

刘小军
著

影响孩子一生的 魅力口才书

- ♥ 3~6岁孩子关键期语言权威训练指导
- ♥ 30天让孩子敢开口、会说话、爱表达
- ♥ 有趣的游戏，专业的教程



看书扫这里

和阅读方式：

编辑短信 扫描孩子一生的魅力口才书
发送至10668080
手机也能随时随地阅读本书



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

影响孩子一生的 魅力口才书

刘小军 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2014年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

影响孩子一生的魅力口才书 / 刘小军著. — 厦门:
鹭江出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5459-0730-8

I. ①影… II. ①刘… III. ①口才学—儿童教育—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 106439 号

影响孩子一生的魅力口才书

YINGXIANG HAIZI YISHENG DE MEILI KOUCAISHU

刘小军 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

地 址: 北京市通州区漷县镇后地村北街 300 米工业园内

邮政编码: 101109

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 205 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0730-8

定 价: 36.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序言



语言艺术的高度决定孩子未来的发展

有位伟大的诗人说过：“语言是人类力量的统帅。”在信息、科技、文化高度发达的今天，口才是现代人的一个显性标志。可是，对口才的培养与教育依然没有引起大多数人的重视，更多的人甚至将“口才”与“说话”混淆，认为话说多了，口才自然就好。我国虽然从20世纪80年代起兴起了一波又一波的演讲热、辩论热，可是，把口才作为一门选修课程的学校非常少，把口才当作一门学问来研究的人更少。

很多大学生毕业后，个性内向，开口怯场，达不到社会对口才方面的要求。而实际上，中国的口才教育不仅仅是大学里的缺失，更是中学、小学及幼儿教育的缺失，我国少儿口才教育及研究几乎是空白。一个人杰出的口才、良好的应变能力以及敏捷的思维能力，应该从幼儿时期开始进行科学的训练和教育，而我国却缺失这种教育，以致造成了大多数人存在内向含蓄、不善表达的性格。为此，我们热切希望整个社会都关注口才的专业性教育，特别是幼儿口才语言的学习。

口才的学习可以帮助孩子提高情商、智商、自信、乐观等素质与能力，可以培养孩子开朗、阳光、积极向上的性格。一个人的口才在其人生中非常重要，训练少年儿童口才，不但有助于孩子的升学，而且对其以后的学习、生活、工作都有很大的影响。目前，孩子的口才培养已经被越来越多的家长所关注。

幼儿期是人生语言发展的最佳时期，需要从语音肢体、语言思维等方面对

孩子进行全方位的培养，以帮助孩子树立自信心，增强孩子语言表达能力，丰富孩子的口语词汇量。刘小军所编的这本幼儿口才教程，是专门为幼儿口才教育设计的专业性教程。本书紧紧抓住幼儿人格成长特征，以幼儿发音、朗诵等专业理论知识为指导，结合刘小军多年幼儿口才教育的专业性作品的创作以及我本人的部分作品进行编撰，注重知识性、趣味性、幽默性及教育性，图文并茂，设计精美，思路清晰，环环相扣，朗诵范文精粹，字词阅读富有音韵美、诗意美和童趣美。相信本书将对我国幼儿口才教育的发展进步起到良好的推动作用。

一个孩子重视语言艺术就是重视自己的未来、理想与成才，一个家庭重视语言艺术就是重视家庭的幸福、美满与和谐，一个社会重视语言艺术就是重视国民的综合素质提高与国民个性的塑造，一个民族重视语言艺术就是重视该民族的文化推广与传承，一个国家重视语言艺术就是重视国家形象设计和话语权的表达。希望在全球化的今天，我们的孩子从小能够接受语言艺术的专业性教育，从小在阅读艺术、朗诵艺术、演讲艺术的氛围中成长，为将来成为一个自信快乐、健康阳光、思维敏捷、口才杰出的有人才而努力！

