



思想启蒙读物
哲学与生活系列



FOR
BEGINNERS

后现代主义

图解后现代主义

[美] 吉姆·鲍威尔 (Jim Powell) 著
[美] 乔·李 (Joe Lee) 插图 章辉 译



重庆大学出版社

图解后现代主义

[美] 吉姆·鲍威尔 (Jim Powell) 著
[美] 乔·李 (Joe Lee) 插图 章辉 译

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解后现代主义 / (美) 鲍威尔 (Powell, J.) 著;
(美) 李 (Lee, J.) 图; 章辉译. — 重庆: 重庆大学
出版社, 2014. 3

(哲学与生活丛书)

书名原文: Postmodernism for beginners

ISBN 978-7-5624-7764-8

I. ①图… II. ①鲍… ②李… ③章… III. ①后现代
主义—图解 IV. ①B089-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030715 号

图解后现代主义

Tujie Houxiandai Zhuyi

[美] 吉姆·鲍威尔 (Jim Powell) 著, [美] 乔·李 (Joe Lee) 插图

章辉译

策划编辑: 李金正

责任编辑: 张家钧 李金正 版式设计: 翁涌

责任校对: 陈力 责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡兴华印务有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 5.25 字数: 145 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-7764-8 定价: 25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



POSTMODERNISM FOR BEGINNERS was published by For Beginners LLC.

Text Copyright: © 1998 James N. Powell

Illustration Copyright: © 1998 Joe LEE

Book & Cover Design: Renée Michaels

本书中文简体版由 For Beginners LLC 授权重庆大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中国境内销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

版贸核渝字(2012)第 125 号

导语	1
后现代语言	6
现代主义是什么?	8
后现代主义是什么?	17
伊哈布·哈桑	17
让-弗朗索瓦·利奥塔	19
《话语, 图形》	20
《后现代状况》	22
弗雷德里克·詹姆逊	34
《后现代主义: 或晚期资本主义的文化逻辑》	34
让·鲍德里亚(和真实性的死亡)	41
早期著作	45
“拟像的序列”	48
《在沉默大众的阴影中》	64
《论诱惑》	65
《美国》	67
《传播的迷狂》	69
现代主义建筑	72
后现代建筑和艺术	77
查尔斯·詹克斯	78

后结构主义	93
米歇尔·福柯（及鲍德里亚对他的评论）	94
雅克·德里达	96
解构	99
德勒兹和加塔利	108
大卫·哈维	116
《后现代性的条件》	116
后现代工艺品	122
《银翼杀手》	122
赛博格	128
赛博朋克	131
《神经漫游者》	132
虚拟性爱机器、音频电子狗仔队和纳米探测器	134
麦当娜	138
《无题影片静帧》（辛迪·舍曼）	142
MTV	143
芭比艺术	144
《蓝丝绒》	145
《欲望之翼》	145
后现代环境论	147
后现代主义是什么？（回顾）	149
译后记	158

导语

几乎任何一所一流大学的艺术宣传册上，都会适当地炫出一幅蒙太奇，它代表着该校的全球性文化课程中什么最当红。这张合成图的主体可能是一个女舞蹈家，有颗东印度的脑袋，印第安男人的左腿，非裔美国现代舞蹈家的右腿，身体的一半穿戴着西装和领带，另一半悬挂着雄鹰羽毛；一只胳膊展示着神圣的藏族手势，另一只雄健的胳膊在日本鼓上敲击出节奏，另外两只女性的手臂则做出印度式的抒情舞蹈姿势。

把这个文化混合物同大多数人（他们亘古即在这个星球上生活）的生活作个对比吧。中世纪的市民们和古代部落社会成员们是可以这样过活的：他们不

会遇到信仰其他神灵的任何人，与他们对立的世界观，不同的民间故事、舞蹈和神话。如果他们遇到与之另类的个人或集团，解决之道就是用武力、经济和性暴力来征服；转化他们的信仰；

