艺术发端于新石器时代中期，它的发展一直延续到新石器时代末期，约有4000年之久的历史。彩陶的繁荣期大致是在距今6500~4500年前，延续也有2000年之久，有些学者为了强调彩陶艺术的成就，甚至将这个时段径直称为“彩陶时代”。彩陶装点着那个时代，是那个时代人文精神最集中的体现。

在这样的时代跨度内，中国许多新石器文化都有制作彩陶的传统，其中仰韶（半坡和庙底沟）、大汶口、大溪、屈家岭和马家窑文化居民对彩陶更为重视，拥有更成熟的彩陶工艺。这些新石器文化主要分布在黄河流域和长江中游地区，中心地区是在黄河中上游一带。在华南与北方地区也有彩陶发现（图8），但在数量与工艺上都不能与黄河流域相提并论。

由于制陶技术的进步，陶器的主色调由红色变为灰黑色，灰黑陶不像红陶那样可以较好地体现附加色彩，彩陶因之很快衰落。不过在这样的后彩陶时代，彩陶的生命力并没有完全终止，在少量的灰黑陶上，我们仍然还能见到色彩鲜艳的彩绘纹饰。从这些纹饰中，我们仍然可以看到先前那些熟悉的主题和惯常的构图传统（图9）。

彩陶虽然由它的顶峰衰落下来了，但是它所建构的艺术传统并没有消失，而是通过其他艺术形式得到了传承（图10），彩陶是古代艺术大厦的一方奠基石。

[1]浙江省文物考古研究所、萧山博物馆：《跨湖桥》，文物出版社，2004年。

[2]严文明：《中国史前文化的统一性与多样性》，《文物》1987年3期；《龙山时代考古新发现的思考》，《纪念城子崖遗址发掘六十周年国际学术讨论会文集》，齐鲁书社，1993年。

2 在中国新石器时代考古学文化中，庙底沟文化的地位非常重要。对于中国史前社会的发展，历史学家们都会以考古学的发现作研究的依据，在考古学上通常用考古学文化来区别不同的发展进程。例如在史前时代末期，文明正在形成之中，这个时期的代表性文化是龙山文化，所以严文明先生直接称它为“龙山时代”^[2]。在龙山文化之前，是仰韶文化所代表的一个时代，这个时代被张忠

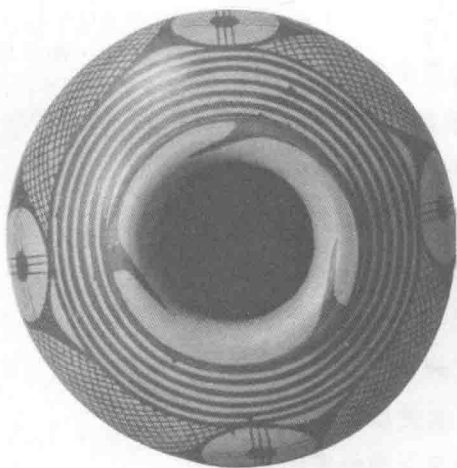


图6 白家村文化彩陶三足钵（陕西临潼白家村）



图7 马家窑文化彩陶壶（青海民和核桃庄）



图8 红山文化彩陶罐（辽宁凌原牛河梁）



图9 陶寺彩陶簋下部的旋纹，与庙底沟文化一脉相承（山西襄汾陶寺）

培先生称为“仰韶时代”^[1]，这当然也是中国史前时期一个很重要的发展阶段。

仰韶文化是分布在黄河中游地区的一支重要的新石器时代文化，它是中国田野考古最早发现和确认的新石器时代文化，在中国考古学研究中占有相当重要的地位。当然不同的研究者对仰韶文化的理解会有明显的差异，关于它的分布范围、年代判断、类型划分、文化性质乃至社会结构，都存在一些不同的看法。仰韶文化的发现和确立已经过去了八九十年的时光，对于仰韶文化的研究，还在不断深入。

值得注意的是，在“大仰韶”的概念形成以后，一些研究者对传统的“仰韶文化”的命名有了重新考虑。有的提出了“半坡文化”、“庙底沟文化”和“西王村文化”的命名，用以取代仰韶文化一名^[2]。仰韶文化分布范围很广，延续年代很长，事实上“大仰韶”影响最大最广的阶段是在庙底沟文化时期，而所谓的仰韶时代，其实指的也主要是庙底沟时期，这么说来，不如径直称为“庙底沟时代”更为明确一些。

我们在强调庙底沟文化的重要性时，是完全可以将它所代表的阶段作为一个“时代”来看待的，我们知道，这也是中国史前繁荣的彩陶时代。

对于庙底沟文化，我曾经作过一个简单的概括。庙底沟文化陶器以夹砂和泥质的红陶为主，主要器形有卷沿和敛口曲腹盆、敛口曲腹钵、重唇小口尖底瓶、葫芦口平底瓶、敛口深腹瓮、深腹罐、釜灶等。纹饰主要是线纹、绳纹和彩绘，彩陶除了黑彩，还有红彩和白衣彩陶，纹样有写实的鸟纹、蛙纹，大量见到的是由圆点、勾叶、弧边三角组成的几何图案，均绘于器外，不见内彩。生产工具中的石器以磨制为主，普遍采用了钻孔技术，主要器形有斧、铤、铲、刀和纺轮等。居住建筑多数仍为半地穴式，出现了一定数量的地面建筑，平面有方形的，也有圆形的。居址面积较大，立柱开始使用柱础。墓葬发现不多，成人采用单人仰身直肢葬式，很少有随葬品。儿童用瓮棺埋葬，葬具组合较多变化，有的是专门的瓮棺，有的是日用陶器。

这是庙底沟文化作为一个考古学文化的基本特征。

3 在中国新石器时代的彩陶中，庙底沟文化彩陶的地位非常重要。黄河流域是世界上史前彩陶的发祥地之一。由于黄土地带的土质呈黏性，颜色纯净，用它制成的陶器对彩绘而言有十分理想的地色。因此，生活在渭水流域黄土塬上的新石器时代先民，很早就在陶器上施用了彩色。以黄土地带为主要分布区



图10 陶寺文化陶鼓上的刻划纹，带有庙底沟彩陶明显的印记（山西襄汾陶寺）

[1]张忠培：《仰韶时代——史前社会的繁荣与向文明时代的转变》，《文物季刊》1997年1期。

[2]丁清贤：《关于“仰韶文化”的问题》，《史前研究》1985年3期。