（共和国演讲家、中国教育艺术泰斗 李燕杰）





幼儿口才教育的灿烂明天

算起来，刘小军应该是我的孙子辈了，认识他既是偶然也是必然。偶然是因为，我没有想到我的弟子翟杰教授把他带到我家里来看望我；必然是因为我们都是山西老乡，我们都喜欢民族舞蹈，特别是藏族舞蹈，他曾获得过藏族舞蹈比赛大奖。我作为中国第一代藏舞男演员，很为他骄傲。我们都非常关心教育，小军特别喜欢儿童教育，专门从事幼儿教育工作和科研多年。小军原来是学播音主持专业的，但他放弃了在电视台做主持人的机会，把自己的专业献给了小朋友，全神贯注地致力于幼儿口才教育，可见他对幼儿口才艺术教育的专一与热爱。只有热爱，才能专注，才能实现自己的理想抱负，才能真正将自己的能量发挥出来。小军在我国幼儿口才艺术教育上，下了很大的功夫，培养了无数的少年儿童，得到了小朋友及家长的真心拥护与欢迎。他将自己多年的实践经验编辑成书，对于广大小朋友来说，这是一件非常可喜的事情。小军这本书，覆盖了幼儿播音主持、口才与演讲的专业知识，幽默风趣，思路清晰，简单明了，非常适合小朋友的心理特征和学习习惯。这是一套很实用的口才训练书，口才不仅是一门学问，一门课程，更是一门艺术。本书对于培养小朋友的艺术细胞、加深小朋友的文学底蕴、丰富小朋友的内心修养、陶冶小朋友真善美的心灵大有裨益。

最后，我还想说的就是，本人已八十高龄，殷切地希望有更多年轻人像刘小军一样，在幼儿口才教育中做出自己的贡献，以此为序。

（共和国演讲家、中国演讲艺术泰斗 彭清一）



语言训练，从娃娃抓起

刘小军是我的第 21 位弟子，是学播音主持的弟子，与他的相识是在一次演讲会上，当时他带领大家做了一个热身运动游戏，朗诵了一段散文，给我留下了很深的印象。后来在和他的交往中感到他是一个很勤奋的人。他对教育的热爱、对幼儿教育的刻苦钻研精神让我赞赏。作为幼儿教育的年轻研究者，他曾多次接受电视台的专访，并积极宣传推广幼儿教育的科学方法。

刘小军在这本书中，结合自己的实践经验和专业知识，论述了幼儿口才教育的规律与方法，浅显易懂，是家长和老师的“良师益友”。本书抓住了孩子的生理发育和心理发育特征，以独特的方式让孩子在快乐游戏中掌握口才的练习方法。本书引用了著名演讲艺术家，也是我的良师李燕杰教授的部分作品，让学生从口才、道德、文学等方面综合提高口才水平和文学修养，同时注重对幼儿道德品行教育的提高。这是一本比较全面、专业、实用的幼儿口才学习用书，一定会让孩子受益。人们常说：有文采不一定是人才，但有口才一定是人才。口才是一个人立足社会的基本话语能力的表现，让孩子从小语言清晰，表达流利，思维敏捷，对孩子将来成长具有十分重要的作用，一本优秀的教材对幼儿口才的重要性就显而易见了。

口才，从娃娃抓起，是当今社会家长培养孩子成功的最好途径！

（中国演讲家、多元智能培训学创始人 翟杰）



目 录

序言

- ♥ 语言艺术的高度决定孩子未来的发展 / 李燕杰
- ♥ 幼儿口才教育的灿烂明天 / 彭清一
- ♥ 语言训练，从娃娃抓起 / 翟杰



篇前语：享受“说话”，试试看！

- ♥ 了解3~6岁孩子的语言特点 /001
- ♥ 不管怎样，我们都要先接纳孩子 /002
- ♥ 模仿是孩子的天性，千万不要忽视 /003
- ♥ 孩子说话面面观，家长要掌握“三多” /004
- ♥ 让孩子爱上和你一起练口语的四个秘诀 /006
- ♥ 共享与孩子一起练口才的“亲密时刻” /008