或杀死他们。他者的存在，他者的在场，对他们自身信仰的所谓普适性造成了威胁。

但是，在后现代时期，人们天天都得面对许多异类的现实。只要打开电视，你就会听到一个全球音乐小组，唱着混搭的爱尔兰情歌、印度拉

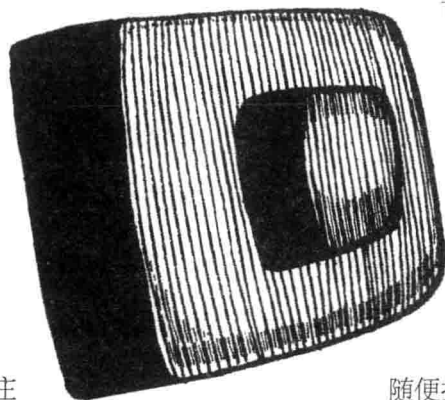
格曲、重金属赞美诗、蒙古佛教咏唱——并且以印第安皮约特鼓、印尼甘美兰笛、澳洲迪吉里杜管、排箫、泰国鼻笛、阿尔卑斯长号、印度西塔琴、法国手鼓等为调子。而所有这些乐音可能并非由



手工乐器发出，而是电子合成的，被弄成“雷鬼”舞蹈节奏或现代说唱节奏，用卫星向全球亿万观众广播——盈利则被用来拯救巴西热带雨林。事实上，如果去看埃及村庄

里最正宗的伊斯兰婚礼，那被严肃长者们簇拥的新娘，虽然带着头巾

和面纱（以避免男性粗鲁目光的侵犯），却可能在头巾下通过迷你收



音机的耳机悄悄地听着音乐。她也可能在传统衣裙下套着牛仔褲，并喝了一肚子可口可乐。

随便打开一本新时代杂

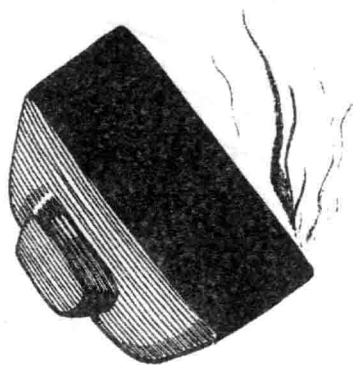
志，你会发现在形形色色贩卖方式下的神秘与未知之物——脱离肉体的心灵感应、佛教、道教、印度冥想术、美洲原住民的汗蒸浴、水晶球和草药、电子治疗仪和异国情调的芳香剂。我们典型的新人类在这些事情上是看不到矛盾冲突的：清晨参加教友派的聚会，早饭吃禅宗的长寿素斋，坐着练中国道家玄想，吃印度阿育吠陀午餐，在打太极拳前来一次北美切罗基族汗蒸浴，大嚼大豆汉堡当晚饭，在满月巫术仪

是的，
这的确是
真实的事。



式上和新异教徒们一起跳舞，
然后回家和新人类男友按照
印度密宗方式做爱。

世界上所有的文化、礼
仪、种族、资料存储、神话、
音乐主题都互相融合，就像地震
时的大混合。而且这种大杂烩的景
象是全球性的，泛滥于传统大众媒
介，以及网络空间之中——后者是
一个长青的空间，有着新的宇宙



和现实。越来越多的赛博朋克和赛
博萨满巫师——像老鼠在挖旁门左
道一样，正在不断探测这个空间。

通过巨大的互联系统，那些电子的
阴沟、地下室、走廊、山洞、排水

沟、隧道——通过几乎无限

互联的代码编目，他们就
能游弋于不同的网站之间。

换句话说，我们越来越生

活在一个互联的差异性社会

中——这个差异性以电子速度被
放大和增殖。在艺术上，那种占主
导性的道德规范、神话、礼仪、舞
蹈、理想、哲学、观念、自我、神
灵、文化或风格已经一去不返。



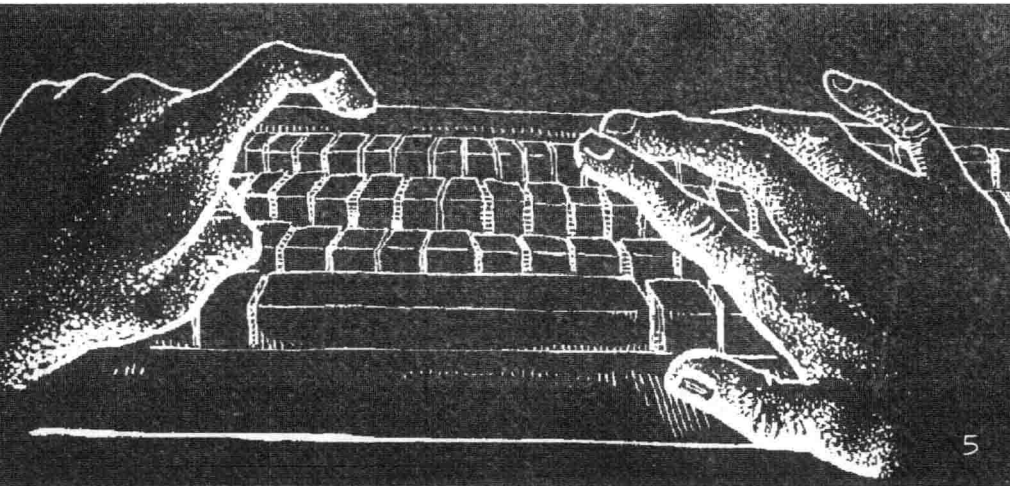
新传播技术的爆炸和持续的文化碎片化（文化裂变为成千上万种亚文化）迫使我们时刻关注世界的起伏消长。在数世纪前的拓荒时代，曾出现过这样的探索者：他们踏上发现之旅，带回新地图（但凡他们在探测和记录新地域之后，就会不断地改写这些地图）。与之类似的是，在后现代世界、后现代现实中，也有这样的制图员和探索者。

