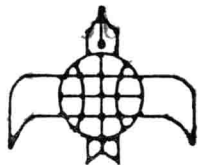


ZHONG GUO ERTONG WEN XUE
XIAN XIANG YAN JIU

中国儿童文学
现象研究

王泉根 著



世界儿童文学研究丛书

国家教委青年学者社会科学研究项目

中国儿童文学 现象研究

王泉根 著

湖南少年儿童出版社

ZHONG GUO ERTONG WEN XUE XIAN XIANG YAN JIU

(湘)新登字006号

中国儿童文学现象研究

王泉根 著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市东风路附1号) 湖南省新华印刷二厂印刷

字数:30万 开本:850×1168 1/32 印张:12 插页:3
1992年10月第1版 1992年10月第1版第1次印刷

责任编辑:刘杰英
封面设计:王菊生

印数:1—1,000

ISBN7—5358—0796—8/I·225(儿) 简精定价:5.00元

不断求索，不断进取

——序王泉根新著《中国儿童文学现象研究》

陈伯吹

案头一大堆书，高踞着，像个小山头，毋须逐本细细找寻，一伸手，就能把那本几乎有两寸厚的大开本的书，一下子找了出来。它不是别的，乃是在国内还少见出版的关于儿童文学理论的书籍——《中国现代儿童文学文论选》（广西人民出版社1989年8月版）。

可是我并不想在这里介绍这本内容相当丰富、对读者和作者两有裨益的书，因为在案头还搁着它的姊妹本的文稿《中国儿童文学现象研究》，就不免顾此及彼了。

这两册：一书一稿，乃儿童文学研究有心人、有志者王泉根先生的苦辛的结晶品。他在这片待开垦的土地上，耕耘了十年，才有此收获，值得赞赏。

作者再接再厉地写出了近30万言的这本儿童文学论著，即此一点，已足够从事儿童文学（也涉及儿童教育）者鼓足勇气与下定决心了。对终身关切并执著这一工作的我来说，哪能不又钦佩又喜悦呢！

这个论题是博大精深的一课，只有愿意长途跋涉、历尽艰难的文学界中人，才有可能靡寒靡暑、靡朝靡夕地攻占这个“堡垒”。

至于如何种植富有维他命的粮食，如何让嗷嗷待哺者吸收更多的营养，从而更好地成长，这不只关于一家一国，而是全民族全世界的重大事件。说得严峻一点儿，儿童文学理论也是一条命根子。

作者的这本新著系“国家教委青年学者社会科学研究项目”，分列两编13章，并一外编。这部大书，为中国儿童文学的理论研究，作出又一个新贡献。用著者自己的话来说，“面对纷繁驳杂的文学现象，力图自辟蹊径，尝试按照新的研究视角来加以概括与描述”。是啊，这种勇猛锐进的探索精神，实是良好的为学态势。全书以史、论、评相结合的方式，对中国儿童文学作了多方位、多角度的研究：既梳理和考察了“五四”以来现当代儿童文学的发展思潮、外来影响、文学流派等重要的文学现象，又对古代儿童文学的状况及特色提出了富于思辨色彩的理性思考；既以实事求是、详辨慎取的态度，对一些现代作家的儿童文学实践进行了新的探讨，又对当今儿童文学的新精神、新景象作了精深的个案评析。这部著作中的外编，系统介绍了20世纪中国儿童文学的理论专著与文献史料，共计230种之多，足见著者用力之勤，钻研之深。这一部分的内容是每一个治儿童文学理论研究者不可不读的，具有很高的价值，也是全书不可或缺的组成部分。这样，作者既客观地作了科学的分析与研究，又主观地提出了独特的评介，以及与人为善的论断，目的在于完善中国的儿童文学理论，借以推进儿童文学的创作，造福于后代，实在是功莫大焉！

在这部大书里，可能也有遗漏、疏误的地方，这是正常的，也是难免的。因为任何学术权威手中也没握有“终极真

理”的专利权。好在作者年轻有为，日后自能更完璧无疵的。
书此以祝。

书于上海瑞金二路26号小屋，时年八十有五零两个月。

目 录

不断求索，不断进取(序).....	陈伯吹
引言：“儿童文学”的新界说	(1)

