

教师基本素养丛书

郑金洲 主编

教师的 ○ 外国文学素养

温祖荫 著

一位执教50年的老教授写给青年教师的
外国文学笔记



梦山书系



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

教师的 外国文学素养

◎ 教师教育系列丛书

[教师基本素养丛书·郑金洲=主编]

教师的 外国文学素养

温祖荫 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师的外国文学素养/温祖荫著. —福州: 福建教育出版社, 2014. 9

(教师基本素养丛书/郑金洲主编)

ISBN 978-7-5334-6394-6

I. ①教… II. ①温… III. ①外国文学—文学欣赏
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063545 号

教师基本素养丛书

郑金洲 主编

教师的外国文学素养 Jiaoshi de Waiguo Wenxue Suyang

温祖荫 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726290

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 14.75

字数 226 千

插页 1

印数 1-4 069

版次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6394-6

定价 33.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

前 言

各民族的精神产品是全人类的共同财富，优秀的文学作品是形象化的生活教科书。我们学习和研究外国文学，对扩大眼界，提高文化素养，发展社会主义文艺事业，增进与各国人民的友谊，都具有重大的意义。

我国伟大的文学家鲁迅十分重视对外国文学的学习。他曾严厉批判那些堵塞精神粮道运输的态度和偏见，指出那种拒绝学习、拒绝吸收外来文化的做法是非常错误的。1928年，他在《〈奔流〉编校后记》中说：“一切事物，虽说以独创为贵，但中国既然是在世界上的一国，则受点别国的影响，即自然难免，似乎倒也无须如此娇嫩，因而脸红。单就文艺而言，我们实在还知道得太少，吸收得太少。”

1934年，鲁迅在《拿来主义》一文中，主张对外国文化要和对待古典文化遗产一样大胆拿来，并且认为这种“拿来”就是自己去拿，不是别人“送来”。对于“拿来”的，还要“运用脑髓，放出眼光”，去“占有、挑选”，分清哪些可以“使用”（有用），哪些该“存放”（参考），哪些该“毁灭”（剔除）。

鲁迅的这种对待中外文化遗产的态度，应当成为我们今天学习外国文学的指南。我国“五四”以来的新文学，得益于外国文学是不浅的。可以说没有一个新文学家不接受过外国文学的影响。众所周知，鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》便是在果戈理的《狂人日记》的影响下写出来的。

因此，拿来与剔选的关系，首先是拿来，但如果不进行剔选，拿来的东西不仅无补益，反而有害。正如唐代文学家皮日休说的：“文学之于人也，譬乎药，善服有济，不善服反为害。”这“善服”就是指批判吸收，也就是剔选。蜜蜂采花，只有经过它的消化吸收才能酿造成蜜。学习外国文学，道理亦然。

本书内容分上、中、下三编。

上编：东西方文学概览。我们习惯上把欧美称为西方，这部分文学除古代文学外，均按文学思潮来编写。东方没有统一的文学思潮，除受区域的文学影响外，基本上是各自独立的，为此，我们便按国别文学来编写。徜徉于琳琅满目、姹紫嫣红的东西方文学作品之间，享受着东西方文学的盛宴，我们的精神生活更加丰富多彩，也更加充实。

中编：世界名家创作艺术荟萃。研究文学创作艺术是一门专门的学问。我认为作家与作家之间最大的不同，在于他们的艺术风格、艺术手段和语言运用。遍览诸家之作，有的摇曳多姿，韵味无穷；有的气势磅礴，高昂亢进；有的曲径通幽，沁人心脾；有的奇幻无比，神摇意夺。我试图将世界各国著名作家的艺术成就作一剖析、归纳和比较，从而达到借鉴学习，繁荣文艺的目的。

下编：欧美现代主义文学大观。19至20世纪的欧美文学界纷纭复杂，除主流文学外，还涌现出了众多的文学思潮与文学流派，并且各有代表作家和代表作品。文坛上出现了五彩缤纷、千姿百态、光怪陆离的景象。虽然有的昙花一现，但对后世影响颇大。有的在现当代作家创作中还在运用，如象征主义、意识流、魔幻现实主义、意象主义等。认识这些文学流派，对我们阅读和研究文学现象均有裨益。我在大学的高年级开设过“现代派文学”的选修课，如今我把讲稿重新整理，删去一些作家作品分析，保留各流派的成因和创作特点，使之更简洁，脉络更清楚。