过去数世纪的制图员们为地球添加了假想的坐标——经纬度——也就是经度线和纬度线。他们记录下了细长的海峡，广布的群岛，深色的大洲，盛行的风向、海浪和洋流。同样地，后现代知识分子——哲学家和理论家们——也试图勾勒出我们巨变的后现代社会之轮廓——它那种在身份、现实、文化、种族、性别角色、技术、经济、网络空间、传媒图景等方面的融合。但不是每个人都能知性地去思考这一切正在发生的变化。



后现代艺术家，就像过去
数世纪的探索者一样，只是一头
扎进未知物并试图
表现它而已。

这些后现代艺术家或建筑家只不过是对信息、符号、文化与传媒的
新型混合物加以留意，然后创造出反映后现代状况的视频、音乐、
绘画或建筑。在下面的内容里，我们会探究这些“制图员”和
“探索者”中的一部分——这些后现代知识分子和艺术家们——的想法。



后现代语言

问：

且慢！要是后现代思想家真有点子来勾勒我们时代的轮廓，我怎么从来没听说过呢？

答：

主要的原因是，“后现代语言”太难懂了——大部分“后现代主义”的书籍都是用这种特别晦涩的语言写的。

例如——假设你生活在 20 世纪 70 年代，你想表达“白种男人胁迫第三世界妇女作为性交对象，其方式既浅薄又恶心”这句话。

把这句话翻译成后现代语言要做的第一步，就是使这句话不要太正点。你要把正经的日常词语换成搞怪的后现代时髦话。比如，“白种男人”极有可能被翻译成“阳物崇拜的全景式的（福柯式的说法）过世白人阳性主体地位”。这是因

为，在后现代语言里，“人”

这个词不存在了，它变成了“主体地位”。“妇女”这个词也是这样。

所以，“第三世界妇女”这个短语必须改头换面为

“后殖民阴性主体地位”。短语“方

式”可能被恰当地

翻译为“霸权式的表

达（或歪曲）和使某物

贬值 / 坚挺”。你会发

现，后现代语言尽可能地

依赖斜线号、连字符、括号

和电脑可以显示出的其他各

种符号。这样，“浅薄”一词

就应当被确切地改写为“表面—扩散式的文字（重复）题写练习，

（逆向）破坏性的‘深度感消失’”。



最终，像这样的翻译就绝对靠谱了：“通过高度色情的和东方化的、阳物崇拜的全景式的（福柯式的说法）过世白人阳性主体阶级的交流方式，霸权式的表达（或歪曲）

和时刻准备着的多—

（反）/性别的多元

话语和（去）中心的、

结（解）构的、缺

席 / 在场的后殖

民阴性主体地

位的对话式、

问题化的玩笑

性模仿，是一种

表面—扩散式的文

字（重复）题写练习

和（逆向）破坏性的深

度感消失。”

问：晕！！？？

答：如果有人问你这都是什

么意思，你就以无限茫然的目光盯

着他。然后，充满同情感地看着他的眼睛，告诉他，其问题中固有的（非）意义的多元话语模糊性，使你无法用他们能听懂的话来回答，例如“低贱的阳物崇拜和逻各斯中心主义的男权式性交”之类。

问：额……我拿不准是否理解了后现代主义。它到底是后现代主义，后现代主义，后现代主义，后现代主义，还是后现代主义？

答：怎么说都行。后现代主义——就像“后”字所暗示的，是现代主义之后的东西。不过，把这些玩意儿看作后现代主义的人们，既不同意后现代主义是现代主义的一种间断，也不认为它是现代主义的一种继续——并且同样不认为它是两者的结合。事实上，他们甚至连现代主义为何物都不认可，更不用说后现代主义了。