基 础 篇

第一章 / 热身运动一二三

- ♥ 小嘴和大嘴，嘴巴张张张 /011
- ♥ 抽象与形象，方式多多多 /014
- ♥ 趣味加专业，口才呱呱呱 /017

第二章 / 声母韵母排排坐

- ♥ 声母辨音最要紧 /024
- ♥ 韵母练习我第一 /060
- ♥ 掌握词语才能创造句子 /096



训 练 篇

第一章 / 节奏明快韵律美

- ♥ 站立朗诵自信增 /113
- ♥ 朗诵传情用心记 /115
- ♥ 养成良好的记忆习惯 /117
- ♥ 边说边开动脑筋 /119
- ♥ 用话筒刺激孩子的展示欲 /121
- ♥ 语言还能用手“说” /123
- ♥ 说话不是一个人的事 /125
- ♥ 聪明的孩子有礼貌 /127
- ♥ 用重复的字表达更多的意义 /129
- ♥ 不同的语气，不同的结局 /131
- ♥ 全身上下齐开动 /133



第二章 / 诗词是炎黄子孙内心最唯美的情结

- ♥ 五言诗 /136
- ♥ 七言诗 /143
- ♥ 北朝民歌 /145
- ♥ 词 /146

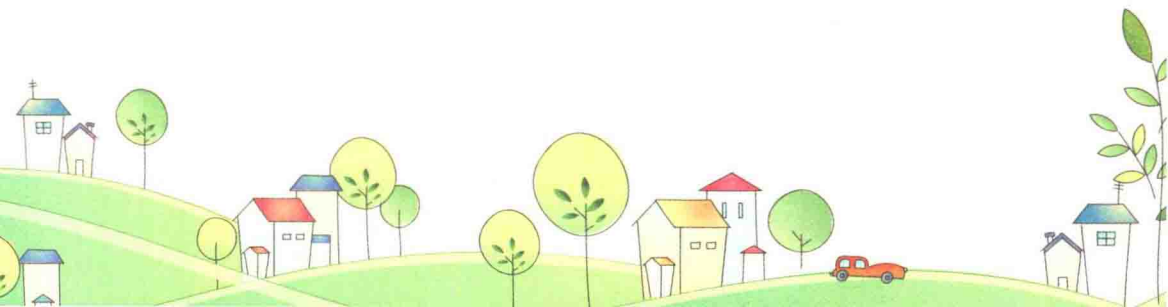


第三章 / 您的孩子也是天生的主持人

- ♥ 一个人的表演——单人开幕词 /148
- ♥ 和我一起对手戏——双人开幕词 /150
- ♥ 千回百转总有路——报幕词 /152
- ♥ 谢幕前的华丽——闭幕词 /154
- ♥ 特殊的日子，特别的祝福——生日主持词 /156

第四章 / 引导孩子自己创造词语

- ♥ 从我身边开始说起 /159
- ♥ 静态的图画用语言表达出来 /164



第五章 / 一起脱口秀，放飞孩子的声音

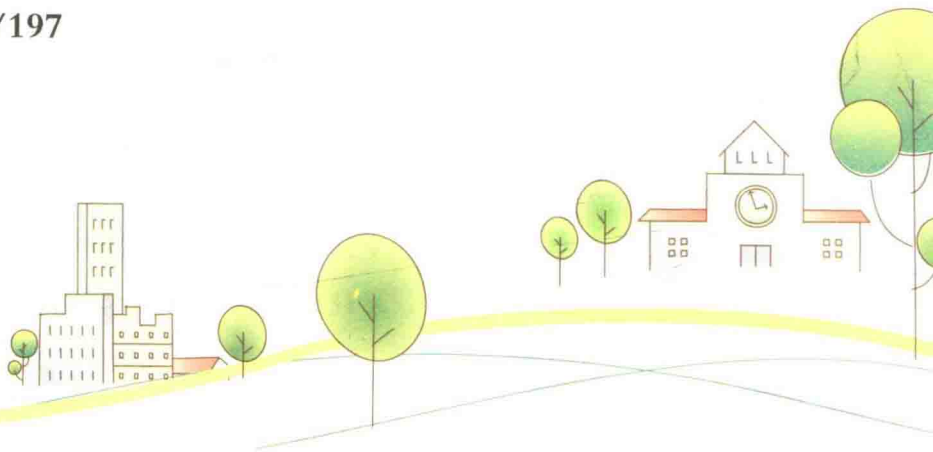
- ♥ 让声音带着心灵一起飞翔 /175
- ♥ 站在前人的肩膀上眺望 /180
- ♥ 朗诵之余，想象无限 /186