长路漫漫，学海茫茫，登高望远，无限风光。亲爱的读者，让我们一同喜欢外国文学，含英咀华，肥沃中华文艺土壤！

温祖荫于福建师大文学院

2014年孟春月

目 录

前 言	1
上编 东西方文学概览	1
第一部分 西方（欧美）文学概览	3
第一节 古希腊、罗马文学 \ 3	
第二节 中世纪文学 \ 8	
第三节 文艺复兴时期的文学 \ 10	
第四节 17 世纪古典主义文学 \ 15	
第五节 18 世纪启蒙主义文学 \ 21	
第六节 19 世纪浪漫主义文学 \ 27	
第七节 19 世纪现实主义文学 \ 33	
第八节 现当代文学 \ 46	
第二部分 东方文学概览	67

第一节	埃及文学 \ 68
第二节	巴比伦文学 \ 69
第三节	希伯来文学 \ 70
第四节	波斯文学 \ 71
第五节	阿拉伯文学 \ 72
第六节	印度文学 \ 73
第七节	朝鲜文学 \ 76
第八节	日本文学 \ 77
第九节	越南文学 \ 82
第十节	泰国文学 \ 83
第十一节	印度尼西亚文学 \ 84
第十二节	菲律宾文学 \ 85

中编 世界名家创作艺术荟萃 87

第一节	印度两部大史诗艺术特色的比较 \ 89
第二节	迦梨陀娑艺术创作的特色 \ 95
第三节	荷马艺术创作的特色 \ 96
第四节	紫式部艺术创作的特色 \ 99
第五节	但丁《神曲》艺术创作的特色 \ 105
第六节	莎士比亚艺术创作的特色 \ 107
第七节	塞万提斯艺术创作的特色 \ 110
第八节	莫里哀名剧《伪君子》的艺术特色 \ 112
第九节	斯威夫特艺术创作的特色 \ 116
第十节	歌德《浮士德》艺术创作的特色 \ 117
第十一节	拜伦《唐璜》艺术创作的特色 \ 121
第十二节	司各特艺术创作的特色 \ 125
第十三节	雨果《悲惨世界》艺术创作的特色 \ 127
第十四节	司汤达《红与黑》艺术创作的特色 \ 129

第十五节	巴尔扎克艺术创作的特色 \ 133
第十六节	福楼拜艺术创作的特色 \ 136
第十七节	海涅《德国——一个冬天的童话》艺术创作的特色 \ 138
第十八节	狄更斯《双城记》的艺术特色 \ 141
第十九节	普希金艺术创作的特色 \ 144
第二十节	果戈理讽刺艺术的特色 \ 147
第二十一节	陀思妥耶夫斯基艺术创作的特色 \ 150
第二十二节	托尔斯泰艺术创作的特色 \ 153
第二十三节	契诃夫艺术创作的特色 \ 157
第二十四节	易卜生《玩偶之家》的创作特色 \ 160
第二十五节	马克·吐温《哈克贝利·芬历险记》的艺术特色 \ 163
第二十六节	高尔基艺术创作的特色 \ 166
第二十七节	泰戈尔的哲学思想和艺术观 \ 169
第二十八节	肖洛霍夫《静静的顿河》艺术创作的特色 \ 171
第二十九节	普拉姆迪亚艺术创作的特色 \ 174
第三十节	茨威格《象棋的故事》的艺术特色 \ 176
第三十一节	卡夫卡《变形记》的艺术特色 \ 179
第三十二节	怀特《五点二十分》的艺术特色 \ 183

下编 欧美现代主义文学大观 185

第一节	象征主义文学 \ 189
第二节	印象主义文学 \ 190
第三节	唯美主义文学 \ 191
第四节	感伤主义文学 \ 193
第五节	颓废主义文学 \ 194
第六节	意象主义文学 \ 195
第七节	弗洛伊德主义与文学 \ 197
第八节	直觉主义文学 \ 199

第九节	未来主义文学 \ 200
第十节	表现主义文学 \ 202
第十一节	达达主义文学 \ 204
第十二节	超现实主义文学 \ 205
第十三节	意识流文学 \ 207
第十四节	存在主义文学 \ 208
第十五节	新批评派的理论 \ 209
第十六节	结构主义文学 \ 210
第十七节	自然主义文学 \ 211
第十八节	魔幻现实主义文学 \ 213
第十九节	黑色幽默文学 \ 214
第二十节	怪诞与荒诞文学 \ 216
如何提高学习外国文学的素养	218