上编 宏观研究

第一章 “五四”以前中国儿童文学的态势	(13)
---------------------------	--------

- | | |
|---|--------|
| 一 寻找共识 | (13) |
| 二 古道树下的童话记忆 | (15) |
| 古代民间儿童文学的两面——古代作家儿童文学
的三途——文化、文学、教育传统的思考 | |
| 三 近代儿童文学景观 | (27) |

第二章 “五四”：中国儿童文学的转型	(32)
--------------------------	--------

- | | |
|------------------------|--------|
| 一 历史提供的发展契机 | (32) |
| 二 儿童观的改变与儿童本位的倡导 | (36) |
| 三 “五四”儿童文学概貌 | (41) |

第三章 文学研究会的“儿童文学运动”	(55)
--------------------------	--------

- 一 都有童心似火烈(55)
- 二 《小说月报》与儿童文学(60)
- 三 20年代崛起的丰碑(63)

第四章 现代儿童文学的外来影响(69)

- 一 域外来风(69)
- 二 输入火种：新的题材与内容(70)
- 三 文体革新：横的借鉴与纵的传承(77)

第五章 流派：文学的自身选择和时代规范的 交错(87)

- 一 多样的流派(87)
- 二 稻草人主义的文化精神(92)
黄土地的传统——“稻草人”与中国知识分子——
《稻草人》后现象——十年少年小说
- 三 教育主义的来龙去脉(105)
西方的“原罪论”与东方的“泛道论”——教育
主义内涵的演变——新潮美学的挑战

第六章 新时期儿童文学系统工程的建设(123)

政府职能部门的重视——传播媒介的发展——文学
评奖的设立——学会、笔会、研讨会的活动
——高等学校儿童文学教学的提升——儿童文学
丛书的“出版热”

〔附〕 近十年海峡两岸儿童文学的交流(140)

下编 微观探索

第七章 叶圣陶童话的历史意义(149)

一 童话泰斗的实绩(149)

二 艺术童话：创新与突破(152)

从梦幻走向现实——艺术形式的完善——中国作风中国气派

第八章 张天翼早期的长篇童话(163)

真的内容——奇的技巧——幽的风格

第九章 现代童话的双子星座(174)

微与宏——讽与刺——潜与显

第十章 周作人的儿童文学观(186)

一 早年的儿童文学活动(186)

二 丰富驳杂的儿童文学理论(189)

三 属于拓荒者(202)

第十一章 上海：中国儿童文学的“半壁江山”

.....(205)

一 光荣的历史地位(205)

二 班马这匹“马”(209)

- 三 陈丹燕与《上锁的抽屉》……………(216)
- 四 周锐童话的幽默精神……………(220)
- 五 梅子涵小说的叙述视角…· ……(225)

第十二章 行进中的思考……………(230)

- 一 少年小说的心理学思考……………(230)
- 二 云南儿童文学的精神风采……………(237)
- 三 大西南的卓萃“歌孩”……………(245)
- 四 幼儿文学的美学追求……………(255)
- 五 告诉小读者关于人的朴素真理……………(261)
- 六 “十三岁”与“猎雕”……………(264)

第十三章 新文体的实验……………(269)

- 一 少年自我历险小说……………(269)
- 二 亲子小说：文学与医学的溶合……………(273)
- 三 别具一格的文字诗……………(277)
- 四 古典名著的“少儿版”改写……………(282)

〔外编〕 中国儿童文学现象的理性纪录

——20世纪中国儿童文学理论专著汇编(230种)

……(285)

跋……………王泉根(369)

CONTENTS

- FOREWORD** —Always study, always keep forging
ahead.....Chen Bochui
- PREFACE**, A new theory for differentiating children's
literature.....(1)