第六章 / 让孩子更亲近你的小游戏

- ♥ 摆摆凳子抢抢抢 /192
- ♥ 小小手指敲敲敲 /193
- ♥ 长二郎腿翘翘翘 /194
- ♥ 单脚独龙跳跳跳 /195
- ♥ 青蛙游泳伸伸伸 /196



后记 /197





篇前语：享受“说话”，试试看！

了解3~6岁孩子的语言特点

孩子在说第一个词的时候，往往让全家人都感到喜悦和兴奋，家长们会觉得在经历了等待和盼望后终于有了成果。孩子每学会一个新词、一句话，就会更理解生活。通过语言，他越来越能理解别人的意思，同时也能够越来越准确地表达自己的愿望和想法。

大部分孩子到了3周岁的时候，能够使用的句子会越来越长。很多孩子在这个阶段特别喜欢问“这是什么，那是什么”，或者喜欢问“为什么呢”，经常把家长问得“不知道是什么”或者“没有什么为什么”了。其实在这个时候，孩子是在积累词汇，并且在试图慢慢掌握语言背后的逻辑思维能力（即因果关系）。3~4岁的孩子还喜欢感受语言的力量，比如，当他们说出某些字眼，如果大人表示出相应的情绪或者表现，他们就会很高兴。

从4周岁开始，孩子就能够很好地运用语言，几乎能像大人一样滔滔不绝，而且能够创造性地说出句子。细心的家长会发现，孩子已经开始组织语言，说出很复杂的句子。但是由于各种因素，有些孩子在发音的时候不一定非常标准。比如，有时候分不清平舌音和翘舌音，有时候舌头的位置放得总不那么准确或者力度不够，会把“ji”发成“gi”等等。这时候需要适当地进行一些小训练以改变这些状况。

大多数5~6岁的孩子已经可以开始真正自主意识的聊天了。孩子们之间能够互相理解对方的意思，他们能够开始参与讨论问题，可以阐述自己的观点，能够复述长一点儿的故事。

不管怎样，我们都要先接纳孩子



不是每个孩子在学习语言的过程中都那么顺利，几乎每个孩子在不同阶段都会或多或少地出现一些小问题，这些问题包括：理解力缺乏——孩子不理解词语的意思；词汇量小——孩子找不到需要的词，经常会用“这个”“那个”来代替；发音障碍——有些孩子就是发不出某些音；语法错误——有些孩子在表达时，常常语序颠倒；口吃——不少孩子想的比说的快，就会出现口吃……

但是不管你的孩子是表达力强的，还是相对弱一点的，我们都要记住一个原则，那就是接纳孩子，相信所有的问题都是暂时的，只要辅以行之有效的办法都能够改善。要主动和孩子接近并耐心听完他的每一句话，并对孩子的所有进步大加鼓励。

孩子在语言上的可塑性非常强，他们学习语言最直接的一个途径就是模仿，也就是模仿成人的说话。因此，我们首先要注意规范自己的语言，为孩子创造一个良好的语言环境。同时，我们也要尽量把孩子当成一个有一定理解能力的“大人”来交流，避免相同的话重复出现。跟孩子说话和讲故事时，只要不是很难理解的内容，就没有必要一定要翻译成儿童语言。

其实，3~6岁是孩子词汇的积累期，我们要相信量变到质变的飞跃，引导孩子循序渐进地积累，不要急于求成。比如，在日常对话中，我们刻意说出几个故事中的精彩词汇，这样不但能够引起孩子的共鸣，而且在共鸣中，会引发孩子深刻的记忆。

记得有一次在课堂上，我说：“孩子们，我们要保护好地球，爱护花草树木，热爱生活的……”话音未落，一位小朋友就突然说：“老师，爱生活，爱拉芳，哈哈。”我问她为什么，她说：“电视里说的。”这其实就是日常生活中的积累。还有一次，我带着奥特曼的玩具，让孩子们根据这个玩具编一段话。班里5岁的朱炳义马上站起来说：“老师，我来讲吧。我的好朋友，是全身武装的奥特曼，他是我的好朋友，他不但机智勇敢，而且在大雪纷纷扬扬的冬天也在院子里和我玩耍。”看吧，这样一句话就能用到这么多的词和成语，可见这个小朋友的词汇量之丰富。