上 编

东西方文学概览

第一部分 西方（欧美）文学概览

第一节 古希腊、罗马文学

一、概述

古希腊、罗马文学是欧洲最早的文学，是奴隶社会的产物。古希腊文学内容丰富、思想深刻、形式多样，达到了理性与感性、普遍性与特殊性的统一。古罗马文学是在古希腊文学的影响下发展起来的，强调文学的理性因素，体现了以理性克制个人感情的原则。

古希腊文学发展可分四个阶段：

（一）英雄时期或称“荷马时代”（公元前 11 世纪～前 9 世纪），主要成就是神话和史诗。

（二）奴隶制城邦国家形成时期（前 8 世纪～前 5 世纪），主要成就是抒情诗和寓言。女诗人萨福被称为“第十位缪斯”。抒情诗内容反映了贵族的情趣，《伊索寓言》则反映了下层平民和奴隶的思想要求。

（三）奴隶制全盛时期或称“古典时期”（前 5 世纪～前 4 世纪），主要成就是戏剧和文艺理论。出现了三大悲剧家和喜剧家阿里斯托芬。

（四）奴隶制衰落时期或称“希腊化”时期（前 4 世纪～前 2 世纪），文

学崇尚修辞雕琢，出现了以描写家庭生活和爱情生活为主的新喜剧，以及描写自然风光和农村生活的田园诗。

罗马文学自公元前3世纪至公元5世纪，经历了共和时期和帝国时期，主要成就有戏剧、散文和诗歌。

二、希腊神话

希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。以宙斯为中心的“奥林匹斯神统”，反映了父权社会的人际关系，宙斯是众神之王，他的兄弟、子女都是神，住在奥林匹斯山上。这些神具有人神“同形同性”的特点。英雄传说起源于对祖先的崇拜。他们是半神半人，是氏族部落集体力量、智慧和理想的化身。他们中间有大力士赫拉克勒斯，为民除害的忒修斯，历尽艰险夺取金羊毛的伊阿宋等。

三、荷马史诗

荷马两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》（一译《奥德修记》）是欧洲叙事诗的典范作品。前者写的是特洛伊战争的故事，它既来源于历史，也来源于神话传说。荷马在史诗中描写了古希腊氏族社会末期军事民主制时代的社会生活。希腊联军是一支部落联盟的军队，阿伽门农是联军的最高统帅。史诗以简洁鲜明的笔触勾画出一系列英雄形象，讴歌了他们的英雄气概和集体主义精神。阿喀琉斯是古代英雄人物的光辉典型，他是一个骁勇无比又重视个人荣誉的将领，性格直爽刚烈，有浓烈的部落集体意识，又重友谊，富有同情心。特洛伊联军主将赫克托耳是一个热爱城邦的英雄，被称为“特洛伊人的堡垒”，他的勇武和本领不及阿喀琉斯，但他顽强、镇定，视死如归。如果说阿喀琉斯是愤怒和胜利的英雄，赫克托耳则始终带有悲剧性质。

《奥德赛》是一部描写航海和家庭生活的史诗，描述了希腊英雄奥德修斯在特洛伊战后的还乡经历。奥德修斯是一个机警和智慧的英雄，他足智多谋，胆识兼备，战胜了无数艰险，困难吓不倒他，荣华富贵诱惑不了他，他对自己的妻子和家乡都怀有执著的爱，正是这些最终感动了那些企图阻拦他返回故里的神和人。

四、希腊戏剧

希腊悲、喜剧起源于酒神祭典，出现在公元前5世纪，其时希腊文化正处于黄金时代。三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，反映了奴隶主民主制发展的三个阶段。

埃斯库罗斯反映了雅典奴隶主民主制形成时期的生活，被称为“悲剧之父”，《被缚的普罗米修斯》是其代表作。普罗米修斯与宙斯之间的矛盾和斗争，构成了剧本的基本冲突。普罗米修斯是一个热爱人类，同情人类苦难的英雄，他希望人类过上幸福美满的生活。当宙斯要毁灭人类时，他挺身而出反对，不仅偷天火给人类，而且还为人类传播技术和知识。他反对宙斯的暴虐统治，是暴君的反抗者，神世界的叛逆者。同时，他有不屈不挠的意志，自我牺牲的精神，马克思称他为“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。剧本用神的世界影射当时的雅典社会，表现了民主派和寡头派的政治斗争，把普罗米修斯比作民主派，把宙斯影射为寡头派。