PART ONE

A survey of the development of Chinese children's
literature

- CHAPTER ONE** Chinese children's literature before
the May 4th Movement of 1919.....(13)
1. Searching for common ground.....(13)
 2. Recollections of children's literature of the past.....(15)
Two aspects of ancient folk children's literature—
three ways for creation—reflection about culture,
literature and educational tradition
 3. An outline of modern children's literature.....(27)
- CHAPTER TWO** The May 4th Movement of 1919, the
transformation of Chinese children's literature.....(32)
1. A turning point for development afforded by history
.....(32)
 2. The diversion of the outlook on children, and the

- initiation of a new theory about it.....(36)
- 3. An outline of Chinese children's literature during
the May 4th Movement of 1919.....(41)

CHAPTER THREE An upsurge for children's literature

- in the literary society.....(55)
- 1. All preserve fervent childishness alike.....(55)
- 2. "Xiaoshuo Yuebao"and children's literature.....(60)
- 3. A monument appeared in the 1920s.....(63)

CHAPTER FOUR Outside influence upon modern children's literature

- 1. An exotic wind from the outside.....(69)
- 2. The imported kindling tinder: new subject matter and
new content.....(70)
- 3. A revolution in literary form: learn wisdom from
experiences of both our contemporaries and forefa-
thers.....(77)

CHAPTER FIVE School: choices made by literature

- itself and crisscross of the norms of the time.....(87)
- 1. A great diversity of schools
- 2. The cultural spirit of "scarecrowism"
- The tradition of the yellow soil—— "scarecrow" and
Chinese intellectuals——the post-phenomena of "scare-
crow" ——ten years of juvenile novels
- 3. The origin and development of educationism.....(105)
- "Original sin" of the West and "Extensive ethics"

of the East—the evolution of the connotation of educationism—challenge from new aesthetics

CHAPTER SIX The establishment of the systematic engineering of children's literature of the new era(123)

The great concern shown by the functioning departments of the government—the expansion of the communicative intermediary—the starting of appraisal and reward of literary works—activities of learned societies, pen-societies, and seminars...the elevation of the teaching of children's literature in institutions of higher learning—a craze for publishing series of children's literary works

ANNEX. Exchange in the sphere of children's literature between the two sides of the straits in the last ten years.....(140)

PART TWO

Probe into the details

CHAPTER SEVEN The historic significance of Ye Shengtao's fairy tales(149)

1. The accomplishment of Ye Shengtao, a great master of fairy tales.....(149)
 2. Artistic fairy tales, blazing new trails and making breakthroughs(152)
- From dreamland to reality...the perfection of arti-

stic forms...Chinese style and Chinese mettle

CHAPTER EIGHT Zhang Tianyi's early works of long fairy tales.....(163)

Real situations — intriguing writing skill —
humorous effect

CHAPTER NINE Gemini in modern fairy tales.....(174)

Macrocosm and microcosm — satire and sting —
potentiality and revelation

CHAPTER TEN Zhou Zuoren's outlook on children's literature.....(186)

1. His early creation of children's literature.....(186)
2. His rich and varied theories on the creation of children's literature.....(189)
3. Belonging with the pioneer.....(202)

CHAPTER ELEVEN Shanghai...half the world of Chinese children's literature(205)

1. Glorious status in the history.....(205)
2. On the literature Works of Ban Ma.....(209)
3. Chen Dangyan and "The Locked Drawer"(216)
4. Humour permeated in Zhou Rui's fairy tales.....(220)
5. The visual angle in Mei Zihan's novels(225)

CHAPTER TWELVE Reflection in the marching procession.....(230)

1. Psychological reflection on juvenile novels.....	(230)
2. The artistic features of Yunnan children's literature...	(237)
3. The prominent "singing boy" in southwest China.....	(245)
4. The pursuit of aesthetics in infants' literature.....	(255)
5. Telling little readers the simple truth about human being	(261)
6. "Aged Thirteen" and "Hunting Vulture"	(264)

CHAPTER THIRTEEN	An attempt to establish a new type of writing.....	(269)
1. The self-participated adventurous stories for juvenile readers		(269)
2. The parents-cherishing-children novels, the fusion of literature and medicine		(273)
3. Poems of a unique style		(277)
4. Classics adapted for juvenile readers.....		(282)