这样的例子还有很多，这足以说明每个孩子都有从周围环境中学习语言表达的能力。我们家长一定要抱着一种平和的心态，用更多正向的语言来鼓励和支持孩子。

模仿是孩子的天性，千万不要忽视

孩子就像一张白纸，你画什么颜色他就是什么颜色。孩子在语言上的可塑性非常强，而学习的最佳途径就是模仿。所以，为孩子创造一个良好的语言环境是非常有必要的。

我的学生顺顺，今年刚满3岁，他的爸爸经常在家里和他一起读书，其中顺顺最喜欢动物绘本中的企鹅，爸爸曾经教他企鹅摇啊摇的动作。有一天，爸爸从卧室走出来，看见顺顺两手在身体两侧挥上挥下的，像飞机在飞一样。

爸爸问：“你在做什么？”

顺顺说：“我在学‘摇啊摇’。”

“‘摇啊摇’是什么？”爸爸问。

顺顺拿来那本书，指着其中的一幅图说：“这就是‘摇啊摇’！”

“哦，原来你在学企鹅走路！”爸爸恍然大悟。

顺顺模仿着爸爸以前教他的话：“企鹅企鹅摇啊摇。”

爸爸点头说：“是的，这种动物叫企鹅。”

紧接着，爸爸说：“企鹅摇到南半球。”

顺顺模仿说：“企鹅摇到南半球。”

爸爸又说：“南半球中有企鹅。”

顺顺模仿说：“南半球中有企鹅。”

爸爸接着说：“企鹅只摇不会走。”

顺顺模仿说：“企鹅只摇不会走。”

爸爸又说：“企鹅走路就是摇。”

顺顺边摇摆着边说：“企鹅走路就是摇。”

经过两次重复，顺顺不仅能够把企鹅走路的样子学得有模有样，还把爸爸说的话一字不落地给复述下来了。孩子的模仿力真的不可小觑啊！

孩子说话面面观，家长要掌握“三多”

有一个口齿伶俐、善于表达的孩子是件令人喜悦的事情，但这样的孩子并不是天生的。在成长过程中，孩子的语言表达都或多或少会出现一些小问题。

比如孩子在表达时，说了很多，大人却总是很难明白孩子到底想表达什么样的意思；孩子平时胆怯，见到陌生人就往后缩，躲躲闪闪；孩子性格内向、不爱主动说话；有的孩子缺乏自信心，不敢在很多人面前说话；有的孩子在家很疯狂，在外面就很胆小；有的孩子平时表现很好，可是一上考场或舞台就失常；有的孩子说到一半就不说了，或者表达就开始混乱了……

面对这些现象，家长们难免会感到困惑：我们到底该怎么办？除了上面说的，要完全接纳和信任孩子，相信这些都只是阶段性的问题，此外，我们还可以采取什么样的方法来帮助孩子提升表达能力呢？

第一，家长多倾听。家长应该当一名好听众，先让孩子尽情地表达，不要随意打断孩子的话语，更不要表露出不耐烦的情绪。孩子对阻碍其发言的事情会很敏感也很反抗。为了表达自己对孩子谈话内容的关注，我经常在孩子说话时使用正面的或者提问的词语，比如“嗯”，“对”，“是吧”，“之后呢”等等，鼓励孩子继续说下去，有时还会进一步询问相关细节。这样做会让孩子觉得你确实是在关注他、重视他，他会更乐意向你倾诉。孩子语言能力的培养，有时往往是“无声胜有声”。

第二，家长多提问。家长要善于提问，经常提问，多为孩子创造机会。孩子觉得受到重视了，就会主动学习积极表现，其语言潜力就很容易被挖掘出来。而且孩子对家长的提问作答的过程也是他们主动思考的过程，也是锻炼孩子逻辑思维的过程。孩子如果能够轻松自信地回答出问题，他会多么有成就感啊！

第三，家长多引导。引导孩子表达自己的真实想法，抒发自己的感情。孩子的内心世界是丰富、敏感的，家长可以从他们的面部表情、动作，身体的姿势、行为的变化等方面，了解其内心的变化。例如，活蹦乱跳的小朋友忽然耷拉着脑袋一声不吭，那肯定是有着什么不开心的事情或有什么跟自己较劲的事情了。此时家长要适当地对他进行关心和安慰，巧妙了解情况，并引导他将内心的想法说出来。例如：“告诉妈妈今天和小朋友玩得怎样？”“今天和小朋友一起玩玩具了吗？”“你现