索福克勒斯反映了雅典奴隶制全盛时期的生活，被称为“戏剧中的荷马”。他的代表作《俄狄浦斯王》取材于英雄传说，但却曲折地反映了现实，被称为“希腊悲剧的典范”。剧本中的主要冲突是命运和人的意志的冲突，颂扬了英雄人物与命运抗争的精神。俄狄浦斯聪明、诚实、勇敢，他热爱人民，关心人民的疾苦，嫉恶如仇。他不屈服命运的安排，当他听到他将杀父娶母的神示后，便和神示进行斗争，可是命运在他不知不觉中引诱他去犯罪，作品对神的意志的合理性提出了怀疑。剧本情节集中，突出地描写了一件事——追查凶手；结构严密紧凑，波澜起伏，环环相扣，并采用了倒叙法。在人物塑造上，集中于思想和内心冲突的刻画。

欧里庇得斯反映了雅典奴隶制衰落时期的生活，被称为“舞台上的哲学家”。他的代表作《美狄亚》取材于希腊神话《亚尔古船英雄们的传统》，是一部反映奴隶制社会中妇女悲惨遭遇的作品，描写了一个受辱的妇女美狄亚寻求对她变心的丈夫伊阿宋进行报复的故事。美狄亚是一个刚强而又温柔多情的妇女，既能爱又能恨。她是一个外邦人，被自己心爱的丈夫遗弃，又遭到国王的放逐，只身无援，被逼到山穷水尽的地步，因此采取了残忍的报复

手段。她的不幸遭遇和斗争行动，是对专制腐败的奴隶主统治阶级的控诉和反抗。她不能忍受压迫，不能听从命运的摆布，她的报复是被迫的，是对恶人的一种惩罚，也为妇女出了一口怨气。

三位悲剧家中，埃斯库罗斯创造了“三联剧”，他写的人物神性多于人性；索福克勒斯打破了“三联剧”的形式，把演员增加到三个，他笔下的人物有能力、有智慧，人性多于神性，敢于和神对抗，但最终逃脱不了命运的摆布；欧里庇得斯不采用“三联剧”的形式，他写的人物多半是日常生活中的人，强调人的命运要由自己掌握，把神的作用降到最低点，他重视人物内心活动的描写，因此被称为“欧洲心理戏剧的鼻祖”。

喜剧家阿里斯托芬，恩格斯称他为“喜剧之父”。他的戏剧想象丰富，情节基本上是虚构的。他长于夸张，达到讽刺、幽默的效果，但他写的主题是严肃的，富有现实意义。他被认为是具有政治倾向性的喜剧诗人。他写的剧本有反对战争的，如《阿卡奈人》；有抨击当权者祸国殃民的，如《骑士》；有揭发贫富不均现象的，如《财神》。他描写乌托邦社会的《鸟》中，林中飞鸟建立了一个理想社会——“云中鹑鸪国”，过着自由平等、没有压迫剥削的生活。《鸟》反映了当时农民对理想社会的追求，同时也表达了对现实不满的思想，是欧洲最早的描写乌托邦社会的作品。

五、文艺理论

希腊文艺理论最著名的两个代表人物是柏拉图和亚里士多德。柏拉图是西方客观唯心主义的始祖，著名作品有《理想国》。他认为文艺是不完全的模仿的模仿，是“影子的影子”，“和真理隔着三层”。他强调灵感思维在创作上的决定作用，否定诗人，认为他们破坏了“正义和其他德行”，要求文艺为贵族政治服务。亚里士多德是柏拉图的学生，他反对唯心主义的美学思想，代表作品是《诗学》。亚里士多德提倡唯物主义的“模仿说”，认为文艺是对现实的模仿，喜剧是对坏人的模仿，悲剧是对好人的模仿。值得一提的是他对悲剧作了具体论述，认为它应当包括6个组成部分：情节结构、人物性格、语言辞藻、思想感情、音乐歌唱、道具布景。柏拉图认为美在于精神，文艺要表现精神；亚里士多德认为美在于生活，文艺要表现生活。亚里士多德为