ANNEX,

A rational record of the phenomena of Chinese chil- dren's literature —A collection of theoretic monographs of Chinese children's literature in the 20th century (230 kinds of books)		(285)
---	--	-------

POSTSCRIPT	Wang Quangen	(369)
-------------------	-------------------	-------

引言：“儿童文学”的新界说

【开宗明义，本书引言的文字在于表述著者的儿童文学观，也即著者看取中国儿童文学现象的一种视角。】

儿童文学的创作主体是成人作者。

儿童文学的接受主体是儿童读者。

儿童文学的审美创造既受制于创作主体心目中的儿童观及其对儿童审美意识的理解、再现与提升，同时也受制于接受主体的接受机制和审美意识。任何儿童文学作品只有得到儿童读者的充分理解和接受，才能充分发挥其价值功能。

审美意识包括群体和个性两个方面。作为社会一般意识形态的审美意识，与一定时代的社会生活发生着较为直接的联系，总受着社会政治、经济、文化各种因素的影响，有着鲜明的时代、民族、阶级的印记，从而形成审美意识的时代性、民族性、阶级性，这就是审美意识的群体特点。审美个性是指群体社会审美意识在个体审美心理结构中的折射和落实，是个人在审美活动中所呈现出来的别具一格的独特性。审美个性的形成是一个极为复杂的过程，除了必须具备的个体先天因素如生理素质、心理特征、气质、禀赋等自然条件外，还必须依靠生活实践、个人经历、教育训练、审美活动等后天因素。后天因素对审美个性的形成具有决定性的意义。而所有这些后天因素，都是随着人的年龄变化起变化的，一个襁褓中的婴儿是不存在这些后天因素的，因之也不存在审美个性及审美意识问题。人的心理结构的成长，标志着人的实践实现内在人化的历史尺

度。现实的审美意识是经由审美实践来实现的，是审美实践对心灵塑造的结果，年龄变化使人的审美实践越来越丰富多样，审美观念、审美趣味、审美理想通过个人渐次扩展的社会活动、职业活动、文化娱乐活动尤其是艺术和审美活动而渗入到审美心理活动中来，并进而与审美心理融合，形成丰富多样的审美个性。审美实践告诉我们，审美个性的差异主要来自两个方面：一是审美心理结构的差异，二是审美实践活动的差异。换言之，实际上是年龄差异带来的心理特征差异及其社会化差异问题。人的年龄不同，审美个性必然不同。儿童爱耍玩具，老人爱养花鸟，青年爱谈理想，中年爱说事业，各有所好，各寻其美。因之，少年儿童的审美意识与成年人的审美意识实在是大异其趣的。诚如鲁迅所说：“直到近来，经过许多学者的研究，才知道孩子的世界与成人截然不同。”^①甚至在孩子世界内部，也还存在着由于年龄差异（例如三岁的幼儿与十四五岁的少年）而带来的审美意识、审美个性的差异。接受美学认为，文学作品只有被读者充分理解和接受，才能实现其美学意义和价值功能。同样，儿童文学的审美创造，必须契合不同年龄阶段少年儿童的接受机能和审美意识，方能为孩子们所欢迎和接受。而要做到这一点，首先必须准确理解和把握对于形成审美意识、审美个性意义最为重大的两个基本因素——不同年龄阶段少年儿童的心理特征和社会化特征。这是我们实现儿童文学审美创造的根本问题之一。

一 少年儿童年龄特征的差异性与多层次的儿童文学分类

如所周知，少年儿童是指三到十五六岁之间的孩子。这个年龄阶段的孩子又可以分为幼年、童年、少年三个层次。他们的共同特点是：在成人眼里，他们都是孩子，都是不懂事的要大人操心、大人供养的小人，在法律上，他们都还未到达有选举权和被选举权的公民年龄，法律对于他们是陌生的。在封建时代，他们没有独立的人格与社会地位，被看作“缩小的成人”（鲁迅语）；在精神文明高