在最想和爸爸做什么事情？”“有什么我能帮你的？”平时多细心观察孩子的状态，不要追问，更不要逼问，说或者不说都由孩子自己来作决定，家长只是起一个引导的作用。必要的时候也可以忽略过去，这样可以给孩子自我调整的时间，在这个过程中一定要观察孩子的情绪和状态变化。这点很重要。

我的学生壮壮，从4岁起就跟我一起学习幼儿口才，刚来的时候，他几乎一句话也不说，几经鼓励后，他开始站在台上向大家做自我介绍。他鼓起很大的勇气才敢抬头看大家，然后低低地说了句：“大家好，我叫……”声音小得只有他自己能听清楚。后来，我说：“来跟着老师说，‘大家好，我叫某某某，今年几岁’。”壮壮很给力，大声说：“大家好，我叫某某某，今年几岁。”在场的小朋友和家长一下子被逗乐了，因为他说的也是“某某某”、“几岁”。我蹲在孩子的身边慢慢教他、鼓励他，三次后，小壮壮就明白我的“某某某”和“几岁”的指代性。之后，他开始能够看着大家，大声清楚地说：“大家好，我叫王永壮，今年四岁六个月。”后面还加了一句“我是男孩”。全场的家长和孩子都为他鼓掌加油。紧张是孩子说话机械重复的原因，是正常的直接反应。如今他已经六岁了，还和我在一起学习，2012年在一次儿童公益演出排练的时候，壮壮是我们的一号男主持。所以说，我们要给孩子更多的耐心，给他们更多练习的机会，多实践，不怕犯错误。犯错，其实就是孩子走向成熟的阶梯。

让孩子爱上和你一起练口语的四个秘诀

“是否要把孩子交给专业的语言培训机构”这个问题没有标准的答案，完全可以根据各个家庭、孩子的情况来自行决定。但是有一点可以肯定的是，完全没有必要把语言训练和日常生活、亲子沟通割裂开来对待，弄得练口语像正正经经的上课似的，这样对孩子家长都是负担。我建议口语练习要根据孩子的心理和行为特点来进行设计。大家都知道，孩子喜欢游戏、喜欢被鼓励、喜欢与人交往、喜欢模仿等等，那么我们就可以根据这些特质来为自己的孩子设计其喜欢的练习口语的方式啦！

秘诀一：增加活动和游戏的趣味性

游戏是幼儿的主要活动方式，我们可以让幼儿把学习语言活动作为一种游戏，通过嘴巴、舌头、牙齿、眼睛、表情、动作等组织各种游戏活动，让幼儿在动体、动手、动口的活动中用心感受语言的魅力与趣味。我们可以尽可能多地设计一些好玩的游戏和孩子们玩耍、学习，感受语言带给我们的快乐。这样既能满足孩子玩的愿望，又能达到语言训练的目的。

例如，和孩子们一起说：“小豆豆，睁开眼，睁左眼，眨眨眨；小豆豆，睁开眼，睁右眼，眨眨眨；小豆豆，睁开眼，睁双眼，眨眨眨。”边说边和孩子一起头碰头或家长左肩碰孩子右肩。在说“眨眨眨”这三个字的时候，配合声音加上眨眼睛的动作，孩子会觉得很有趣。在循环往复说的过程中，我们也可以通过半蹲着或单脚着地的形式，增加游戏趣味性和与孩子的亲密度。

秘诀二：把握住直观性原则

幼儿的思维方式是具体的、直观的、形象的。俄国教育家乌申斯基说过：“儿童的天性明显地要求直观性。”因此，实物、图画、表演等直观的手段应在幼儿语言表演培养中经常使用，所以，口语训练中我们要准备形象的道具和食物，和孩子的生活更贴近，使语言符号形象化。这样既有助于幼儿对语言的理解和记忆，又能使语言培养的过程生动活泼、丰富多彩。

对幼儿来讲，手偶和语言的结合是非常绝妙的方式，既能满足孩子的视觉需求，