现代主义是什么？



问：那，现代主义是什么？

答：现代主义是 20 世纪前半期艺术领域里新式样、新潮流大爆炸的总称。如果现代纪元有过一个中心图像的话——它乃是一种非图像的图像——一种虚无——如果引用一句话来总结这个纪元，就是爱尔兰诗人威廉·勃特勒·叶芝的诗句：

万物都已肢解，

中心难再维系；

只有混乱被松开捆绑，

横行于世。

问：在现代纪元，什么东西被解体了？什么样的中心不能维系？

答：在现代纪元被解体的，是 18 世纪启蒙运动时期（也叫理性时代）的价值观。除了理性以外，那个时代的主要价值观，大概就是“进步思想”了。

在 18 世纪，思想家们变得很乐观。通过运用科学、理性和逻辑的普世价值，他们可以把神话和宗教信仰这些在追求进步之外保持人文精神的东西踢开。他们认为这样可以最终把人性从痛苦、宗教、迷信、一切非理性行为和毫无根据的信仰中解放出来。这样，人性就可以上升到自由、幸福和进步的状态。

弗朗西斯·培根 他认为有智慧、有道德、有科学头脑的精

英的出现，乃是进步之象征。他们是知识的维护者，虽然生活在尘世之外，却依然可以影响社会。

马克思 他也相信进步，并且

设想了一个乌托邦。不过马克思的乌托邦，是一个由唯物主义科学引出的完美世界。

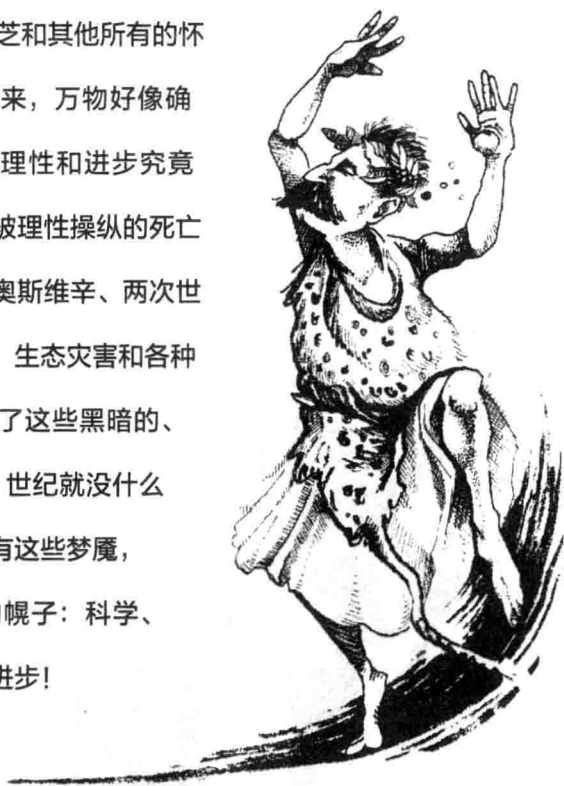
可是，

其他思想家们并非那么乐观。埃德蒙·博克对法国大革命的极端行为非常厌恶。还有萨德侯爵，性虐待的老祖宗，研究了性自由的变态——这为人性解放增添了阴影。而社会学家马克斯·韦伯预言说，未来将成为一个理性和官僚体制的铁囚笼。



问：哦，或许叶芝和其他所有的怀

疑论者是对的。看起来，万物好像确实都已肢解。科学、理性和进步究竟带给我们什么了呢？被理性操纵的死亡集中营、暗杀小组、奥斯维辛、两次世界大战、广岛、长崎、生态灾害和各种极权主义系统——除了这些黑暗的、卡夫卡式的梦魇，20 世纪就没什么内容可留下了。而所有这些梦魇，都打着启蒙价值观的幌子：科学、理性、解放、自由和进步！



答：不过，我甚至还没有提到那个头号的怀疑论者——那位

德国哲学家弗里德里希·尼采。尼采对启蒙价值观是绝不宽容的。理性？普适性？道德？进步？所有这些启蒙运动的幌子对他来说一钱不值。他把世界看作酒神狄奥尼索斯（破坏性地创造和创造性地破坏之神）的舞蹈——权力意志之舞——狄奥尼索斯是教他如何在生活的混沌风暴中行事的榜样。能这样行事的人当然是超人。